

# 最新感悟读后感(大全8篇)

心中有不少心得感悟时，不如来好好地做个总结，写一篇心得感悟，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得感悟如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得感悟范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 感悟读后感篇一

最近，我读了著名作家毕淑敏的一篇文章，题目是《暴雨筛》，里面讲了一个女孩，不顾外面的袭击，她依然穿上雨衣，撑着雨伞去与她家相距五条街道的夜校去读书。尽管大雨击坏了雨伞、雨衣，也磨灭不了她那充满求知欲的渴望的心！等她到了学校，发现只有看门老人一个人在时，心中充满了绝望和沮丧时。但是，老人指点了她，说她是“暴雨筛”中唯一留下的最有胆量、勇气的好苗子！以后肯定会有出息。果然，随着时间的流逝，她凭着胆量、勇气和勤奋，一步一步地走向成功。

看了这个令人禁不住感叹的故事，我感触颇深。那位女孩的自信、胆量和勇气是我们每个人学习的榜样。因为，自信、胆量和勇气，是一个人走向成功的必备的素质和力量。

其实，在我们的生活中也有类似的事情。在我们班级里，也有这样一位为了学知识不顾困难，勇往直前的女生。在学校里，新的语文书一发，她就不停地阅读里边的课文。课间、午间，甚至有时上体育课休息的空隙，她也会如痴如醉地读上一把。老师为了不让她戴上小眼镜，就时常嘱咐她要安排好作息时间，不要当一个正宗的“书呆子”。尽管老师这样管她，但她一回家，就会飞快地写完作业，又不顾吃不顾喝地潜心地阅读。

经过她不懈的努力，她的知识越来越丰富，在许多次考试、

竞赛中，她都得到了高分。我想，时间也是一个“暴雨筛”，珍惜时间的人，就是“暴雨筛”留下的有胆量、勇气和自信的人，他就具备了成功的素质和条件。而不珍惜时间，不努力的人，就是被“暴雨筛”、“时间筛”筛选掉、淘汰掉的人，成功可能永远与他无缘。

做人要胆大、勇敢、自信，不能老是害怕前方的困难，要“知难而进”，才会到达成功的彼岸。

## 感悟读后感篇二

书中，主人公简·爱是一个父母双亡，寄居于舅母家的一个小女孩。

《简·爱》中的简·爱在舅母家，受尽了折磨，但她从未悲观。一次次的和舅母斗嘴，一次次的失败让她成熟。有一次她终于成功了，她的努力没有白费。就此我明白了世界上没有弱者，只是你不够自信不够勇敢。就像简·爱她当时只有十岁。坚强、不服输的信念让他最终成为了一名胜利者。舅母一气之下将年仅十岁的简·爱送到了如军训般的\_慈善学校，在那里她结识了许多不同性格、不同年龄的朋友。但是学校也不是长久之地。在在此之间她变成了一位知性、坚强、懂事的人。在学校里她接受到了无微不至的关怀，和好友的生死离别。他变得愈来愈坚强。

她虽是孤儿，但她从不孤单。她渴望着华丽丰富的人生。她拥有的高尚的品德值得我们去学习。同她相比，我觉得自己要学习的东西还有很多很多。尽管我自幼失去了父亲，但是母亲却无比疼爱我，关心我。我要像简·爱那样，勇于面对生活，面对生活中的所有挫折和磨难。

夏洛蒂勃朗特以自己为原型塑造了这部世界经典：

《简·爱》，而简·爱她顽强不屈，刻苦学习的精神永远值得我们学习。

## 感悟读后感篇三

三年级七班周洋洋

丑小鸭，你虽然外表很丑，但你心灵很美，我要向你学习，学习你的.坚持，学习你的容忍，学习你的努力，这让我想到泰戈尔的一句话：群星不怕显得像萤火一样。刚开始你就像草丛中一只不起眼的萤火虫，经过重重困难和磨炼，最后蜕变成了天空中一颗最闪耀的星星。虽然你已经变成一只美丽的天鹅，而且还有了许多的朋友，但是你却不骄傲，是因为你有一颗善良的心。

《老人与海》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 感悟读后感篇四

平凡, 是生活的本色。

我们每一个人，对于这个浩缈的世界来说，都十分渺小、脆

弱、微不足道。

这个世界也是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。

对于平凡，我素来都是这样认为的，直到读了一本书——《平凡的世界》，这才恍然大悟。

“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

我很喜欢路遥的出发点——平凡的世界。

他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。

从小处着眼，作者刻画出一个个普通人物平凡的人生旅程，衬托日新月异的时代变迁，反映人们的思想，给人以亲近，给人以启迪。

但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。

比如说孙少平，我认为孙少平这个人物是全篇文字的主线，通过他的成长和成熟的经历，展现给大家面前的是那个时代整整一代人对生活的憧憬与无奈。

他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。

作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。

贫穷曾让许多有理想的人们意志消亡，可在逆境中人们的自

卑与懦弱我们没有理由去嘲笑它，相反我们要用另外一种眼光去学会欣赏。

那种战胜自我，重塑信心的渴望中所表现出自卑里的坚强让我敬畏，因为那也是一种精神。

战胜困难，摆脱束缚，让人们对美好生活的向往，如何的体会生活中间的亲情、友情、爱情，学会生活，懂得珍惜，对于我们这一代人，也是一种警醒。

在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，正是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。

在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。

这点从孙少平身上得到最突出的体现。

他认识到了平凡，也选择了平凡。

当我费力的打开第一页的时候，就被一个雨雪描写的场面给吸引住了：“…系蒙蒙的雨丝夹着一星半点雪花，正纷纷玲玲的飘洒着…”我喜欢景物描写，给人美的享受，这可能是这本书给我的第一感受，春天到夏天，夏天到秋天，秋天到冬天，冬天又到春天，过度的非常自然，跨越了近10年的季节变化，相同的季节不同的手法描写，让我大览宏图。

最让我赏识的是，从这些平凡人的故事中，作者给我们引发了一个深刻的道理，那就是我们怎么去生活，和我们对生活的态度和思考，书中多次提到对人生的赣台，这可能是这本书的深邃所在，也是这本书的精华。

如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。

……如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。

有位了不起的人说过：痛苦难道会是白受的吗？它应该使我们伟大！什么是平凡？那种迷失在平凡的生活之中，眼中熟悉了平淡，思想上甘于平庸，生活上安于现状的人，才是真正的平凡。

这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。

每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。

其中穿插两个字交错复杂的爱情故事。

孙少平是幸福的，因为有田晓霞的出现。

即使他们最终不能到一起，他们都是幸福的。

这也是孙少平平凡生活中的不平凡一点，他遇到了田晓霞。

然而，现实生活中能有多少人能找到自己的真爱呢？对于很多人来说，孙少平的爱情是让人羡慕的。

少安是平凡世界里面写的最成功的人物，我是这么认为的。

真的是把人物形象刻画到了极致。

我甚至感觉少安就是身边的某一位人。

他小时候因为无钱读书而退学，他与润叶的爱情是那么的让人惋惜。

是的，没有浪漫。

少安，他所作的一切都是为了这个家。

对于家他没有一点点的自私。

为了家里能够维持下去，他放弃了润叶。

尽管书中说他对润叶是一种兄妹之情，但是我们不会忘记他接到润叶给他告白信时他的那种喜悦，甚至抓狂。

润叶这么好的人，少安没有理由不喜欢。

只是我们的少安责任心太强，他在潜意识里认为自己给不了爱人幸福，因此他不敢去谈爱情。

他只有婚姻，没有爱情。

他的老婆必须是能够与他一起撑起这个家的。

再说到少安的事业，可以这么说，少安是一个很精明很勤劳并且思想很先进的人。

在改革开放的浪潮中能够发家致富并不超出我们的意料，他的经历却是几经坎坷，几度起伏。

多么的现实啊，付出才会收获。

有得当然有失，事业上如日中天时他的妻子却病入膏肓。

这又是平凡的世界一大绝笔。

《平凡的世界》对我的影响也许我现在还无法预测，有一点肯定的，它给予我一种来自灵魂的震撼。

它改变了青春时期的我。

我的思想，我的行为，我的态度。

真的事无法言语，只记得那段时间自己好像很麻木，就像回到了那个时代，内心充满着各种幻想。

我开始变得多愁善感了，我感觉世界事多么的美好。

生活没有如果，他们的命运告诉了我们。

我们每个人的命运都受制于这个时代。

我们不能完完全全的决定着自己的命运，我们要做的是怎样让我们更幸福。

有远大的理想很好，想平凡的生活也好，这只是我们追求幸福的一种途径。

读完《平凡的世界》，心中涌起一股热辣辣的感觉，有时竟禁不住热泪盈眶。

我没有资格对它评述，只有被它感动。

纵观全书，我觉得可以用四个词来概括，苦难和奋斗，平凡和伟大，而贯穿其中的是亲情、友情、爱情。

讲述了一个平凡人的奋斗历程，一个平凡家庭的奋斗历程。

一个农民的生命同伟人的生命具有同样的价值，普通人的劳动同伟人的业绩一样伟大，我能够认识到平凡的人的平凡的生活是最伟大的，能够让我在努力奋斗的同时提醒自己保持一颗平凡的心。

全书字里行间流淌的全是浓浓的爱意，对土地，对父老乡亲的亲情、友情、爱情。



特别是孙少平，也是我最佩服的角色。

一个出身卑微，家境极端恶劣的农村少年，一个忍辱奋进，不卑不亢的学子，又或者说，农村的孩子，因自卑而上进，以上进求尊严。

少平平凡的一生，分化于农田、城市工地，还有煤烟四起的地下坑道中。

田晓霞的出现，给了少平的生活更加丰富的内容。

关于她的章节，我都会一遍又一遍的通读因为有她出现的时候，总会让人觉得生活充满了阳光，有了她，少平就算生活再苦也还是幸福的。

田晓霞是少平的一个梦，她的牺牲，让人认识到这就是生活……总之，世间所有的真情都在这里得到了体现。

我想起冰心曾说：“爱在左，情在右，走在生命的两旁。随时撒种，随时开花，将这一路长径点缀得花香弥漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，却不是凄凉。”这爱情，这友情，再加上一份亲情，便一定可以使你的生命之树翠绿茂盛。

因为有爱，有了温情，有了力量，世界变得如此美丽！生活在平凡的世界中的人们应该感到生活是美好的！

每一个平凡的人都以一个不为人知的不平凡的世界，每个平静背后都有激情澎湃，无声有时胜似有声。

读过不少的小说，也有一些情节特别引人入胜的，读之不愿放下的，却没有一本像路遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我心的。

看其中一个个平凡世界中平凡的人物，就如他们正生活在我身边。

读《平凡的世界》后，我感到了自己的微不足道，曾经的抱怨、愤世不公是多么的幼稚。

与主人公的经历比起来，我们是多么渺小，从小学一路走来，没有经历什么挫折，而我们称道的是考试失败，感情失落等等，与少安、少平相比较我们又算什么呢？相信自己能飞！这是读完《平凡的世界》这本书后，我的第一个感觉。

在这部被誉为“第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说”的巨著中，作者围绕着主人公孙少安与孙少平兄弟俩在这个平凡的世界中不断超越自身的局限，最终获得生活上的成功，谱写了一曲充满活力的生命之歌，向人们揭示了人生的自强与自信、奋斗与拼搏、挫折与追求、痛苦与欢乐，并以一幕幕催人泪下的苦难所展现出的人物的顽强坚韧的信念告诉人们：苦难与挫折只是个躯壳，真正广阔的生活意义在于我们对生活理想所持的生生不息的虔诚与热情中所体现的坚强的信念——“相信自己能飞！”

少平与少安两兄弟同为黄土地的儿子，在“平凡的世界”中，他们以各自不同的方式探索着人生。

《平凡的世界》可以说是作家倾注了毕生精力的作品。

他把写作的焦点放普通人的生活上，表达了强烈的平民意识与抗争意识。

少平与少安都不是轻易向命运妥协的人，他们相信自己的双手可能改变命运，他们在一次次苦难中得到锤炼与升华，表现出当代农民的顽强与坚韧。

小说广泛涉及了农村生活的各个方面，生动地记录了农村生

活的巨大变化。

它表达了昂首向上的奋发精神，展示了人的自尊、自强与自信。

没有一条小船不是经过风暴而顺利抵达港湾的，孙少安的成功亦不例外，在实现“飞”的壮举与体现自身价值的过程中，他也曾遭遇到不断的挫折和打击。

如为了扩大社员自留地，他曾被当作“走资本主义道路”的黑典型来批判；曾为尝试着进行承包责任制的改革而遭到县委的严厉批评；最为残酷的是在第一次扩大砖场时，因高薪聘来的烧砖师原来是骗子的缘故，他的砖全部烧砸了。

无力归还贷款，也付不出村中帮忙劳力的工资，那时，他就像一只被风暴打断翅膀的小鸟在冷风中簌簌地颤抖着。

真、善、美，永远是人们所追求的至高境界。

书中的一个主要人物，那么的真实，那么的善良，这该是作家心灵的折射：路遥定也是那么的一个人。

然而，人物的结局总令人伤怀，几乎没有一个结局是完美的：孙少安干出了点名堂，他贤惠妻却劳累至吐血；田润叶终于明白了李向前对她的一往情深，毅然与之结合，可向前却已是残废。

孙少平以他独有的人格力量赢得了地位悬殊的田晓霞的爱，可田晓霞却再也回不到他的身边；润生义无反顾地与郝红梅结合，可郝红梅毕竟还带了孩子；金波呢，还不知要追寻那梦中女子到何时。

这一切的一切，总令读者有些惋惜。

特别是少平与晓霞，地位相差那么多，却能够心心相印，都愿他们会有个完满的结局，可作家偏偏那么残忍！我有些明白了：

我们心理上总不愿去接受悲剧，所以，中国戏曲倒多以大团圆结局。

然而，生活中是没有完美的。

这应该这就是作家昭示给大家的。

他是那么地真诚，那么地善良，然而，他也必承受着太多太多的苦，他对生活的体验越深，就越感受到生活的不完美。

而正是这不完美，才是更能打动人的一种美。

大家都明白维纳斯正因为断臂才显得更美，把这种美称为残缺的美。

那么，路遥既从生活中，也从美学上理解了这一点。

他的作品中的人物结局的安排也就不足为奇了。

## 感悟读后感篇五

“机会永远留给有准备的人”记忆里，好像经常听到别人说这句话，自己也明白其中的道理，但是仿佛总有一种侥幸心理冲着自己大喊：“没关系，等机会来了再准备也不迟。”于是，终日忙忙碌碌，却总是感觉碌碌无为。

直到有一天，我看了《暴雨筛》这篇文章，有一种豁然开朗的感觉，我决定不再为自己找任何理由，我今天所作的一切，是在为我的以后做准备。文章讲了一个女孩子上夜大时，在一个风雨交加的夜晚，冒着风雨去上课，然而到了学校才发

现，全校师生中只有她一个人来上学，雨水淋湿的身体加上这种失望的心情，使她很是沮丧，觉得自己简直很傻。看门的老人却不这么认为，他说：“暴雨是一个筛子。胆小的、思前想后的，都被它筛了下去，留下了最有胆量和最不怕吃苦的人。”老人的这句话成为了这个女孩子后来取得成功的不竭的动力。

读完这篇文章，我的脑海里反反复复回味着那位老人的那句话，这是一个多么平凡的老人，也许他的一生都不会有什么轰轰烈烈的壮举，但是，人生经验却告诉了他一个至理名言：暴雨是一个筛子，机会永远留给有准备的人。文章的主人公是幸运的，在年轻时就有人把这个道理告诉给她，让她少走了很多弯路。

今天，当我惬意地开着车在路上自由行驶时，我都会不由得回想起当初自己学习开车时的情景。说实话，我是和别人打了赌去报名的，报完名，我就有了一丝丝的后悔。为了挑战自己，我特意报名参加了大车的学习，那是一种不同于现在我们经常看到的小轿车的车辆，车身高足有四、五米，沉重的方向盘，哪怕只是想轻轻转动一下，也要使上很大的劲。冬天时，里面就是冰窖，再厚的衣服也难抵寒冷，不一会儿脚就冻僵了，连踩在油门上都没有感觉；夏天时，那就是一个蒸笼，一动不动还会浑身冒汗，几次练习下来，汗水就会把衣服浸湿。记得有一天，从早上就开始下暴雨，这是我最后一次练习的机会，如果放弃对第二天的考试会有很大影响，我咬咬牙，拿着雨伞就出了家门。路上的人们都是行色匆匆，我举着伞一边走一边心里嘀咕：这样的天气能练车吗？远远地，教练场的大门已经依稀可见，而场地中却不见平日的人影绰绰，也没有车辆的来来往往。雨下得很大，我的一边身子已经被雨水淋湿了，单薄的雨伞似乎已经禁不住风雨的打击，好几次我都跟着雨伞在风中摇摇晃晃，脸上已经分不清是雨水，是汗水，还是泪水。终于来到了驾校门口，偌大的教练场，几辆教练车在缓缓行驶，我不由得心中一喜：有人练习，我的选择是对的！我艰难地走到我练习的那辆车前，看到了熟

悉的教练，显然，教练看到我的时候很吃惊，但很快就由惊讶变成了一种喜悦，他说：“今天就你一个人来了，不过也好，马上就考了，这样的天气练车很难得。”说这几句话的时候，这位四十多岁的教练脸上流露出一些失望的神情，我忽然觉得，自己今天必须来，因为我现在是学生。那天，雨一直在下，雨刷器在眼前动个不停，我努力地完成着每一个动作，教练仍然坚持着他独有的方式：无情的打击加一点点鼓励，不过我的心里一直很踏实。后来，我以我们小组最好的考试成绩第一个毕业了，顺利地拿到了驾驶证。

这件事已经过去四年了，但是每每我遇到困难的时候，我都会想起那位教练当时的神情，想起他说的那段平常无奇的话语，想起雨幕中自己曾经付出的努力。我和《暴雨筛》这篇文章中的女主人公都是幸运的，有一个机会让我们发现自己原来可以不软弱，可以完成一些我们看来那么不可能的事情，也因此获得了很多难得的经历和道理。

“机会永远留给有准备的人”，现在，一旦遇到什么困难，我仍然用这句话来鼓励自己，在暴雨这个筛子面前，我会努力做一个勇敢的人，坚强的人，不怕吃苦的人，在今后更大的“暴雨”面前，我相信自己依旧不会认输。

## 感悟读后感篇六

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬

伤的`小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只在旁观的昆虫。每一只昆虫都有人一样的情感。如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”在读《昆虫记》时，我甚至能想象昆虫在活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉再歌唱，蟋蟀再管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的自然中也有这么有趣的事物，我对大自然的敬意油然而生，它也有心细的一面。

法布尔再探索大自然的过程中一定遇到很大的困难，但是再大的困难也没有挡住他探索的道路，我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。在《昆虫记》的引导下，我要继续探索神奇的昆虫世界。

## 感悟读后感篇七

我在暑假期间读了一本书——《巴黎圣母院》，我被他曲折的故事情节深深感动了，我终于认识到什么是美、什么是丑，外表长相只是一个躯壳，只有真正的内在美才是最美的！

《巴黎圣母院》是法国19世纪闻名作家雨果的代表作。

小说描写了一群性格鲜明、极富感染力的人物形象，从他们之间的错综复杂的情感纠纷和悲惨的命运中向人们展示了15世纪的巴黎生活。

其中男主角敲钟人卡西莫多是个长相怪异、独眼、驼背、还

坡脚的丑人，但是他内心却非常的善良。

这形象深深的刻在我的心上，使我懂得了美的真正含义。

这是一种经过重重磨难而发出来得美，这是一种凝结善良与勇敢的美。

这是一种反抗，一种对当时残暴统治的反抗。

女主角艾斯梅拉达是一个吉普赛少女，她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡西莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲。

我们看到她是美丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。

可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

卡西莫多与艾斯梅拉达有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，小说中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

还有克洛德外表非常漂亮，表面上也是一个“好人”，实际上蛇蝎心肠，内心非常丑陋，居然采用自私、损人利己、道德低下的手段来达到自己的目的。

而且，一点罪恶感都没有。

他和卡西莫多就形成了鲜明的对比。

还有圣母院副主教弗罗洛披着神职人员的神圣光环，道貌岸



然，内心却因冲突无法自拔，直至灵魂扭曲、布满了邪恶的毁灭欲，最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。

卡西莫多虽然外表十分丑陋，但本性善良，一开始听信副主教的唆使劫持爱思美拉达，但后来被爱唤醒，把他的养父副主教推了下去，救爱思美拉达，并与她静静地死去。

当时的社会，注定这个聋子，只会受到讥讽与嘲笑，永远不会得到真正的幸福，他的命运与爱思美拉达一样悲惨，一样化为尘埃。

社会的黑暗，人性的黑暗，铸造了悲剧。

悲，悲封建专制的残暴，悲人性的泯灭，悲命运的不公！悲世俗的无奈，悲死亡的降临。

在这个幸福的时代，我们要珍惜。

这篇小说不仅从人道主义揭露了当时黑暗社会的本质，更告诉我们很多深刻的人生道理：首先，一个人的外表并不决定一切。

内心才扮演着比外表更重要的角色。

人不能过分追逐外表美，心灵的纯洁真诚才是我们一生需要具备的。

同样，衡量一个人也要从他的内在品质出发，不能以貌取人。

因为丑陋的外表下，可能藏着一颗火热纯真的心灵；英俊漂亮的面容下，也可能深埋了龌龊可耻、卑鄙扭曲的人心。

这一点，小说中的人物已活活地做了例证。

他们的结果，也是给我们的警示。

其次，人活在世界上，要有积极的人生理想、奋斗目标，不能随波逐流、浪荡荒废，在任何时刻，都要有人格尊严，能明确自己的任务。

不能因为放纵自己而被污浊了有责任的心灵。

最后，我们要学会珍惜人与人之间的感情：亲情、友情、爱情……尊重身边每个人，不要等这些让生命出色的亮点逝去后才后悔不已。

这些，故事中的人物都向我们展示了发人深思的反面悲惨后果。

巴黎圣母院给我最深的教育就是，何谓美丑，何谓真正的美。

外表美只是一种花哨的东西，唯有内心美，才是真正的美，才是我们要提倡的美，才是我们要追求的美。

读了《巴黎圣母院》，我更加深刻的了解了美与丑，我励志要做一个心灵美的人！

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

初始，伽西莫多的出场仿佛给我投射了一个丑恶的影象。

他的独眼，他的聋哑，他的驼背，他的巨大和丑陋都让我先入为主地把他当作了大反派。

婴儿时，他是一人人见了都想把他烧死的丑小鸭；青年时，他是一个表面风光但人人唾弃的“愚人王”。

他的脸仿佛注定了他就是恶魔的化身。

到后来，我才看清他那清澈、崇高的灵魂。

他对像使唤奴隶一样，役使他的克洛德忠心耿耿，这是怎样的一种单纯？他对曾经对他有恩的爱斯梅拉达，用尽全部生命的悉心照料和赴汤蹈火，是怎样的一种如火一般刚烈的爱情？他受尽了人世间的歧视和欺凌，却又满足的，勤劳的当着他的敲钟人。

如此美丽，如此可敬的人性难道在他那丑陋的外表下就一文不值了吗？

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。

一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……。

但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。

他不择手段地“爱”，让他卑鄙地，变态地劫持爱斯梅拉达，并且因“爱”成恨地要置她于死地。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。

她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：

尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。

但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。

就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

## 感悟读后感篇八

有一只小鸡又可爱又淘气，它跳到鸡妈妈的背上，想要它妈妈背它，可是鸡妈妈把身子向上顶了一下，那只小鸡就滑下来了！200字作文妈妈，您就像太阳一样，哺育我茁壮成长，我爱您。”兔医生语重心长地说：“你以后可不要再啃手指甲了。曾经的我们，一起有说有笑，无话不说！在跳的过程中，我一直回忆着爸爸教我的方法。

罗曼·罗兰说：“打开窗子吧！让自由的空气重新进来！让我们呼吸英雄的气息。”不知为何，我觉得这句话蕴涵者很深刻的哲理或许这就是作者写这本书的目的吧。对于当时的年代来说，这部作品无不是一本很好的精神食粮。

在我未读这部作品之前，我一直以为贝多芬是一个很幸运的人，没想到他是这么的不幸。是啊，他的一生是坎坷的，整个人生中最不幸的事都给他遇上了，想想看作为一个音乐家，耳朵失聪了，这是多么悲惨的一件事呀！而且这种对音乐家而言十分致命的疾病给他带来的痛苦，是非常人所能想象的，然而所有的磨难都使他变的更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造奉献给全世界。然而他却听不到人们

对他的赞誉，他也听不到自己创作的一些优秀的作品。

贝多芬的勇敢、努力、坚持并没有白费，因为他终于成功了，他战胜了很多我们难以想象和难以忍受的一些痛苦、疾病，还有一点就是作为一名音乐家，舞台上的演奏者没有台下听众的支持、肯定和青睐，这无疑是一种痛苦的压力，带给心灵沉重的挫折感。然而他还是战胜了它们；他的努力使全世界的人都为之欢呼雀跃；他的实力得到证明，所以最后他攀登上了生命的颠峰。

罗曼·罗兰也曾说过：“生活是严酷的。对那些不安于平庸的人说来，生活就是一场无休止的搏斗，而且往往是无荣誉无幸福而言的，在孤独中默默进行的一场可悲的搏斗。”作者写的这三位名人，他们都是很平庸的人，可他们却比常人遇到更多难以想象的磨难和障碍。不过他们都是从重重困难中勇敢站起来的人，也是从种种困难中造炼出来的伟人、名人，而且还是不屈服于命运对他们的挑战和考验。他们三个都是作者认定的英雄人物，因为他们都具有同样的英雄品格：一是有百折不挠的进取精神；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

原来，名人也并不像我们想象之中的那样美好，也许正因为重重困难，种种阻碍、挫折和不幸的命运才让他们勇敢地站起来而成为绝代传颂的名人吧！他们要战胜这么艰险的困难究竟要多大的力量，多大的勇气，多大的毅力呀！你们的力量、勇气、毅力都使我很佩服。

没有人敢说自己的人生很幸运，即使是出身在豪门之家的世家子弟也好，他们有时也会很难去选择自己的人生和理想，因为这都已经是被父母们一手精心策划和培养过的了。即使他们想要成功也必须要具备勇气和毅力，毕竟一个人的成功也不是一朝一夕的事。

那我们还等什么呢？既然我们知道要成功必须要付出相应的代价，那我们现在何尝不为了自己的理想而加把劲，努力加油，一直向前呢？相信自己吧！既然名人们都是要经历过困难，并且从种种困难中站起来而成功的人，更何况是我们自己。

他们都已经成功了，他们都为自己的理想而努力了，付出过了，同时他们也为自己的理想实现了而倍感无比的欢乐和喜悦。我们也一定会像他们一样尝到成功的喜悦和滋味。我们究竟在等什么？来！加油吧！相信自己的人生是要自己作主的！加油！加油！没什么能压倒我们的，我们也一定会成功的。相信自己吧！——为了自己的理想而奋斗吧！