

幼儿绘本怪物读后感(优秀10篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

幼儿绘本怪物读后感篇一

相信么，这世界上有一种人，能把你丢失的东西。统统找回来，这种有魔力的家伙就叫做——失物招领员，这个失物招领员的名字叫金敬礼。

金敬礼：头发软塌塌的小眼睛男孩，喜欢低头走路捡东西，并孜孜不倦地寻找主人。他好像能把你失落的东西统统找回来，绝对是天生的天才失物招领员。

丢丢：金敬礼的学姐，也是他的好朋友，莽撞任性，古怪又多变的女孩，心理有暗暗的一面及其迷糊健忘的表面，是摩羯座女生难以愈合的恐怖和心结。

高亚亚：人称牙膏小姐，广播台女主播，自认有最美的声音，以极大热情发掘金敬礼写作失物招领启示的才能。有点小虚荣，总是想做校园明星。

向佐：热血老师，为自己设定的目标是：“用另类征服学生，用实力征服世界”。绞尽脑汁让每个同学找到自我。

向佐老师来到样样垫底的四（7）班，为了给学生鼓励，他突发灵感让班级成高级自治岛，让人人都有了了不起的岗位。于是，班长成了机长一号，还有，超级领座员，维和警察等等一大串。最后“失误招领员”落到内向胆小的男生金敬礼身上，他开始守着一堆奇怪的发夹，缺角饭碗，单只鞋子，雪花玻

璃球等等，竟能找到每个失物背后的那些小秘密。因为一个捡，一个丢了去领，他还和古怪迷糊的女孩丢丢成为一对奇怪的朋友。广播台女主播牙膏小姐想做校园明星，发现金敬礼写作招领启事有天才。她的介入，让失误招领员变得高调。而金敬礼自从拾到一个巧夺天工的小别墅花园矢车菊27号后，竟变成同学眼里那个什么都能找到的家伙，让好多人都能体验到失而复得的惊喜。爱心拍卖会上，金敬礼把很多逾期没人领的东西拿出来拍卖，一个意料不到的场面出现了……

看看这本《爱找东西的男孩》吧！很有意思哦！

幼儿绘本怪物读后感篇二

相信么，这个世界上有一种人，能把失去的东西，统统找回来，这种有魔力的家伙就叫做——失物招领员！

别以为你失去了一样东西不重要，请你想想每一样东西都记载着你对它们的爱，都保留着一段美好的记忆，当你丢失了这一样物品的时候，就相当于失去了一段美好的留恋。

在著名作家辫子姐姐的心灵花园里，她把“爱找东西的男孩”刻画得淋漓尽致，使读者读起来心中燃起一种力量：这就是要像对待朋友一样，对待每一样东西，要对每一样东西负责。

这本小说主要讲了：一个可爱的小男生名叫金敬礼，因为新老老师的到来，给予了他一个值得骄傲的职位——失物招领员，每一天他都尽职尽责的，却被同学嘲笑是捡废品。一次偶然的机会，他找到了一个宝贝叫矢车菊二十七号，从此以后，光环围绕着他，所有人都非常仰慕他。在爱心拍卖会上，有人竟用一箱的格林童话书换小型别墅，可是丢丢阻止了，金敬礼才知晓矢车菊二十七号是她的，丢丢患有选择性失忆，因为一次爸爸帮丢丢买礼物时，不幸被大风刮落的砸中头部，失去光明。所以丢丢才会对矢车菊二十七号一时推开一时舍

不得的。

如果你读过这个故事，一定会觉得每一件事和每一个人以及每一个物品都是离不开的。就像是因果关系，密不可分。可是你有时会觉得：这个跟那个差得远了。不是的，只要你想一想：每个东西都是有感情的，都是有故事的。只要你好好爱惜它，它才会懂的。他们联系在一起，才是故事。

请你相信只要你能爱惜身边的每一个人，爱护身边的物品，给予他们更多的爱和关怀，他们也不会亏待你的，给你更多的开心快乐！

我曾经听过这样一个故事：一位慈祥的妈妈很老很老了，一次，她的儿子来看望她，看着一个高大比自己强壮的孩子，用一个很旧的勺子来吃着 he 从小就喜欢的点心，勺子是孩子小时候最喜欢用的，老妈妈把它保护得很好，那么多年来，勺子还是好像新的一样，只有妈妈，才知道孩子喜欢什么口味，喜欢用什么勺子，因为她从没丢掉过。

其实，曾经拥有过是美好的，只可惜在奋斗的途中，你把他们丢弃了。回忆是美好的，我也不想再多说什么，希望读者你能从中悟出道理。

幼儿绘本怪物读后感篇三

一本《爱找东西的男孩》静静地躺在我的枕边，我一口气读完了它。

成长是个小小的储物箱，如果你不停地往里面放东西又不停地丢弃，最后用什么来证明得到过的爱、快乐和感动呢？相信吗，这世界有一种人，能把 you 丢失的东西统统找回来，这种有魔力的家伙就叫做失物招领员！

这本书的主人公叫金敬礼，他原本懦弱又胆小，总是被人瞧

不起。他特别喜欢找东西，然后孜孜不倦地找主人。向老师发现了他的闪光点，宣布他为失物招领员。从此，金敬礼恢复了自信，并成功帮同学们找到丢失的东西，甚至在街上找到巨款，受到校长的表彰。金敬礼是一个坚持不懈的男孩，当人们嘲笑他时，他并没有气馁，而是继续去做好他的失物招领员。在现实生活中，有多少人能和金敬礼一样，坚持认真地去完成某一项事情呢？有一些人，还没有办完某些事，就被旁人说的几句话所动摇，而打了退堂鼓，不再去做，认定自己做不成。这样的心理，是不好的，也是不可取的。

《爱找东西的男孩》告诉我们，只要我们像金敬礼一样，坚持、认真、努力地去做任何事，成功的机会一定会因自己的努力而出现，只要自己把握机会，充分利用好机会，就一定会成功，实现自己的目标。

就比如中国达人秀中的断臂钢琴家刘伟，他的精神感动了亿万人。是的，他的手臂断了，一开始很自卑，但是最终他用自己的闪光点超乎常人想象的意志，用脚弹出了美妙的钢琴曲，并取得了第一个中国达人的称号。还有天才物理学家爱因斯坦，早年被人说成笨蛋，但他凭着自己的闪光点执着的追求以及大胆的推测，被评为世纪伟人，受到所有人的敬仰。

《爱找东西的男孩》，令我受益匪浅！

幼儿绘本怪物读后感篇四

前言：相信么，这个世界上有一种人，能把失去的东西，统统找回来，这种有魔力的家伙就叫做——失物招领员！

别以为你失去了一样东西不重要，请你想想每一样东西都记载着你对它们的爱，都保留着一段美好的记忆，当你丢失了这一样物品的时候，就相当于失去了一段美好的留恋。

在著名作家辫子姐姐的心灵花园里，她把“爱找东西的男孩”刻画得淋漓尽致，使读者读起来心中燃起一种力量：这就是要像对待朋友一样，对待每一样东西，要对每一样东西负责。

这本小说主要讲了：一个可爱的小男生名叫金敬礼，因为新老师的到来，给予了他一个值得骄傲的职位——失物招领员，每一天他都尽职尽责的，却被同学嘲笑是捡废品。一次偶然的机会，他找到了一个宝贝叫矢车菊二十七号，从此以后，光环围绕着他，所有人都非常仰慕他。在爱心拍卖会上，有人竟用一箱的格林童话书换小型别墅，可是丢丢阻止了，金敬礼才知晓矢车菊二十七号是她的，丢丢患有选择性失忆，因为一次爸爸帮丢丢买礼物时，不幸被大风刮落的砸中头部，失去光明。所以丢丢才会对矢车菊二十七号一时推开一时舍不得的。

如果你读过这个故事，一定会觉得每一件事和每一个人以及每一个物品都是离不开的。就像是因果关系，密不可分。可是你有时会觉得：这个跟那个差得远了。不是的，只要你想一想：每个东西都是有感情的，都是有故事的。只要你好好爱惜它，它才会懂的。他们联系在一起，才是故事。

请你相信只要你能爱惜身边的每一个人，爱护身边的物品，给予他们更多的爱和关怀，他们也不会亏待你的，给你更多的开心快乐！

我曾经听过这样一个故事：一位慈祥的妈妈很老很老了，一次，她的儿子来看望她，看着一个高大比自己强壮的孩子，用一个很旧的勺子来吃着从小就喜欢的点心，勺子是孩子小时候最喜欢用的，老妈妈把它保护得很好，那么多年来，勺子还是好像新的一样，只有妈妈，才知道孩子喜欢什么口味，喜欢用什么勺子，因为她从没丢掉过。

后序：其实，曾经拥有过是美好的，只可惜在奋斗的途中，

你把他们丢弃了。回忆是美好的，我也不想再多说什么，希望读者你能从中悟出道理。

幼儿绘本怪物读后感篇五

其实一拿到闾丘露薇所著的《不分东西》港版和大陆版两本书，在尚未仔细翻看目录和内容的时候，我脑中闪过的第一个关于两者差异的直观想法便是：为什么大陆版没有腰封而港版有？我一点都不希望这是因为大陆版图书的腰封遗失了，因为就外表看来，比起红艳艳带着腰封的港版《不分东西》，我确实更中意干净简洁的白色大陆版。

• 关于腰封

香港我倒是不大清楚，至少在大陆，“腰封”这个东西被很多读者诟病已久了。在某段时间内，似乎只要是安上腰封，并在上面大大地挂上好些名人的评语，或写一些夸张的赞美之词，这本书就能够大卖。这本《不分东西》的大陆版没有选择加腰封，放弃了名人推介和宣传口号，在我看来，一是因为闾丘露薇的名字以及她大陆人出身、香港著名记者的身份，足以代替所有其他名人，产生属于“闾丘露薇”她自己的名人效应；二是图书以没有腰封这样一个附加物加上纯白背景封面的简洁形象呈现给读者，更加符合书本内容本身的理性和冷静的气质。而且在大陆当下的读书群体中，真正能够沉下心来通过《不分东西》这类书籍去观察社会并进行自我检视的人，大多是不浮躁、不功利的，他们良好的教育背景和个人素养，使得这群人会自愿跟随闾丘露薇的文字，在独立的思考和反省中培养自己的媒介素养，培养自己成为合格的大众传媒受众，成为现代社会的公民。

另一方面，在香港这样一个忙碌的商业社会里，一条好的腰封却有助新书迅速地崭露头角，用最简单快速的方式让读者了解书的内容和信息。倒不是说香港的读者有多么的浮躁或

者功利，只是现实的社会大环境让他们没有那么多空闲和心情待在书店里慢慢地翻阅每一本似乎令人有兴趣的书。而这个成熟的市场也不会放过任何一个有效的营销或者宣传方式，哪怕只是一个能够印下两三百字的小小腰封。在港版《不分东西》的腰封上，出版社选择了陈冠中、梁文道和周保松三位名人的评语。这其中既有文化人、媒体人，也有学者，他们以一种文化精英的视角向读者传达本书的核心价值所在，这正是符合了香港人崇尚精英文化的心理。这一点，在港版《不分东西》的目录之后、序之前的推介词里，也有充分的展现。

幼儿绘本怪物读后感篇六

这段时间里，我读了一本书，叫《爱找东西的小男孩》。我被里面一个叫金敬礼的小主人公深深地吸引住了。他是一个头发软软的、个子小小的眼镜男生。喜欢低头捡东西，并孜孜不倦地寻找主人，他好像能把你丢失的东西统统找回来。他是四（七）班的失物招领员。

向佐老师来到样样垫底的四（七）班当班主任，为了给学生鼓励，她突发灵感，让班里的学生人人都有了了不起的岗位。于是，班长成了机长一号，还有新闻发言人、超级领座人、维和警察等等一大串。最后“失物招领员”落到胆小内向的金敬礼身上。他开始守着一大堆奇怪的失物，让人意想不到的是他竟能找到每个失物背后的那些小秘密。最后他竟成为同学们眼中那个什么都能找到的家伙，让好多人体验到了失而复得的惊喜。在爱心拍卖会上，金敬礼把很多没人领的东西拿出来拍卖。

金敬礼结识了一个女生——丢丢。爱心拍卖会上，金敬礼把自己以前捡到的东西拍卖出了。小别墅主人是丢丢，丢丢的爸爸出现了，给他们讲了这么一段故事：丢丢和妈妈出去玩，看见了一个漂亮的小别墅，想买，可是妈妈的钱包丢了，母

女俩只好回家。爸爸回家，丢丢就向爸爸讲述那座小别墅，爸爸立刻冒着雨就去买了，可不幸的是爸爸的头部被雷弄失明了。伤心的丢丢因为爸爸要给她买小别墅而变成失明，于是丢丢就把小别墅藏起来，但后来不知怎么丢了。校长听了这个故事后决定要把这个小别墅永远让金敬礼保管，不再拍卖了！

这个故事告诉我们要珍惜自己的东西，这让我想起了我曾丢失的心爱之物——手表。还记得那天心急如焚的我到处仔细找呀找呀，把我去过的每一个地方都找遍了，可都没有找到。这次教训给了我好好珍惜物品，不要丢三落四，要记得用完的东西要放回原处。我还想，要是我们班也有一位像金敬礼这样的同学那该多好啊！很多丢失的东西没人认领可以物归原主，很多丢失东西的人也能找回自己的东西。

幼儿绘本怪物读后感篇七

生活中，有许多被遗弃、被遗忘的东西：毛绒玩具、橡皮、笔、百事贴、坏了的手表、写过的本子……它们虽然不值一提，但我看了《爱找东西的'男孩》后，让我改变了想法。

故事的主人公叫金敬礼，从小就有一种魔力，可以把你丢失的东西找回来，而且拾金不昧，会帮你收藏到你来领为止。因为这样，金敬礼还在学校里有个响当当的名字：失物招领员。

有了这个外号，金敬礼把这个外号当做自己的一种使命、一份职业、一份爱好。每天捡到东西都放在向佐老师那里，即使是一分钱，即使是旧本子，即使是衣服扣子、漏气足球、跑鞋带……()甚至是语文书，都一分不留交给了老师。

读了这些书，我觉得金敬礼从头到尾都认真地对待每一件失物，合理的处理它，物归原主。我也发现了丢失的那些东西都记录了成长许许多多的故事。也知道拥有一件东西的时候，

好好拥有，不要轻易舍弃，毕竟它和你有过亲密的联系呀！

幼儿绘本怪物读后感篇八

客观是我很看重的东西。不仅是在叙述一件事的时候，在发表个人观点的时候也尽量客观(虽然观点本身就是主观的东西，可是当观点考虑到足够多的因素，通过正常的逻辑，总会得出一个为大多数人易于接受的观点。当然，不能否定个人的经历会对观点造成偏差。)。因为我总相信，只有当去掉了情绪的表述才能最大程度上剔除讲述者的影响，让倾听者更加了解事实真相，加入自己思想。这样才有助于交流。否则一次次的对话将会在偏见中深入，然后离原本越来越远。当然，很多独立思考具有质疑精神的倾听者不会那么容易上当，因为他们会思辨会从常理出发判断事件的正常发展是否符合讲述者的叙述。而这将是一次为了还原真相的你来我往。一方面倾听者希望听到真相，一方面讲述者极力在叙述的同时引导倾听者站在自己的一方。在我看来，这是一次浪费的对话。最有效的对话是双方建立在几乎真实的事件上发表自己的观点，百家争鸣，这将是一次愉悦的体验。

可是现实生活中总会有太多试图还原真相的挣扎。一方面是因为讲述者没有意识到自己正在不断加入偏见，以至于倾听者很容易就发现其自相矛盾和逻辑不符之处。另一方面，很可能讲述者就是在刻意争取倾听者，所以不断用非中性词语邀请倾听者。这个时候，一般我会提高警惕。但这建立在对说话人的足够了解。或者，是讲述者习惯用一些夸大的词语，让事件显得生动活泼以吸引倾听者，或者，是因为讲述者的技巧而本身无法客观叙述。

或许会有人觉得，生活中是否就不需要这些刻板的“客观”，刻意为之显得太累。可是，很多时候，身边发生的误解和偏见往往正是这样的沟通引起的。

客观，是我对这本书最大的感受。因为新闻强调不剥夺任何

一方的发言权。涉及的因素越多，越能够向真相靠拢。

媒体的watchdog的职能我很赞成。可是，时点的选择也是产生争议。比如作者质问地震中学校”太易碎“。我觉得这是再fair不过的事。可是，是不是应该在把救灾放在第一位的时间提出这样的问题就值得商榷了。功利主义(utilitarianism)的我认为，只有最利于好结果出现的事才应该在最正确的时点做。那个时候的当下之急应该在救人。一些不利于此目的的东西试待我们秋后算账不迟。

最后，无所谓”正面报道“、“负面报道“，只有新闻和宣传之分。挺对~

幼儿绘本怪物读后感篇九

在著名作家辫子姐姐的心灵花园里，她把倔强的“爱找东西的男孩”刻划得淋漓尽致，让我们知道：这就是要像对待朋友一样，对待每一样东西，要对每一样东西负责。这本小说主要讲了一个可爱又认真的小男生名叫金敬礼，因为新老老师的到来，给予了他一个值得骄傲的职位——失物招领员，每一天他都尽职尽责的，却被同学嘲笑是捡废品。一次偶然的机，他找到了一个宝贝叫矢车菊二十七号，从此以后，光环围绕着他，所有人都非常仰慕他。在爱心拍卖会上，有人竟用一箱的格林童话书换小型别墅，可是丢丢阻止了，金敬礼才知晓矢车菊二十七号是她的，丢丢患有选择性失忆，因为一次爸爸帮丢丢买礼物时，不幸被大风刮落的砸中头部，失去光明。所以丢丢才会对矢车菊二十七号一时舍不得的。

请你相信只要你能爱惜身边的每一个人，爱护身边的物品，给予他们更多的爱和关怀，他们也不会亏待你的，给你更多的开心快乐！那些丢掉东西的人想一想，你丢掉的不仅是东西，还是一段回忆。记得有一次，爸爸从青岛旅游回来，给我带了一串玛瑙手链，那串手链很漂亮，我总是天天戴在手

上，有一次，我和几个朋友一起玩，有一个人看见我手上戴的手链，说：“这串手链好漂亮啊，可以借我看看么？”我毫不犹豫地就拿下来了，他看了看，又问：“可以送给我么？”我怕他说我小气，就送给他了，心想：不就是一串手链么？丢了还可以再买么。但是现在，我看着他手上戴着那串手链，静静地想：我丢的只是一串手链么，更是有关这串手链的记忆。

请珍惜东西，不要把曾经拥有的美好给丢弃了。想想，你丢弃一些东西的时候，它们也在丢弃你。

这本书让我知道，拥有一样东西的时候，就好好拥有吧，不要轻易舍弃。同时，也不要太贪心的想要拥有太多其实你不怎么喜欢的东西。索取的时候就要想清楚：你是真的想要么？否则，当你面对他们失去兴趣的时候，毫不犹豫的丢弃的时候，它们也会带走对你最重要的东西——记忆。

幼儿绘本怪物读后感篇十

快乐的暑假里总是有书陪伴度过的一一我读了一本叫《爱找东西的男孩》的书。书中我最喜欢的人物是金敬礼。“金敬礼”这个名字是否很奇怪？在他的班级里，大家都叫他“敬个礼”好奇怪吗？走《爱找东西的》吧！麻辣鲜师一一向佐老师来到样样垫底的四（七）班，为了让同学们积极向上，让班级成为高度自治岛，让每人都有了了不起的岗位。但就剩下这胆小的“敬个礼”时，大家发现了他的优点一一爱找东西，随时可以找到各种各样的宝贝。从此，“失物招领员”就落到了他身上。因此，金敬礼就整天找一些同学们丢失的找东西。笔帽、好几个洞的手套、没笔尖的笔、缺了一角的饭碗……同学们不以为然，到最后，他找到了以轰动全校的东西：巧夺天工的小别花园：矢车菊二十七号！因为一个丢东西，一个捡东西，所以金敬礼和健忘的丢丢糊糊涂涂地当上了朋友。在爱心拍卖会上，金敬礼把自己检到的全部东西都拿出来拍卖，最轰动的当然是“矢车菊二十七号”！但是丢丢却不准卖

掉“矢车菊二十七号。”在同学不解时，一位盲人——丢丢的爸爸来到了这里，他告诉大家。“矢车菊二十七号”是丢丢的，为了给丢丢，使爸爸变成盲人。丢丢不想看见它又非常喜欢它，金敬礼决定不卖它了，把它收藏起来，让丢丢想看的时候可以大胆的去。看。

我们应该学习金敬礼，坚持、认真、努力地去做好每一件事，不要因为旁边的说的一些话而放弃。请相信：世上无难事，只怕有心人。