

北京折叠讲了内容 小说北京折叠读后感(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

北京折叠讲了内容篇一

《北京折叠》中构建了一个不同空间、不同阶层的北京。

由于人口太多，等级分化，北京分为三个空间。第一空间，五百万人口，生存时间，清晨六点，到第二天清晨六点。翻转后，大地的另一面是第二第三空间。第二空间有两千五百万人口，生存时间是清晨六点到晚上十点。第三空间有五千万人，生存时间从晚上10点到第二天6点。48小时为一个周期，除非特殊许可，不可以跨越空间，逮到会殴打，拘留，重罚。

毕竟是短篇小说，总共也就2.5万字的样子。可是越短，往往要越凝练。全文自然没有废话，一开始，说清时间“清晨4:50”主人公老刀在步行街出现，着急找一个人。因为，他要从第三空间偷偷去第一空间给人送信，找偷偷去过的人，问个路。要求送信的是第二空间的研究生，去第一空间实习，遇见了一个美人。

因为20万的好处，老刀不听劝阻，下决心铤而走险。作为50岁的老光棍，唯一的念想，就是收养的女儿能够有机会去上幼儿园。他每天辛苦工作，忍着饿不吃早饭，这样省下来的钱也就够两个月幼儿园费用。

结果不说了，有兴趣自己看，只说一下感想：

到了第一空间，老刀才发现，日出是那么的美。自己的生活里，看到的太阳一直是黄色，第二空间看到太阳是黄色，而那一天，他才见到了很少见到的，蓝天白云，就把50岁的老刀看的入了神——这就是天堂。

当然，他去过第二空间，宽阔的街道，更多的车辆，空间转换时的优雅……尽管做了思想准备，朋友也提醒了：去了，回来只会觉得自己活得很操蛋。可是第一空间的各种景象依旧让老刀目瞪口呆。

自己从小就生活在满地的垃圾，拥堵的小巷，衣着褴褛的人们，斤斤计较，说话大声嚷嚷的居民，自己住的胶囊处所……用速度换生命，拼命干活挣一点存活的钱。仅仅是活着，没有质量可言。不过，不去和别人世界对比，一辈子也就窝窝囊囊这么过来了——这就是地狱。

第一空间的人再不济，也总是能够留下来，找个事情做。出生决定了很多事情，可以不用太辛苦，可以获得优异的生活条件，可以享受24小时的美好生活，呼吸更好的空气。

第一空间的人数正好占了总人口25%，符合二八理论，这个世界总是20%的人占据着80%的资源。

当然，想要改变，也不是绝对不可能。需要送信的研究生去过第一空间实习，也许会有机会留在那里。

老葛一眼就看出老刀从第三空间来，因为裤子的牌子只有那里有卖，而自己小时候经常穿。对，他也来自底层，靠着上军校，努力学习，研究，升值，专业……最后虽然留下做了蓝领的活，但是能够混迹于第一空间的，都是牛人。

这世界是不公平的，不论哪个时代。我们说，时间最公平，给了我们每天24小时。看看，好好珍惜吧，小说里，大家的时间居然都是不一样的。

唯一相同的，是烦恼。

这点倒是很公平，第一空间里，收信美女不开心，她不爱老头，哦，不，那是她老公，年龄差有点大，爱上研究生，又不会有未来，还抱着一丝幻想，希望老刀不要说出实情。

姑娘的老公有烦恼，自己太太那么年轻，不看紧点，麻烦不断，所以盯上老刀了。

就连负责启动城市转换的白发老者，依旧有满肚子心思：大到机器智能与人工就业之间的平衡，小到，发言稿来不及，需要延迟城市转换。

虽然很多人网评在责怪作者，说视野频发，想象力混乱，中间介绍缺少逻辑性，对于贫富两个阶层态度暧昧……可是，你能，你就写啊！国际性的奖，别人都是瞎颁的吗？作为短篇小说，我们不能要求太多。

也许，这不是科幻，未来的城市人口太多，真的会这么折叠。

也许，这不是科幻，只是暗示着现实社会的阶层状况。每个国家，都有着天堂富人区，以及地域穷人区。

也许，这不是科幻，只是特殊翻译的神学作品。那只能生活在黑暗里的肮脏的第三空间，不就是佛教里的地狱吗？地基就更厚重的高高在上的第一空间，就是天堂，只不过，住了六根并未清静的人。

也许，你看了，会有不同的注解，谁知道呢？

折叠的是北京，扭曲的是人心。

北京折叠讲了内容篇二

在未来的北京，空间被分成三层，被三个不同的阶层占据着，昼夜之间三个空间交替折叠。第一空间居住着五百万人，每一次折叠有24小时的时间，享受着最好的工作与待遇，名副其实的上层阶级。第二空间居住着两亿五千万人，每一次折叠有16个小时，拥有中等的权利与待遇。而生活在第三空间的五亿人，只能靠处理另外两个阶层的垃圾为生。每次只能是一个空间的人在活动，此时另外两个空间的人进入受控制的睡眠，他们的建筑物会被紧紧折叠藏于地底下。三个空间的居民被禁止相互流动，而故事，就发生在名叫“老刀”的第三空间的垃圾工，穿越三个空间的故事……这是一个与现实有关的科幻故事。郝景芳结合了多年北京生活的经验，描述了科幻类的分为三层空间的北京，记叙现实的人情悲暖，其中还有对生活在北京的“国贸人”“回龙观人”等的刻画和描述。

北京折叠讲了内容篇三

郝景芳最近火了！

这位清华物理系毕业的妹子凭中篇科幻小说《北京折叠》获得今年的雨果奖(hugoaward)[]这个奖项是由世界科幻协会(worldsciencefictionsociety[]简称wsfs)为纪念雨果·根斯巴克(hugogernsback)而设立的科幻小说奖项，该奖分量之重，堪称科幻界的“诺贝尔文学奖”。

这是雨果奖设立以来，亚洲人第二次获奖，众所周知，第一位获得雨果奖的亚洲作家是写出《三体》的刘慈欣。

我一直很想细细的看一遍，但是各种读后感和推荐类文章就像剧透一样影响我看原文的心情。渐渐的，我通过一些读后感明白了《北京折叠》的梗概，这样一来没有特殊情况也就不必看原文了。原因是：太写实了！一点也不科幻。(流泪脸)

我从读后感中看到这两段原文：

“折叠城市分三层空间。大地的一面是第一空间，五百万人口，生存时间是从清晨六点到第二天清晨六点。空间休眠，大地翻转。翻转后的另一面是第二空间和第三空间。第二空间生活着两千五百万人口，从次日清晨六点到夜晚十点，第三空间生活着五千万人，从十点到清晨六点，然后回到第一空间。时间经过了精心规划和最优分配，小心翼翼隔离，五百万人享用二十四小时，七千五百万人享用另外二十四小时。

大地的两侧重量并不均衡，为了平衡这种不均，第一空间的土地更厚，土壤里埋藏配重物质。人口和建筑的失衡用土地来换。第一空间居民也因而认为自身的底蕴更厚。”

——(引自《北京折叠》郝景芳著)

我的个人理解是：作者设计了一个略带科幻的场景，用实笔写出了人类社会的三个阶层不同的生活情况，原文第一段描述的是三个阶层资源分配的不均衡，包括享受生命和阳光的时间在内的资源不均衡。

导致这种不均衡原因却被作者轻描淡写的一笔带过，原文第二段要表达的是：第一阶层人少，资源当然就多一点，不然就不平衡了。

但是这话是在项目管理实例中，团队中有人太过自私影响到了全局或者是因为太自私了影响了他本人的工作积极性的时候，我说出来用于协调或者激励团队成员的。

这时，同样的话，大家又都感觉说的有道理了，表示不想揍我，“道德”又驱使大家认为那个自私的人欠揍。

所以，读完《北京折叠》的读后感，我的感想有以下几个：

1、研究各种文字时，要有环境的概念。单纯去抠字眼，只能是小学二年前之前要做的作业，长大了就不用总去做了。

2、就当今科技发展程度来看，历史暂时没有真相，因为真相是动态客观存在，难以记录。就算是历史影像有保存下来的，也是记录了动作之类的外在信息，人物的心理活动和事情的内在关联是无法记录的。专家学者们为了解释清楚一些事实就无法避免要去做推测，推测的过程中多多少少会受到推测者本身存在的各种因素的影响。追求历史的真相是没有意义的，研究历史的意义在于找到规律，以史为鉴。模仿历史上成功者的表现也是要看看是否和当下的环境相适应。

3、人类社会一直都是分阶层的，大家关注的往往是物质方面的阶层。其实精神层面也分阶层(台阶层次)，同样也是二八原则类似的资源分配。此观点另有文章介绍。

4、“道德”某些时候可以成为武器，现在已经被滥用了，出现了各种“道德绑架”。但是少数人是利用“道德”武器用以攻击他们的敌人；大多数人，是被煽动性的文字洗了脑，转而拿过这武器，给相关的人或者无关的人无形的“道德枷锁”。这就又回到第1点了，同样文字摆在那里，读出来的意味却大不同。

以上四点跟《北京折叠》有关联吗？有的，就是我今天早上看了一篇《北京折叠》的读后感想到的。难道没有关联吗？(偷笑脸)

北京折叠讲了内容篇四

故事的主人公叫老刀，老刀住在一个折叠的未来城市——北京。折叠的北京分为三个空间：第一空间、第二空间和第三空间。第一空间有500万人口，他们生存的时间是从第一天清晨6点到第二天清晨6点，他们享有完整的24小时。第二空间生活着2500万人口，他们生存的时间是从次日清晨到夜晚10

点。第三空间生活着5000万人，他们生存的时间是从夜晚10点到第二天清晨6点。三个空间不停地转换。第三空间居住的主要是建筑工和垃圾工，第二空间的职业要优于第三空间，第一空间的职业又比第二空间更好。

故事主要讲述了老刀的一次冒险：老刀是一个在第三空间的垃圾工，他为了在垃圾站捡到的小孩子糖糖能够上一个好的幼儿园，就冒险去第一空间送信赚钱。他先来到第二空间找到秦天，又到第一空间送信给依言。原来秦天和依言曾经是情侣，但是依言隐瞒了自己已经和吴闻结婚的事实，依言让老刀带信并保守秘密。老刀在第一空间经历了意外和波折，并在老葛和秦天的帮助下回到了第三空间。

读完了《北京折叠》，我领悟到，地位高并不代表就是完美的、幸福的。举个例子：生活在第一空间的依言，她既想拥有一个很好的生活条件，也想拥有秦天对她的爱，但是她选择了吴闻，和他结了婚，却不让秦天知道这个事实，让秦天一直深爱着她，她是多么的自私呀！老刀的父亲是这个城市的建造者，却控制不了转换的时间，他的后代只能生活在第三空间。

老刀虽然生活在第三空间，但是他特别关心别人，他在垃圾站捡到了一个女孩，并且精心照顾她、呵护她，给她取名糖糖，把她当成自己的女儿一样，看着她渐渐长大，努力给她创造一个良好的生活环境。比起依言来，谁在真诚地对待别人呢？老刀在那么艰苦贫穷的日子里，却那么有礼、关心别人，他是多么用心啊！为了糖糖上幼儿园，冒着危险去第一空间送信，他是真有爱心，是一个高尚的人。

我想生活在第一空间，但要有一颗充满爱的心和高尚的品格。
作者：孙锦泓

北京折叠讲了内容篇五

相较于《三体》的影响力，获得雨果奖最佳中短篇的《北京折叠》口碑却没有那么广受好评。第一次读这本小书是在郝景芳获得雨果奖之前，这次再读倒也没有什么特别的感受，平淡的故事，并不突出的情节，没有了第一次看到时那种对折叠世界的新奇感，不过这次读更多的是把眼光放到了人情上。

第三空间的老刀为了能让收养的女孩儿糖糖上一个好点儿的幼儿园，不惜冒着入狱的风险穿越第二空间替人去第一空间送信。原以为是权且充当帮有情人传达美意的信使，结果却着实让老刀见识了什么叫物欲横流，非但没能促成佳话，还拿了人家保密费替人隐瞒。有关吴闻的小插曲令人有些诧异，其无视第三空间的劳动人民建议新提案，而后又因接连的小错误使得原应按时的转换延迟甚至重来一次，在这样的城市环境前提下，空间转换应该是极其重要有秩序不妨碍三个空间所有人日常工作的，但第一空间的人却因这样那样的疏忽恣意控制转换时间，这样岂不是打断了另外两个空间的节奏？或许这也从反面说明了第一空间的权势吧。第三空间的人会为一点空调费争执不下，第一空间的人却在富丽堂皇的会议厅里掌握着整个北京的折叠。