

2023年灯下尘读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

灯下尘读后感篇一

鲁迅的《灯下漫笔》是鲁迅思想彻底转向革命的标志性篇章，是自“五四”以来思想革命领域的重要文献，其意义在于不但提出问题，而且试图通过努力探索，给出解决问题的思路和方法。

《灯下漫笔》写于1925年，是鲁迅写给革命青年的‘经典战斗檄文，相比早期的“呐喊”言论，《灯下漫笔》这样的杂文更多了全面、理性、纵深和冷峻犀利的揭露和分析，不但能够直指病灶，而且更为明确地提出解决问题的方法和途径，使革命的杂文呈现出新的气象。这是所谓的经典评析，我承认自己对于作品的解释和评述和所谓的经典还有很大的差距，但是我正在学习怎样去评论一个作品，我会让自己成长起来的。

文章的第一节讲国民的奴隶性，通过对历史的深刻洞察，鲁迅指出国民奴隶性的发生根源和赖以长期存在的政治的、经济的、文化的根源，从而揭露漫长的封建政治历史的真想，即：一，想做奴隶而不得做的时代；二，暂时坐稳了奴隶的时代。显然这两个“做奴隶”的时代，都不是中国历史继续前进的方向，鲁迅指出，第三条路就是：开创一个做主人的新时代，正是“现在的青年的使命”。第二节同样是对封建政治和中国文化的审查，指出封建文化的“人肉宴席”的本质。它是一种吃人的文化，而“中国人的耐劳，中国人

的多子”都是这样的“人肉宴席”“办酒的材料”。鉴于封建社会文化的吃人本质，鲁迅呼吁革命的青年人“扫荡这些食人者，掀掉这宴席，毁坏这厨房”。

灯下尘读后感篇二

总有一些文章让人振聋发聩，深入人心，就像一把尖刀直刺到我们的骨髓里，抵达灵魂深处，让我们难受痛苦，也让我们深思醒悟。读鲁迅《灯下漫笔》就有这种感觉，这一次鲁迅先生将矛头直指中国历史的本质以及国民的奴性人格，思想深刻，入木三分。

鲁迅从袁世凯复辟钞票贬值一事作为契机，引发议论“我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢”，也由此对国民的奴性（包括自己的）作出了深刻的剖析和严厉的批判。

在阶级社会的几千年的历史中，百姓向来只是会劳动会说话的工具，没有任何“人”的价值可言。“将人不当人”，本来是奴隶主、封建地主和资本家对待被剥削者的行为准则，在兵荒马乱的战争年月，甚至还产生“乱离人，不及太平犬”的叹息，这就说明人的价值更低于牛马，不如猪狗了。换言之，如果人的价值等于牛马，则应该心悦诚服，讴歌恭颂太平的盛世了。但是，鲁迅的一句“中国人向来就没有争到过‘人’的价格，至多不过是奴隶，到现在还是如此，然而下于奴隶的时候，确是数见不鲜的”，道破了中国人几千年的生存状态，露出了中国人病态心理的本质，把一批中国人心安地作奴隶的嘴脸放大在人们的面前。究其源头就在于国民的奴性人格，习惯了当牛做马的日子，即便不是奴隶也得成为奴隶。

中国人的奴性从何而来？是来自中国几千年来根深蒂固的“等级制”，是来自古代所谓的明君、圣贤、大儒之徒和现在的学者、教育家长期的思想侵犯，残酷的“等级制”，长期的思想教化，使得中国的百姓安于现状，愚昧麻木，逆来顺受，奴

性思想在中国人的头脑中早已生根。正是因为厌恶国民的那种麻木、不言反抗的奴性心理，所以鲁迅选择了笔伐，想要通过这种无奈而悲愤述说去唤醒浑浑噩噩的国人。但是鲁迅也意识到这样做还不够，还需要青年“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代”。

文章的第二部分是以一个日本人的随笔《北京的魅力》作为开头，道明了中国固有文明的本质“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房”。在这种生存环境下，中国人是争取不到人的价值，人的尊严和人的地位的。“于是大小无数的人肉的筵宴，即从有文明以来一直排到现在，人们就在这会场中吃人，被吃，以凶人的愚妄的欢呼，将悲惨的弱者的呼号遮掩，更不消说女人和孩子。”在这“吃”与“被吃”的循环中，中国人不断在自己制造的等级制度、礼教中被吞噬、被扼杀，现在还要被自己“盛宴”款待的西洋人掠夺、侵杀。

看着“这人肉的筵宴现在还排着，有许多人还想一直排下去”，鲁迅先生最终吐露心声，呼吁青年“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”。让蒙昧无知的心灵获得重生，在革命先行者的引导下，抛却奴性，重拾尊严，这正是希望所在呀！

在文章第一、二部分的结尾，鲁迅都对青年人寄予了厚望，希望中国青年人正视国情，抛除奴性，驱除鞑虏，建立民主国家，建立一个把人当“人”的新世界。

灯下尘读后感篇三

和孩子一起准备过马路，恰遇红灯，拉住了欲跟着闯红灯的人往前走的孩子。红灯变绿灯后，再不紧不慢地走过斑马线。孩子有些不满地冲我说：“爸爸，你总是这样循规蹈矩，你

看那些闯红灯的人，不是什么事都没有吗？”

孩子说得没错，这次闯红灯的人确实什么事也没有，还在我们前面兴冲冲地行走着呢。这也使得我被孩子数落，一时间竟然找不到反驳的理由。

难道真是这样吗？夜深人静，想起白天过马路的经历，一阵深深的不安突然袭来，让我陷入沉思之中。

“红灯停、绿灯行”，这是我们耳熟能详的句子，说得浅一些，它是我们在日常生活中必须遵守的交通规则，说得深一点，它是我们确保交通顺畅和行人生命安全的一种社会底线。

我们已经感觉到，随着社会生活的日益物欲化，社会底线也在下降，人们的容忍度变得越来越宽。原来看不惯的东西，因为长期耳闻目睹，“久入庖肆而不闻其臭”，现在睁一只眼闭一只眼了；原先不能接受的陋习，起初怀着众人皆醉我独醒的清高，现在痛苦地发现已在现实中大肆风行了。人们在践踏社会底线的同时，可能没有想到，我们的整体素质和社会的整体素质都在下降。人性的堕落，常常从无视公理开始，社会的尊严，常常因底线被践踏而萎缩。

试析人们常常闯红灯践踏社会底线的行为，我想主要有四个方面的原因：

一是侥幸心理作祟。交通规则人人都懂，但一部分人没有从心灵上去重视它，没有从行动上去遵守它，心存侥幸，总想着，世界那么大，老天爷不会让我那么容易“中奖”吧。全国每年成千上万起因闯红灯而酿成的恶性事故，一个个鲜活的生命被旋转的车轮带走的事实，都没能给他们应有的警醒。人们习惯于当事故发生，亲人伤残或离去，才痛哭流涕，追悔莫及。这是很可怜的。

二是自我心理膨胀。一些人在为人处世中，一切以自我为中

心，没有是非观、荣辱感，只顾自己的利益，不顾他人、集体、国家和社会的利益，自私自利、损人利己、不讲公德、不遵规则、不守底线。这类人，视规则如儿戏，说欺骗为智慧，用公平设陷阱，把诚信当吆喝，借宽容以放纵，贪婪、嫉妒、报复、吝啬、虚荣等病态阴暗集于一身。这是很可恶的。

三是规则意识淡薄。所谓规则，是指规定出来供大家共同遵守的制度或章程。很多人是没有规则意识的，他们喜欢自由，不喜欢约束。但是世界上没有绝对的自由，只有在规则范围内的相对自由。毋庸置疑，我们驾车行驶在路上，没有了红绿灯，没有了交通规则，也许获得了暂时的自由，但最终会使我们的交通变得混乱不堪，甚至让我们付出生命的代价。这是很可悲的。

四是社会监管不力。更多的时候，规则是因为得到每个社会公民承认和遵守而存在的。只要是规则，便具有制约性，因为规则都具有绝对的或相对的约束力。人的行为是一种在一定的范围内得到许可的行为，才是可行的行为，而不是一种完全的无拘无束的行为。

当人的行为超越了规则，超越了社会的基本底线，而社会监管部门没有意识到加强监管力度，或者监管人员人浮于事，成为事实上的“稻草人”，“拍簸箕吓麻雀”，是起不到震慑作用的。社会监管不力，正能量得不到弘扬，就会造成“一颗老鼠屎坏了一锅汤”的现象。一颗老鼠屎掉进了一锅汤里，如果及时把老鼠屎和旁边的汤一起舀掉，还能保证一锅汤的品质；如果处理不及时，一颗老鼠屎污染了一锅汤，一锅汤就真正的坏掉了。这是很可惜的。

我想对孩子说，不管别人遵守不遵守规则，有没有底线，你总得有自己的底线，总得有你为人处世的标准。你必须要有树立牢固的、正确的规则意识，才是对自己、对他人、对国家、对社会有责任、有担当的表现。这是百益而无一害的。

灯下尘读后感篇四

琼斯太太为了弥补皮尔斯失去父母的心情，可以说花了多少心血啊！什么？你问琼斯太太是谁？皮尔斯又是谁？想知道答案就听我讲一个故事吧！

从前，有一个男孩叫皮尔斯，一次意外车祸中，他的父母双亡，他成了孤儿，之后他又学会了打架、逃学、这样的生活一直持续到一个多管闲事的人出现在他的眼里。她是琼斯太太。之后，如果皮尔斯在打架时，老太太就会跑出来，对皮尔斯唠唠叨叨说上一大堆话，皮尔斯决定去报仇，于是他跟踪琼斯太太，并砸碎了她家的灯，却被老太太换上了，可是皮尔斯不服气，于是就天天砸，可老太太却天天换，终于有一天，皮尔斯砸完灯泡准备逃走，却被老太太发现了！琼斯太太一言不发地把灯泡换上，老太太说：“你以为我每天换是为了和你较劲吗？我是为了给过路的汽车司机点上一盏灯，让世界上不要再多一个像你一样的孩子。”

故事从这里就完了，其实每一个父母老师都是你心中的点灯人，一丝爱、一句鼓励的话就能让你感觉到希望。

有一次，我考试没考好，回家路上，天蓝得像宝石一样蔚蓝，映在我眼里却是灰茫茫的一大片，仿佛过一会儿就会下起倾盆大雨。回到家，我看着妈妈那写满笑容的脸，我真不想把这个坏消息告诉她。但是，我还是要将试卷交给妈妈，妈妈顿时皱起了眉头，叹了口气：“考得很不理想啊！下次在努力吧！”这是一句很简单的话，却这句话被我深深地刻在了脑海里。在下一次的测试发试卷，我的眉头像一条打了死结的绳子一样愈来愈收紧。从拿到试卷的那一刻起，正在收紧的眉头就像得到解放一般，“哈哈！这很明显比上次的那次没考好很好了！”我暗暗想到。虽然是暗暗，但是脸上已经洋溢着得意与兴奋的表情。

但是，让我感谢的不是那句“考的很不理想啊！下次在努力

吧！”这句话，而是妈妈那无私的爱。

灯下尘读后感篇五

读先生的《灯下漫笔》，以至于眼中噙泪。伟人并不只与时代相关，其见识往往超越时代，而至有不朽的意义。那时“漫笔”所表达的含义，于今何尝不是！

使愚氓和土匪做了主人，并不能使他们变得文明和仁善，而成了遍天下的土匪和愚氓。所谓颠倒乾坤、改天换地，不过是颠倒黑白、混淆是非、愚弄孩子而已。

先生说中国的历史只有两种时代，

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。这一种循环，也就是‘先儒’之所谓‘一治一乱’；“而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！”今天怎样了呢？这第三样的时代仍未见创造出来，眼见的仍然是专横跋扈奢靡腐化的统治阶级和沉默的顺从的国民。并且国民的遭遇在许多方面比起以往的时代有过之而无不及。

而先生死后，又有谁洞悉古今，为人民、为公正的思想而仗义呢？为改变国民千古的劣根性或者说奴性而鞠躬尽瘁呢？时代怀念先生，时代需要先生这样的人出现。世上是没有神的，人们信仰的只是思想。有谁又会建立崇高而正确的思想使人信仰呢？或许建立崇高而正确的思想并不为使人信仰，而是照亮人们心灵，作为人类精神的营养，使人不惑而已。而这建立的责任，便在有文化和修养的、不浮躁和急功近利的、冷静淡定的、有先生一样气概格局和骨头的新的作家的身上。

一个民族的文化，可以形成一个民族的气质。愿那些可以不

朽的的国学的精粹以及先生所提倡的国民性，可以成为中华民族的气质。