

江南读后感想 江南的冬景读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

江南读后感想篇一

文章并非用辞藻堆砌的方式，而是采用通俗易懂的语言表达自己对江南冬景的留恋。

江南的春是柔美的，江南的冬却也毫不逊色。都说北方冬天千里冰封，万里飘雪；南方的雪在郁达夫的笔下却是柔柔弱弱，对雪的描写经历了欲雪、微雪、风雪、深雪的不断变化的过程，在巧妙引用前人的诗句下将读者带入“诗中有画，话中有诗”的深层意境。江南冬天的雨是悠闲的，作者烘托出“小桥流水人家”的画中景，作者仅用朴素清淡的笔调来轻描色彩，朦胧的寒冬细雨如轻纱般飘现在眼前。在其中，还运用了虚实相生的写法，“门对长桥窗临远阜”“树枝槎桠的杂木树林”等构成了冬日农村图景，属于实景。而“洒上一层细得同粉也似的白雨……月晕”却运用了虚幻缥缈的虚景，如果一个作品中仅仅只有过于真实的描写将会略显苍白，但是若是和时隐时现的虚景加以结合，那么一幅美丽的图景将会展现于读者眼前。

老舍笔下的《济南的冬天》“矮松”越发的青黑，树尖上带有些白色，越发像日本看护妇。他笔下的雪似乎还有些娇羞，露出些粉粉的颜色，那些山也略显羞涩，经受不了济南的大雪；郁达夫笔下的冬天却主要着笔于其乐融融的屋外谈天，太阳照，小鸟叫，这哪像冬天呢？冬天，在我眼里是寒冷的，但

在作者的笔下冬日却是情暖温和。那屋外空地的那老叟、小孩，虽然作者没提及他们是祖孙俩，但是他们在一起玩耍的是如此的开心，给人一种温馨的感觉。老舍给我们带来了不一样的冬天，改变了我们眼中冬天寒冷寂寥的寒冷印象。

画家刘海粟曾经评论郁达夫的散文：“青年画家不精读郁达夫的游记，画不了浙皖的山水；不看钱塘、富阳、新安，也读不通达夫的妙文。”郁达夫冬景，不同于江南水墨画的神韵，不同于西北沙漠的干旱，而是江南温暖晴朗的冬日之景。

江南读后感想篇二

翻这本书前，我只是很想知道，先锋小说是什么样，翻完，也并不很清楚这本书和之前看的严歌苓的两本有什么表现手法上的不同。有待继续研究。

它是这样一本书，翻了一百多页，似乎还没什么高潮，随时弃读也不可惜。到快二百页时，有一种诡异的气氛，你总感到有什么事将要发生，不免猜测，整本书的氛围弥漫着一种诗人和精神病的气质，人们常常在打谜语，似乎如元庆感觉，全世界唯有他这个住进精神病院的人是正常人。

很遗憾，我实在没忍住，在读到中后部分时，翻了结局，得知女主最终是死了，少了一点悬疑，就跟着探索她是怎么死的。我一直在想，最坏的结局，恐怕是她到了西藏，雪崩而死，最精彩的结局，是她的死有某种隐喻，没准死于一场精心策划、早已预知的局；不过，虽然她最终的死法并没新意，但还是挺感人的，尤其她说，把我埋在小区的树林，这样每天都能看着若若背着书包上学，眼泪就下来了。

看到家玉训斥孩子，逼迫他解题，立时想起小时候自己被爸爸逼着认钟表的恐惧，那个夜晚，妈妈去上夜班，爸爸就一边喝着酒、看着朱时茂陈佩斯的小品，一边训斥着我认时针分针。我现在明白了，孩子是被家长们的暴躁教笨的。

看到家玉教育孩子的方式，我明白了，在这样一个因你成绩的好坏而时喜时怒的妈妈的影响下，你不可能不要强，你曾经恨她，可日后你爱她，因为你身上已经深深打下了这种教育方式留下的痕迹——要强、进取，谁也说不清，这是好，还是坏。

昨晚十一点，一个两周前接受我采访的尘肺病士给我打了四个电话，手机静音，没看到，那时，我正读到家玉叫来一帮挥舞着麻袋和大棒解决了房产纠纷。今早得知，这位尘肺病士昨晚被三个提着大棒的彪形大汉破门而入，伤了腿和腰，他的维权，必然是触及了某些团体的利益，得罪了企业和政府，我的猜测尚且是，恐怕那家企业想到五月的开庭，要给他颜色看，而他则怀疑是政府。

事实上，他的手机号早在一个月前已打不进110、我是亲眼见到，权力部门对庶民的控制是多么轻而易举。采访那天，市长同志到他们村视察，他自然成为维稳办要按住的对象，他说我不闹事，我进城，不在村里待着还不行。采访约在北京服装学院旁边的一个公园，后来，我庆幸约在这么公开敞亮的地方，而不是咖啡馆之类的。刚聊几句，维稳办电话问他具体位置，他说我不说，公安局早把我手机定位了，让他们自己查去。结果没过二十分钟，我们采访的地方，就有了两个人来回走动盯梢，直到我们离开，一个是保安，另一个穿着环卫工人的衣服，显然，他们造不成任何威胁，也只是盯着他不要闹事罢了。我仅仅对“相关部门”的联动和效率表示惊叹。也许我太嫩了，少见多怪吧。

总之，生活的剧比小说精彩。

我看到家玉选择的这个死的方式，不禁想想自己，如果事先得知自己得了绝症，会选择怎样的死法？我觉得，瞒着家人对他们一反常态地好，简直是最最残忍的，因为你死后他们要长长久久地怀念和痛苦，还不如临死前对他们差一点，也了断他们一点念想。可死前这种对亲人格外的好的好，又是最最

人之常情的。

过去看的小说，多是文革或民国时期，这么当代的比较少，上一次可能还是大四时六六的《蜗居》了。看当代小说，是和主人公一起相遇一起错过一起纠纷一起接受命运的摆布，然后一起死一回。

江南读后感想篇三

关于这本小说，我想说的话挺多的，首先，要先说一下这本小说的好的地方，也就是优点，知识面广，据说这本书在宣传的时候下了很大功夫，也很深奥。嗯，缺点就是太扯淡了，知识面时光，但是有些东西很扯淡，第二部的时候，在最后路明非看到终极boss以后，那boss竟然给他扔出来一包薯片，这...挺坑爹的。我但是看到这个时候就有点想去一刀砍了作者，也太二了吧

这本书的失败告诉了以后想要创作的同志们，一定不要写过于搞笑的形式，就不伦不类了！！！！

文档为doc格式

江南读后感想篇四

这是一部很好的书吗？至少不像世界小史那样适合所有年龄段。也不像万古江河那样逢人必推。读这本书需要门槛。

首先作者是个浪漫的理想主义者。而结局是他或多或少承认了现实中的理想浪漫在逐渐逝去。桃花源从清末以来，不论实质如何，至少它仍然代表着带头大哥心中的桃源梦。然而在最后，这里已经彻底毁了，天上人间，感官的天堂，梦想的地狱。

秀米像是飘在天上，即使被劫，也仿佛有神光护体，遇难呈

祥，而追梦的过程，也是那么纯粹，出狱后的她，可能明白了桃花源现在是不可能的，只能存在于自己心里，于是寄情花草，还有喜鹊陪伴，无疑是红楼里的黛玉和香菱，只不过是走出半生的归来的黛玉。

秀米的飘然欲仙还表现在她感情的孤冷，她对父母，对孩子，对一起共事的人，都没有依恋，爱恋，眷恋。轰轰烈烈却清冷的一世，爱的只是花草，还有不作区分的大众。在饥荒中面对天外飞米，她的第一反应就是熬粥让全村人一块儿活。

而佩佩就鲜活生动多了，她有脾气，有时候笨的让你替她着急，但她仍然美的超凡脱俗，更不用说她的烈性，在挣扎中的.手起石落，兔子一样的逃亡生涯。她像是一个传奇。然而传奇在现实面前匆匆落幕，也止于传奇，她甚至感慨，如果重来一次，一定会屈从。

到了家玉，已经是完完全全的一个现实中的人。一个独立飒爽的职业女性，专业人士，在老公眼里仿佛什么都能搞定，都难不倒。愁的是儿子的学习，自家房子出租后要不回来，婆媳关系，丈夫外遇…各种鸡毛蒜皮的大事，仿佛就是身边人的缩影。到最后，仿佛一抹云，消失了。再也不能给丈夫和儿子扛起生活的重担，仍然给丈夫留下一句我爱你，一直。有一个细节让人心疼，在拿到医院判决书的那天晚上，她本来决定原原本本告诉丈夫，一家人一起承担，然而当天俩人打架了，也许到那一刻她突然发现她还可以满足丈夫一直以来的一个愿望——离婚。人啊！

纵观三部曲，从梦想到现实到破灭，不仅仅是桃花源，女主角。还有其他人。

而秀米的孙子，端午，整个人完全没有一点梦想的影子，像寄生虫一样生活在世间，基因，断了。

不过马云说了，梦想还是要有的，万一实现了呢？

江南读后感想篇五

近期读过的书，特别说说格非的《江南三部曲》，按顺序把三本书看完了，它是关于祖母、父亲、儿子的故事。

第一部《人面桃花》开头带点奇幻色彩的陆侃，让我想起茫茫大士和渺渺真人。都说第一印象很重要，开始我对这部书留下了凄凄惨惨戚戚的印象。后来也证明，果然一直到所有阅读结束，这种感觉一直围绕着我。段落后的的小字明确了年份的事情让我感觉书中发生的一切都是真实的，可离了书又是假，所谓“假作真时真亦假”吗？浓浓的红楼气息，像新版电视剧诡异凄凉的配乐。里面各种意象典故诗词（很多字不认识，觉得像个文盲需要查字典），读者人人心中有一个桃花源。

他做着和母亲一样恍恍惚惚的盛世梦。最喜欢后面佩佩写信的部分，跳戏想到了《北京遇上西雅图2》，只是有来无往，心疼。佩佩漂亮有自己的思想，敢于追求所欣赏的，对肮脏的人事勇于反抗，爱憎分明。

最后的结局，好吧又悲剧了！从普济医院回到普济小村庄，又是一家的轮回。此外，对当代社会现状的描写，比方说雾霾的景物描写，还是很生动的。或许没有当初的相遇，庞家玉本可以过上安稳平静的生活，未尝不是一种幸福。

在我看来，《人面桃花》和《春尽江南》是最精彩的两部，信息量超大，艺术结构高超，广泛透视了个体在剧变时代下面临的各种问题，深度切中了时代精神的症结。

最后一部《春尽江南》给我的印象尤为深刻，你会惊讶于作者博大精深的知识储备和娴熟老练的写作功底——时不时冒出一处诗句，恰到好处地运用了韩愈、欧阳修、钱穆、陈寅恪、鲁迅、易中天、于丹、白岩松、火影忍者等人的事迹，频频用典，却又毫无掉书袋之嫌，其拿捏开笔的手法真是游

刃有余、灵活妥善。

《江南三部曲》是三代人的命运，历史的变迁，时代的发展。围绕着陆秀米、谭功达、谭端午三个人的三部曲，故事终于在百般挫折和千丝万缕的乌托邦事件中，落下了帷幕。

在“江南”这个舞台上，曾经上演了国民革命早期、五六十年代、当下这三个时间段的中国剪影。又像没有结尾，它们一幕幕缠绕在我的眼前。从第一部《人面桃花》到《山河入梦》再到第三部《春尽江南》，这三部曲陪我度过了很长一段时间，格非给我描述了三代人对梦想的追求与挣扎，现实与无奈交织，但从中折射出的高贵人格却是怎么也淹没不了的。