

2023年实说新语读后感(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

实说新语读后感篇一

《世说新语》是一部反映魏晋时代文人风貌，体现时代特征的笔记小说，是我国古代志人小说的带表作品。它深受广大人民的喜爱，包括我也很喜欢。能写出这样好的`作品的人是谁呢？他就是——刘义庆。《世说新语》通行本为六卷，三十六篇。

分德行、语言、政事、文学、方正等三十六门，很多吧！

《世说新语》中所记载的人物言行，往往是一些零星片段，但词简意明，颇能表达人物的个性特点。淡淡的几笔，就能把人物描写的活灵活现，真是妙不可言啊！《世说新语》的文字，一般都是很朴素的散文，有的几乎如口语一般。

在晋宋人的文章也颇具特色，因此一来使人们喜欢阅读，其中不少故事，了诗词中的常用典故。

实说新语读后感篇二

读后感是对一本著作的一个总结及心得体会，一篇好的读后感能让一个读者对未知的著作在最短的时间内得到最重要的内容和一览著作的好奇心，同时，读后感也是表达个人对作品的理解能力，感性思维和理性思维融合在一起，悲伤和幸福的文字产生更加激烈的碰撞，读后感思想和文学在对著

作进行一个美好的文化传达的同时，也表达着个人内心的呼吁。欢迎参考读后感范文。

初中时听说刘庆义的《世说新语》，直到大学才通读了一遍，读之不忍释卷，深深地被这本书吸引，一桩桩小故事，一个个栩栩如生的人物，如行林荫道上姹紫嫣红令人目不暇接。现在又重新从市图书馆借了本来看，如同老友相见，分外亲切。孔子说：述而不作，这述又何尝不是作？王夫之主张“六经注我”，也就是用自己的话语体系去阐释六经，旧瓶装新酒，经典著作就是一张皮，每个人都在上面衍生出许多毛毛来，西方有谚：一千个读者就有一千个哈姆雷特。

《世说新语·文学篇》中所谓“文学”是指文章学术，辞学修养，也包括人生态、处事原则。这一时期文学雅士们以清谈为主要内容，以辩论为主要方式，对佛、道、玄学进行了融合理解。这当中所体现的包容和学术研究精神，值得我们用心研究，用心学习。

阅读《世说新语·文学篇》，更多的感触是古人的那种良好的学习态度和浓厚的学习学习氛围。其中让我感触颇深的一段记载是说郑玄的故事。

“郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挞之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中。须臾，复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中’？答曰：‘薄言往愬，逢彼之怒’”。

这段话的意思是说：郑玄家的佣人都喜欢读书。有一次，郑玄觉得他的奴婢干事不称心，准备用“家法”惩罚。这位婢女认为自己冤枉，想加以解释说明；但恰逢此时郑玄盛怒，于是就叫人把她拽到院中的泥地里。这时，恰好另外一位婢女走来，见此而问：你为什么站在泥地里？她问话时引用了《诗经·邶风·式微》中的“胡为乎泥中”一句。被斥责的这位回答时则引用了《诗经·邶风·柏舟》中的“薄言往愬，逢彼之怒”，用来解释说：我本来是要向他（郑玄）说明清楚的，

谁知正好赶在他生气的火头上。

这里且不论郑玄的不论是非的火爆脾气，郑玄家里的学习氛围更是让人叹服，虽是“婢女”，却能那么娴熟地引经据典，且诙谐隽永、恰如其分。说是“近朱者赤，近墨者黑”的缘故吧，但是想到更多文人的事迹时，又不尽然，这里让人更多的是感受到郑玄为学成就之高，连家里的佣人也极富文化修养，郑玄的学术修养更是让人钦佩。这又不禁让人想到现在学生的学习状态，中华文明源远流长，作为一名中国人，我们更应当继承和弘扬这笔宝贵的精神财富，将民族精神发扬光大，同时为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的一份力量。

根据《世说新语·文学篇》的记载，古人自身所营造的浓厚的学习氛围却是真的让后人为之惭愧不已。文人为了探讨学术知识，竞相辩论，互相学习，取长补短，这种胸襟和气度也是后人鞭长莫及的，然而，这种涵养却是我们现在做研究和国家发展必不可少的一种精神，只有在互相努力地前提下，才能做到事半功倍，让各自的研究做到飞跃性提升，也为我国强国之路的发展，伏下强有力的一笔。

未及弱冠的王弼前往吏部尚书何晏所设宴请有名望的宾客宴会，何晏把客人谈论最精彩的部分告诉他，并问道：“此理仆以为极，可得复难不？”（我认为这个道理讲的很对，还可以提出质疑吗？）面对前辈，初生牛犊不怕虎的王弼依然提出质疑，然而在座宾客无人能对答，王弼自问自答，反复论辩多次。何晏并没有因为王弼的出色而大怒，王弼也博得了在座的钦佩和敬仰。可以说王弼的行为在现在看来就是出尽风头惹人嫉妒的情景，而何晏等老一辈的文人却并没有因此排斥王弼，而是忘记年龄，虚心学习，可以说这种思想将有利于更好的促进学术的进步，也更有利于培养新的文化传承者，这样的胸襟和气度，这样让人折服的学术气息，让人向往，更应值得我们每一个人的深思。

太尉王夷甫见阮宣子时问道：“老子、庄子与儒家的教化有什么异同？”回答说：“将无同？”太尉很满意，便任命他为掾官，世人称他为“三语掾”。而卫玠嘲笑他说：“一个字就可以调用了，为何用三字！”宣子说：“只要是众望所归，也可以不说话而调用，一个字都是多余的。”于是两个人成为了朋友。宣子没有因为卫玠的嘲笑而恼怒，而是用巧妙地语言说服了卫玠，两人在这一问题上进行学术性探讨，并没有个人恩怨的纠纷，也更加体现了文人的学术氛围和宽容的学术胸怀，这一点是尤为可贵的。

实说新语读后感篇三

读起来的第一感觉就是畅快。其实，在读惯了中长篇的书本后，偶尔读一读短评，就像油腻中的小碟泡菜、像闷热中的一场小雨、像沙漠中的一点翠绿、像繁闹中的一丝轻音，清新、朴实、舒畅。这本书中所记录的习总书记撰写的短评，偏偏短小精悍，行文精粹，结构简单，选题也大多结合时事，角度新颖，见解独到，内容上既富有生气，又生动活泼，平易近人，读起来不拗口、不空虚，文风朴实。

读起来的第二感觉就是实用。比如《调研工作务求“深、实、细、准、效”》，对于遇见调研工作的挠头的朋友，这一小篇读下去，经过深思绝对收获匪浅。比如《理论学习要有三种境界》，学习的各个阶段总结精辟，深悟到位，对于感到学习枯燥、烦闷的朋友一定会另有心得。比如《抗旱要“目中有人”》，习总书记再次强调了要真正做到心中有群众，灾情加剧更不能忘记了人民群众，忘记了人民的力量。比如《要跳出“三农”抓三农》，习总书记在这里就已经思考到了统筹城乡发展的思路和理念。

读起来的第三感觉就是新颖。虽说书中记录的都是多年前的一些论述和观点，但换做当时思考，甚至是当下思考，很多文章，都给人一种耳目一新的感觉，并且，不仅仅是“面”上的新，更多的是思想、内涵、哲理上的新。语言上的新，在第一个感觉已经说了，文风简练、朴实、鲜明、生动，老

百姓一读也绝对看的懂。再者就是思想新、见解新，很多篇都是习总书记的精思卓见，不是空喊口号，不是人云亦云。也不是跟风写给上面看的，用的就是人民的语言，很接地气。读起来的第四感觉就是感动。作为一名年轻工作人员，我们还时常抱怨没有时间学习，没有时间读书，但在写这些短评的时候，习总书记已经时任浙江省委书记和人大主任，需要处理的事情可以想象，如果没有一心为民的公仆情怀，如果没有远大的理想抱负，如果没有勤思好学的理论功底，他就绝对不可能在百忙中亲自撰写专栏文章，仅这一点，就值得我们学习、致敬。

结合“不忘初心、牢记使命”主题教育，细读《之江新语》，每每都让我想象到习总书记宽厚的背影在灯下埋头伏笔，我想，这就是为了初心，这就是勇担使命，这就是一名共产党员永不褪色的党性和品质。（赵阳）

实说新语读后感篇四

名与利往往是人的动心之处，举例来说，管宁和华歆有一天共同在菜园里翻土种菜，他们看到地上翻出一块金子管宁毫不动心，把黄金当作平常的瓦石一样的挥锄耕耘。华歆却把金子拾在手中看了一看，才又丢弃。

有一次，两人曾经共同读书，一位做官的人乘车而过，十分热闹。管宁读书如故而华歆却心慕虚荣，搁下书本，跑到门外去观看。于是管宁拿刀割断草席，分开而坐，向他说：

「你并不是我的朋友啊！」华歆为了一时的名和利，而失去他原有的德行，所以由此可看出一个人是否有高超的德行，并不是一天两天所造成，德行是日积月累所培养出来的’。

实说新语读后感篇五

《世说新语》是中国古代志人笔记的代表作，作者是刘宋临

川王刘义庆，共36篇1130则，主要记载的是东汉末年到刘宋初期三百年的人物故事，分门别类，如《方正》《雅量》

《识鉴》《德行》等等，此中，我感觉最有风度，最有内涵，最有宽宏的气量，最能展现魏晋风流的当属《雅量》篇。

任性放达，物我两忘是魏晋士人的标签，他们临危不惧，处变不惊；他们旷达潇洒，宽容平和；他们遇事淡定，清谈玄理……这样的士人是值得回味值得记载的。

嵇康嵇中散在东市被执行死刑，神色不变，他要来琴，弹了一曲《广陵散》。弹完后说：“袁准曾经跟我学这支曲子，当时我舍不得，便坚持拒绝了，《广陵散》从今以后要失传了！”太学生三千人为他向朝廷上书，请求拜他为师，朝廷不准许。嵇康被杀后，很快司马昭就感到后悔了。

临刑东市，气色不变，直面生死，无忧无惧，一曲绝唱，带着对宇宙生命的顿悟，没有哀伤，也没有恐惧。

嵇康用自己的行动感动着无数后人，教会我们思考人生该怎样度过才更有意义，文章虽然只言片语，但是人物却跃然纸上，在绝境中的淡定，更展现与众不同的从容。

王夷甫曾经嘱托族人办事，过了一段时间还没办成。后来两人在一处宴会上喝酒相遇，王夷甫便问那位族人：“前些日子托您办的事，怎么还没办呢？”族人听了大怒，就举起食盒扔到他脸上。王夷甫一言不发，盥洗干净后，挽着丞相王导的手，和他一起坐牛车走了。在车里王夷甫照着镜子，对王导说：“你看我的眼光，竟然超出牛背之上。”

愤怒是愚昧粗暴的处事方式，暴露性格阴暗面，不要和愤怒的人动气，王夷甫的处理幽默睿智又风趣，以自嘲很好地化解了尴尬和火药味。

王夷甫的行为教会我们在愤怒时淡定，处变不惊，遇事不失

常态，这才是真名士风范。也教会我们思考，自己在处理很多突发情况时能否睿智化解，不失风度，还是会气急败坏，大动干戈呢。

太傅谢安在东山隐居时，和孙绰等人乘船到海上游玩，海面上起了风，浪涛汹涌，孙绰、王羲之等人的神色全都惊惧不已，就高声呼喊掉转船头回去。谢安却精神振奋，兴致正高，吟诗啸呼，不发一言。船夫因为谢安面色闲静，意态愉悦，就仍然摇船向前行驶。转瞬间，风势更急，浪更猛了，船上人都大喊大叫坐不住了。谢安平静地说：“这样看来，恐怕是该回去了吧？”大家立即响应，就回去了。从这件事里人们明白了谢安的气度，认为他完全能够镇抚朝廷内外，安定国家。

沧海横流，方显英雄本色。一船人都惊慌失措，对比之下，惟有他淡定从容，气定神闲，不因慌乱失了章法，不因风云乱了方寸。能抵挡自然风雨，同样可以应对波谲云诡的朝堂纷争。

嵇康在身处绝境时考虑的不是生死，而是艺术的传承，人生的价值；王夷甫在被别人怒斥时，选择的不是以暴制暴，而是以自嘲很好地化解了矛盾，起到了四两拨千斤之功效；谢安在一船人都惊慌不已时，不是和别人一样慌乱，而是气定神闲……作者将他们置于特殊的环境中，让我们透过千年的风烟，感受名士风度。

这些小故事如同历史长河中一朵朵美丽的浪花，惊艳了你我。

雅量中人物栩栩如生。读雅量，同样让我们学会思考人生的价值，处理复杂问题的方法，面对险境时该有的态度，学会宠辱不惊，看庭前云卷云舒；学会去留无意，观天上云起云落。