

活着读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

活着读后感篇一

人生来受苦，人人皆是世间过客。

余华的书总是现实主义，有的只是生活的原汁原味。一直想着要看这本书，于是趁着暑假下载了电子书，短短几小时，却让我哭的声嘶力竭。人生来就是为了受苦，为情所累。

福贵作为本书的男主角，年轻时家财万贯却是纨绔子弟，娶了贤妻，却要逛窑子，还恋上了赌博。最后被耍老千，输掉了一百多亩田地。回家被老父亲数落，却终究是血浓于水。父亲变卖家产，搬离祖屋，为儿子还债，却终究是受了刺激，提前赴了黄泉。从此，一家人相依为命，由地主变成了佃户，自己动手学习种田，从头来过。原以为勤劳致富，却多生事端。中途被抓了壮丁，两年后归家，已是母亲病亡，和妻子育有的一双儿女，大女儿病成了聋哑人，好在家还是个家。

可谁曾料想，社会翻天覆地的变化，这个小家庭赶上了土地改革，人民公社，大炼钢铁，三年自然灾害，以及包产到户，每次好不容易生活在困苦中有了些许温馨，就必然伴随着疾病和意外。最终，年仅十三岁懂事体贴的儿子因给县长夫人难产献血多度而早夭，勤劳善良的女儿虽为聋哑人嫁给了偏头老公，却意外收获爱情和幸福，但好景不长，最终难逃难产而亡的命运，留下遗孤。福贵那孱弱多病的妻子，在经历了一双儿女的相继离世最终也魂归西去，徒留福贵和他的女

婿孙子。而后，女婿又在做搬运工人期间出了意外身故。那就和孙子相伴吧，拖着疲累的身体把孙子拉拔到七岁，却意外被豆子撑死了。忙活了大半辈子的福贵，最终竟然还是逃不过孑然一生，只能买了头老牛，相依相伴。

想来也是，都说这辈子很多事情都是命。谁能窥探自己的际遇？可真正可以拯救和依靠的只有自己，无论经历了多少人生的苦难，想通了想透了，其实啥日子都是可以过下去的，心即牢笼。活着本身不是为了任何目的，而只是为了存在本身。文中的人物都经历了苦难，可他们都却仍旧单纯善良，接受命运的不公，不抗拒，不愤懑，就那么过着日子。相比之下，现在的人似乎得失感比那时候强多了，是因为财富多了更加害怕失去吗？都想要活得长命百岁，想要赚更多的钱，提到死亡瑟瑟发抖，遇到不公愤懑不平甚至抑郁自杀。日子虽然是越过越好，越来越有钱了，可我们却并没有多快乐，反而感觉更脆弱，害怕失去的更多了。

希望我也能有朝一日拥有书中人物的境界，无论生活如何虐我，我都能甘之如饴，只为了活着本身，毕竟人生来此一遭，人人都是世界的过客。孑然一身来，孑然一身走。

活着读后感篇二

“人是为活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着”。余华的《活着》写出了真正的意义，书中主人公小时候是个富家公子，因为年轻时吃喝嫖赌，将家产全部败光。经历了人生的大起大落，他的一生曲折多变，最后他没有了所有的依靠，所有的亲人，只剩他一人孤独的活在世间，但他依旧活着，他努力赚钱，只为买一头牛，与自己共度余生。

富贵坎坷的一生告诉我们很多人生道理，生命中充满了无数的坎坷和挫折，但这些都不能成为阻碍我们前进的道路，我们可以被打压，但是不能被打败，要努力，勇敢的活着。或

许，人们活着就是为了自身而活，而不是为了人以外的任何东西而活。如果说活着的意义，那就是为自己而活，并且活的精彩，因为时间会证明一切。

生命是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。

——余华

生活是一个人对自己经历的感受，而幸存往往是旁观者对别人经历的看法。

——余华

检验一个人的标准，就是看他把时间放在了哪儿，别自欺欺人；当生命走到尽头，只有时间不会撒谎。

——余华

活着读后感篇三

书中的故事的确让人有一种悲痛，甚至说是一种苦难，但作者所采用的叙述方式确让我们感到平静，几乎没有大喜大悲，就是一位老人在话家常，讲述家人的故事，他们曾经生活过，然后他们死了。

余华在麦田新版序里写道这样一句话：“《活着》的福贵让我相信：生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。”的确，在我们看来福贵这一生的确过于悲惨，但在福贵自身看来，他和他们有许多许多的经历，或快乐，或悲伤，或恐惧，他们经历过了，然后各自走向各自的归程，有的人可能走得快点儿，有的人可能稍微慢一点，但最终都殊途同归。曾经的`我一直害怕讨论死亡的话题，我没有经历过，我害怕，我不知道在面对至亲在面对自己死亡的时候会是怎样的，但是如今我却有点看明白了，就像福贵说的“人是早晚

会熟的”，也就不再如此害怕，反而开始想想自己的这一历程该如何去度过。

前几天刚看到一票文章叫做“闲暇的重要性”，文中指出工作不应该变成我们生活中唯一重要的部分，我们应该学会虚度光阴，近年来有很多人士开始认识到虚度光阴所带来的幸福感，但社会上更多的还是拼命工作和鼓吹拼命工作的人，这些人们为了工作放弃了一切，包括父母，爱人，子女，无法陪伴他们，无法正确处理家庭和工作的关系。曾经有一篇伤情的文章叫做工作了就没法陪伴孩子，看着让很多人唏嘘不已，人类的无奈也正在这里，每个人都在生活里挣扎。

我们到底应该怎样活着呢？每个人有每个人的见解，生活永远是自己的感受，别人看到的不是自己的生活，所以不强求别人，也别委屈自己，做好自己就好，短暂飘渺的一生有很多问题想不明白都是正常的，自从有了人类开始，大家就在探讨生死的问题。就在探讨如何生活得更好更有意义，一致的方向是向着真善美出发，但个种情景只能由自己去体会，去成长，去经历。

活着读后感篇四

《活着》在同事推荐的上看到排名看到的，决定看这本书是名字吸引到了我，挺感谢同事给我的电子稿，花了两天的时间读完。作者余华以一个旁观者的角度讲述了一个人一生的故事，故事主人公徐福贵年轻时是个阔少爷，他吃喝嫖赌、挥霍奢侈，甚至目中无人。

在一次赌场上，他输掉了家里所有的地，作为地主阶级的土豪，没有了地，他什么都不是了，从此以后，福贵一家家道中落、一贫如洗，一夜之间，从大少爷变成了贫农，但令人惊讶的是，福贵没有自暴自弃，他突然变得成熟起来，他带着母亲、妻子、儿女，在简陋的平房中过着艰苦的生活，他开始干苦活、下田耕作、早出晚归。但生活总是那样出其不

意，令人捉摸不透。在一次回城的路上，福贵不幸被抓去当兵，就这样与家里音讯隔绝了三年，等到他辗转回到家中时，母亲已经离开了凡间，女儿凤霞成了哑巴。后来生活越来越痛苦，妻子病重，并一步步走向死亡，女儿因产后失血过多死亡，儿子因献血过多死亡，女婿做工时被板车压死，就连外孙吃豆子也被噎死了。

福贵的一生，最痛苦的是见证着一个个亲人的离开，而他还活着，活下来承受煎熬的孤独。之前亲人的离世，他还会痛苦流涕，后来他麻木了，他变得平静了，他也明白了，他就是这样遭受无数次生活的暴击后仍然继续活着。对老父亲老母亲几十年的血脉恩情，对妻子家珍、女儿凤霞、儿子有庆十几年的家庭温情，对和孙子相依为命的几年爷孙情...道不完，诉不尽的感情早已无声沉淀，再也激荡不起他心中任何一道波浪。每一次亲人的离开，他能感受得到，是心在割痛，在流血，但却没有了嚎啕大哭，只有饱经风霜的脸颊任由清风刺伤。

人为什么活着？人为了什么而活着？“人，是为活着本身而活着，而不是为了活着以外的任何事物而活着”这段话对我的触动特别大。

我认为，人是为了那短暂的幸福与快乐，就要心甘情愿地去承受一生的痛苦。无论多么黑暗的谷底，多么低迷的深渊，多么恐惧、无奈，都不能绝望，因为活着，就是希望。活着，带不走什么，也留不下什么，只有曾经在记忆中永存罢了。

生活中不知从什么时候开始，“活着没意思”成了很多年轻人的口头禅。

当工作稍有不顺心，生活不尽人意时，就开始自怨自艾、怀疑人生。

但只要读完《活着》，你就会明白：任何苦难都只是人生的

一种经历，只要勇敢趟过去，就是成长。

活着读后感篇五

余华真是个残忍的作家，把那么善良的人一个一个“写死了”。

读者同情孤独的富贵，为友庆的死而难过，悲愤戏剧的剧情，也感谢了自己的幸运。

看见了人生悲苦，看见了底层人物的乐观与坚强，看见了生命的坚韧，看见了岁月里那不动声色的力量。

小说里有一段这样的话：“他是那种能够看到自己过去模样的人，他可以准确地看到自己年轻时走路的姿态，甚至可以看到自己是如何衰老的。”

在经历了生生死死这样的事之后，福贵或许也已经明白，人能到这世上走的这一遭就足够了。庄子在妻子病死的那一天，盘腿坐地，鼓盆而歌。诚然生死本为一体，我们既不必为新生而欢乐，也无须因死亡而痛苦。身边的人来了又去去了又来，即便抓的再紧也总是免不了会从指缝里溜走。