

2023年读后感记格式 小学读后感格式(汇总6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感记格式篇一

《三国演义》是我国的四大名著之一，是一部历史性的长篇小说。

主要围绕“吴、蜀、魏”一些事例和大大小小的战役写成的。

我小时候就听说过“草船借箭、火烧赤壁”等等一些著名的故事。

终于，这个假期小姨给我买了一本《三国演义》的原著，我爱不释手，整天“盯”上它了，四天就全部看完了。

看完了《三国演义》后，对关羽、诸葛亮和赵云有了新的认识。

关羽那英姿勃勃、威风凛凛的身影在我的心里深深的扎了根，尤其是“过五关斩六将”更是令我钦佩不已；我佩服诸葛亮，他非常善于用计：“草船借箭”、“孔明《借东风》”、“三气周瑜”和“空城计”等都说明了诸葛亮足智多谋。

因为他少时努力学习，所以长大后博学多才。

赵云其实是非常的厉害，大家都听说过“单骑救阿斗”吧！赵云自己杀了魏国好几个猛将，为自己和小阿斗开出了一条血路，最后他们都回到刘备身边了。

读过了《三国演义》后，我对关羽更加敬佩，对诸葛亮更加尊敬，对赵云更加钦佩。

我要一直以他们为榜样，刻苦学习，立志做一个学识渊博、智勇双全的人。

《爱的教育》——这真是一本无与伦比的、能够感动任何人的书！

像最后的每月故事《海难》中写道“‘要那个小的（“小的”指小男孩，即马里奥）！船已经超载了，要那个小的！’水手喊”，马里奥不是没有生的机会，但当他看到朱莉埃塔胸前的血迹时，他也被震撼了，想到了朱莉埃塔在自己受伤时给自己包扎的那一幕。

因此他在生与死的选择中放弃了生的’机会，他死留给自己，把生送给同伴。

因为马里奥知道，别人也许更比他需要“生”。

即使已经过去了四十四年，恩里科的父亲也不忘他的小学老师，还专程来看望他，并像小时候那样爱戴他、尊敬他。

这是多么好的一位父亲！我顿时觉得恩里科很幸福，它拥有如此博学多识、如此温文尔雅的父亲！

恩里科的同学们也很团结！正直的卡罗内，勤劳的柯莱蒂，用功的斯塔尔迪，勇敢的罗贝蒂，可爱的小泥瓦匠，品学兼优

的德罗西……这是一群多么友善的好伙伴啊！

我现在想把这本书珍藏起来，希望在多少年之后，我还能把它找出来，重新阅读这本书，从新感受从这本书中透露出的对国家、对朋友、对亲人、对任何人的爱！

寒假里，我有幸读了《雷锋的故事》这一本书，我非常佩服书中的主人公——“雷锋”。

他种种感人的事迹深深的刻在我的脑海里。

书中通过采用一个个的小故事的形式向我们叙述了雷锋的感人事迹。

虽然那一幅幅画面很是平常，甚至有些琐碎。

但连接起来却又那么让人难忘，让人心动。

从抚顺到沈阳。

其他同志都说雷锋出差一千里，好事做了一火车。

一上火车，他看到列车员很忙，就动手帮列车员，拖地板，擦桌子，擦玻璃，帮旅客到水，帮助妇女抱孩子，给老人找座位，这些事做完，他又拿起随身带的报纸给旅客们念报纸，宣传党的政策，一直到沈阳。

在沈阳车站换车的时候他发现在检票口吵吵嚷嚷围着一群人，他上前去一看，原来是一个抱着孩子的中年妇女没有票，上不了车，中年妇女显的很是着急，怀里的孩子还在哭个没完。

人越围越多把上车的路都给堵上了。

雷锋上前拉住这为大嫂说：“你没有票，怎么硬要上车呢？”这位大嫂急的满头大汗解释说：“同志，我不是没有票，我是

从山东老家到吉林看亲戚的，不知啥时候把票个钱给弄丢了。

雷锋听她说名了原因后，二话不说把大嫂领到售票处，用自己的津贴买了一张车票塞给大嫂，说：“快上车吧！车快开了。

那位宽容在我心大嫂说：“同志，你叫什么名字，哪个单位的。

我好把钱给你寄去。

雷锋笑着答到：“我叫解放军，住在中国。

说完便消失在茫茫人海中，那大嫂上了车后感动的眼泪汪汪。

这些都是很小的生活画面，但雷锋对人民真切的爱，浓浓的情，无私的心，却深深的映在我的心里，难以忘记。

看完这本书后，我总是在想在这个现代社会，雷锋精神是不是应该值得我们学习呢？回答是肯定的，毛主席亲笔题词——“向雷锋同志学习”全心全意为人民服务，是我们一生的追求。

也是我读完《雷锋的故事》之后最深切的感受了。

雷锋的故事已经载入历史，他的精神像一面永远飘扬的旗帜，指引着我，激励着我，催我奋进，让我懂得做人的意义，并且学会了怎样做人做事。

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的。

海明威为什么没有让老人最终胜利呢？用小说中老人的话来说：“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以

被打败。

这就是《老人与海》想揭示的哲理。

不可否认，只要是人就都会有自身的局限。

当一个人承认了这个局限并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论最后是捕到一条完整的马林鱼还是一副空骨架，这都已经无所谓了。

因为一个人的生命价值已在那追捕马林鱼和与鲨鱼群搏斗的过程中充分地体现出来了。

曾经为自己的理想努力追求过、奋斗过，难道他不是一个胜利者吗？老渔夫就是有勇气有信心敢于挑战自身局限的胜利者。

从世俗眼光和功利思想的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的空骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。

可是在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者。

因为他始终没有向大海妥协，没有向大马林鱼屈服，更没有向鲨鱼群投降。

就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服。

小说中既没有跌宕起伏的故事情节，也没有宏伟大气的间架结构；既没有针锋相对的矛盾冲突，也没有缠绵悱恻的爱情传说，有的只是一位老渔夫、一条大马林鱼和一个深邃的大海，仅此而已。

那么是什么神奇的力量使《老人与海》成为经久不衰、脍炙人口的世界文学名著？它凭什么使海明威能获得诺贝尔文学

奖?海尔集团董事长张瑞敏先生说得好,“把简单的事情做好就是不简单,把平凡的事情做好就是不平凡。”

按照张先生的逻辑,我想说,把通俗的题材写好就是不通俗;把普通的形象塑造好就是不普通。

纵观全篇小说,作者海明威始终是用一种写实的手法,简洁明快的文笔,把叙事的准确性与简洁性统一起来,成功地塑造了一个普通、平凡而又坚强、宽厚、仁慈、充满爱心的“硬汉子”的老渔夫的形象,这无疑是世界文学史上的一个奇迹。

下面笔者就粗浅地来分析主人公桑提阿果的形象。

老人是乐观的,他不会因为那条被鲨鱼吞掉的大鱼而一蹶不振。

他还会兑现他的诺言吧——念几百遍的圣经。

但愿他心中的真主保佑他,“卖”给他无论多大代价都要“买”回的好运。

老人的故事还会继续么,他与他海洋中的兄弟们还会平静的生活么。

祝福他,会的吧。

而人性是强悍的,但人类本身有自己的限度,正是因为有了老渔夫这样的人一次又一次地向限度挑战,超越它们,这个限度才一次次扩大,一次次把更大的挑战摆在了人类面前。

在这个意义上,老渔夫桑地亚哥这样的英雄,不管他们挑战限度是成功还是失败,都是值得我们永远敬重的。

因为他带给我们的是人类最为高贵的坚毅和自信。

读后感记格式篇二

很多人认为现在读后感已经过时了，因为读书的人越来越少，电视电影越来越受人们欢迎，其实不然，一本好书不管是在视觉上触觉上还是对人思维的影响上都是无法用语言来衡量的，一本好书如果读过之后就放下了那真是一件憾事，再好的记性也不如烂笔头，倒不如拿起笔，把自己心理所思所想所感统统倒出来，一吐为快，这就是读后感，一个爱写读后感的人必定是对生活有所热爱的人！今天本站小编为大家整理了读后感的格式和范文，希望您会喜欢！

读后感格式：

从结构上看，读后感有三个部分构成：

一是要介绍原作内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书

中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激-情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特征。

读后感记格式篇三

“读后感怎么写呀”

女儿昨天的语文作业其中要求和爸爸妈妈一起看故事，写两篇读后感，对这个作业，她有些不大喜欢，也就想得很简单，就两句话。她妈自然说这不能通过，还拿话激我说，女儿的作文是由我负责的，怎么没见我作一点贡献？女儿现在几乎不知道怎么写？我说，这急不得，教育最怕的就是什么知道吗？急于求成！我开玩笑说。我女儿读了那么多的故事，她的藏书比我的还要多，少说也有三十本，还背了《弟子规》《老子》，现在又背《宋词》，哪有不会写的？我目前做的功夫，那叫做潜移默化，到哪一天，你就知道什么叫厚积薄发了。现在，要培养的一定是兴趣，并且，写读后感也的确有趣，因为那是在与人分享、交流，能把自己心中想说的话，痛痛快快地写出来，就象我们看到了一个很新奇的东西，要迫不及待地要讲给周围的人听一样。

说到这一点，我觉得我女儿特有意思，那就是看到了什么，或是听到了什么，那绝对是要讲给我们听的，如果你因为有事不想听，那她会说，“你就听我讲一遍，听我讲一遍，好不好？”一般来说，如果说不是特急的时候，我是很愿意听女儿讲各种各样的事的，有时她会因激动而有些结巴，她会赶紧说：“不，不是的，你再听……”；有时她也会手舞足蹈，一脸的幸福，你看，这其实就是女儿在与我分享她的“读后感”。

昨天，我们找的第一篇故事是《蝉和猫头鹰》，我们先是一起声情并茂地读了这遍故事。读完后，我说，这个蝉怎么样？女儿说她不讲道理，听不见别人的意见；而猫头鹰很和气也很聪明。我说，那我们一起用自己的话把这个故事讲一次好不好？怎么讲？女儿有些提防我。那我先讲一次。“就是有一只蝉，在猫头鹰睡午觉的时候，不听劝告，总是在那儿叫，猫头鹰劝了几次蝉都不听，后来猫头鹰想了一个办法把蝉给

啄得吃了。”女儿听了，一下子信心来了，说我来讲。“有一天，有一只蝉，总是在树上乱叫，吵得猫头鹰不能睡觉，猫头鹰总是很和气地对蝉讲，而且讲了好几次，可是蝉总是不听，后来，猫头鹰想了一个办法，把蝉给啄吃了。”

“好，爸爸很喜欢你用的这个‘好几次’，这用得好，爸爸都没有想到，也可是说是‘一而再，再而三’这个词。”女儿有些得意，不过她可能没有听清楚后来那个词的意思。

“那怎么写呀？”女儿还是有些不解，不过她还是觉得有些成就感，一会从凳子上跑到了床上，并开始翻筋斗。“那你先把我们刚才讲的写下来，因为你写读后感，要让大家知道这个故事写的是什么呢？”

“那我就把这个故事抄一遍。”女儿歪着头说。

“那么多怎么抄呀？”我有些惊讶地说。

“我就抄，我就抄！”女儿看样子很喜欢抄。这真让我有些震惊，小孩子们宁愿写那么多的字，也愿意去想想用自己的话来写！这就是我们的教育，纯粹地会干苦力。

“那你比一比，如果抄，你要抄多少；如果用我们刚才的话，你只需要写一小段，一下子就写完了，而且大家也很快地知道你讲的故事是什么了。”

“那怎么写呀？”女儿还是有些为难。可能她们很少有自己的语言说话的机会。记得有次，她有道题不会做，我和她一起分析后，问知不知道？她说知道了。我再让她做，她还是不动笔，我问怎么回事，女儿很认真地说，你报呀？我真晕！女儿还只是上小学二年级呀！

“你看，你就把我们刚才说的这个故事讲的是什么呢，用最少的的话写出来，大家又能听明白，比如说，‘有一天，一个蝉

不停地叫，猫头鹰被吵得不能睡午觉……’，你就这样写，把你刚才讲给我听的写出来就行。”

“真的，好，那我写！”女儿好像找到了一点感觉。我坐在一旁，看那本没有看完的《狼图腾》，女儿说我都快成了书迷了。这本书放了很久，可惜一直没有看，这两天高考监考，一看，觉得真还不错，于是有时间就自个看了。

一会儿，我看女儿好像写得进入了状态，头有些歪了。我说：“请注意姿势！”女儿马上把头抬正了，而且握笔的姿势也调整了些。说实在的，女儿在幼儿园大班的时候，查出来视力有些弱视，到市妇幼医院连续做了近三个月的治疗，这两次检查视力总算没有问题。我常拿她妈和她表姐文子做反面教材，就是因为读书时不注意做的姿势，现在总是离不开眼镜，多不方便呀。你看你现在总是注意做作业的姿势，我想你在教室里肯定也是坐得很好，否则你的视力不会现在这么好。说这些，女儿很高兴。干吗总是批评女儿，其实小孩子没有不喜欢被肯定的。不是有句话：好孩子是夸出来的。我们做老师的，太喜欢用负面词了，这个毛病一定要改。

正想着，听女儿在用“嗯，嗯”的声音提醒我，这时女儿已经坐得端端正正，双手交叉地平放在桌子上，目视前方。我有些迷糊，马马上明白这是女儿提醒我已经写完了，看来教室里做完作业，也是这么一副胜利的姿态。

“那你读给我听听，好不好？”我笑着说。

“就这样读，你要先说一说撒。”

哦，我又明白了，她还要有个开场白。我于是清清嗓子说：“下面请玉泉小学二（四）的郑思扬小朋友，给我们读她的《蝉和猫头鹰》故事的读后感，有请郑思扬小朋友。”

她拿起笔记本，一本正经地读着，字正腔圆，童音正是好听

极了。“很好，你写得很好，我一听，就知道这个故事是怎么回事了，而且写得也很短，你看是不是比抄划算多了，就一会就写完了。下面，我们得写读了这个故事的.想法了。你刚才说了蝉怎么样了？”我继续引导说。

“蝉一点都不讲礼貌，别人睡午觉时她不听劝告，猫头鹰很和气，也会想办法。”说得好，那我们就可以说：“读了这个故事，让我们明白了几个道理：第一要讲礼貌，不能不讲道理；第二是什么？”

“第二是要能听别人的意见，听别人劝告。”女儿接口说道，边说还是边闲不住，在凳子上和床上爬来爬去的，我觉得这是一种很自然的状态，一种小孩子的状态。干吗非得要在凳子上坐得端端正正的才算好。

“那第三，你觉得蝉叫得好不好听？”我又问。

“肯定不好听，吵死人了”女儿飞快地说。

“那故事上是怎么说的，枯燥、单调还有……”

“还有刺耳！”女儿又抢答。

“对，可是猫头鹰却说她的叫声象小夜曲一样动听，她却相信了，哈哈。”

“那是骗她的，蝉真是笨。”女儿又分析说。

“是有点，用个词还可说是自高自……”

“自高自尚！”女儿抢答说。

“不对，是自高自大，自己认为自己很了不起，其实自己的歌声一点都不好听。”

“自高自大！”女儿重复了一遍。

“那第三点就是不能自高自大，那会吃亏的。”我强调说。

“那猫头鹰你觉得怎么样？”我歪着头问女儿。

“猫头鹰很和气，它劝了几次蝉都不听，她不生气。”

“是的，说得好，猫头鹰不仅不生气，它还很会想办法，只有想办法才能……”我故意不说。“才能解决问题！”女儿又接口说。

“对，说得很好！那第四就是猫头鹰不急不躁，不仅和气，而且会想办法解决问题，是吧？”我有些归纳地说。

“你现在把我们说的这四点，写下来，那就是读后感了。”

“写这么多！”女儿又开始惊呼。

“你静下来写，就几句话，你说说看，第一……”我保持镇定，笑着说。

女儿有些结巴地说了一遍，我说对，你把这写下来，就很好了。我再不说话了，你只有写完了，才能喊我。

女儿坐着，象模象样地想了一会，就开始写了。然后，同样的声音提醒，同样地读给我听，为了图方便，她只写了几个简单的词，我要她加上一些词，并试着说了一遍，她看不多，于是把我写的又加上去了。

“这还只有一篇，还差一篇读后感。”女儿有些抱怨地说，“是的，是有些多，爸爸和你一起来再找一篇，我们很快就会写完的。”

这一次，我们用口描述得很多，说实在，我对这种交流还是

很高兴的。看得出，女儿对这种方法也比较喜欢。以后，真要和她一起用这种方法来练习，说多了，自然就会了，这也算是口头作文了，哈哈。想必，女儿以后一定会让她的妈刮目相看的，哼，敢小瞧我的女儿，咱们走着瞧！

读后感记格式篇四

读后感的主体在一个“感”字上，因此写读后感要灌输进自己的真情实感，表现自己的思想，而不是一味的叙述。在读了原着之后，我们要有自己的感想，对原着中的某一个人或者是某一件事有自己的认识和看法，不人云亦云。写的时候要有自己的观点，大家可以参考一下以下几个方法：

(1) 中心立意法。根据材料的中心（主旨、主题、寓意、），来确定读后感的论点即感点，这是传统的写法，也是较为稳妥的写法。

(2) 多维立意法。一则材料放在读者的跟前，不同的人有不同的看法。就某一材料，多角度、多层次的拟出中心论点（感点）的方法，叫多维立意法。多维立意法的运用，常能独辟蹊径，推陈出新，作出颇有新意的文章来。

(3) 反中心立意法。就是从材料本身的主旨或寓意相反方向提炼出观点（感点）的方法。妙用此法，常能使自己的文章标新立异，卓尔不群。如，读《东施效颦》的故事后，即可反向立意（亦即从材料的寓意的反面立论）：向敢于拿来的“东施”学习。

反中心立意法，不具有普遍性，不是什么事物都可从反面看，应注意实事求是，不可一味的标新立异。

读后感在写感想的时候，要防止离开原文；“读”与“感”互相脱离。还是以水浒传读后感为例：

忠，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的凌辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

这篇读后感采用了议论文的写作方式，先概括出文中几个人物的特点。将他们的特点组成一个个分论点，对他们的“忠”进行了赞扬。写其余名著的读后感也是如此，或褒或贬，写出自己内心最真实的感受，对他们的行为评价，对自己应用的内容或情节做一番分析。这里要注意的是，很多同学因为没什么可写，就开始泛泛而谈，没有将事例进行从现象到本质的剖析和挖掘。

读后感记格式篇五

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点（可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等）。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

一条条充满了智慧的哲理，让我受益匪浅；一段段妙笔生花的话语，让我体会到了语言的精彩；一篇篇生动又让人回味无穷的故事，让我感受到了生命的奥秘……这么多的精彩与启示，都在林清玄笔下，在《心的菩提》这本趣味横生又令人回味的书中。

与其说《心的菩提》是本散文，还不如说是一本人生启示录，其中朴实又充满启迪的语言，深深地刻在我内心的最深处，不能忘却，它以普通的故事给人们以提醒和劝诫，不仅让读者受益一时，也让读者回味一生！

林清玄说：“心若能持平，清静如水，装在圆的或方的容器里，甚至在溪流大海之中，又有什么损伤呢？水可以包容一切，也可以被一切包容……”

在《心的菩提》中，林清玄大师总是用小故事勾起人们的回忆，再用意味深长的话语让人们陷入沉思，一个个“问号”仿佛充满了对人生的疑问，但又仿佛在冥冥之中给人启示，使陷入迷茫的人找到出路。

看了《心的菩提》，我就像被指点迷津的人，那优美的文字像一缕缕阳光照入我的心房，拨开了我内心深处的迷惑之雾。“菩提本无树，明镜亦非台。”希望在《心的菩提》中，大家都能找到自己心中的菩提树！

《城南旧事》这本书讲的是上世纪一个住在老北京的小女孩英子的生活。疯女人秀贞、井边的伙伴妞儿、蹲在草丛里的小偷、勇于反对封建思想的兰姨娘、朝夕相伴的奶妈宋妈和沉痾染身长眠地下的慈父……这些人，伴随她走过了六到十三岁的童年。小英子的童年生活虽离我很遥远，却仿佛隐隐伴随在我身边，如同一幅幅美丽的画。

书中，不管是人，还是那里的一花一木，都和英子建立下了深厚的感情，成为英子永远的美好回忆。童年是人生当中最

美好，最无忧无虑，最值得珍惜回味的一段时光。童年又像一个充满了喜怒哀乐的五味瓶，酸、甜、苦、辣、咸，这种种感觉都给了作者快乐。

作者林海音的童年是丰富多彩的，我的童年也不例外。我在童年时做了许多傻事，这些事令我难忘。

一次，外婆买回来一些红辣椒，奶奶说，小孩子不能吃，因为这些红辣椒很辣。我想：红红的果子怎么会是辣的呢？一定是这个东西太好吃了，外婆不舍得给我吃，才故意骗我的。哼！小气鬼外婆！你不给我吃，我偏要吃！于是趁外婆不注意时，我偷偷跑到厨房，以迅雷不及掩耳的速度把辣椒塞到嘴里。“哇——”我的眼泪和鼻涕都跑了出来，“好辣，好辣！”我的嘴里像有一把火烤着。外婆赶过来给我敷冰块，这才没那么疼。

从此，我再也不敢吃辣椒了。

读后感记格式篇六

读后感也离不开“读”——对原文的引述、归纳综合、评价等等，离不开“感”——本身的感触、看法、见解，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后勾联。因此，读后感的一样通常布局模式可以如下图所示：

述读(条件)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个布局模式中，“感点”是要害，没有了感点，读后感也就失去了魂魄，也就无所谓“读后感”。在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是布局全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”尔后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的条件和底子，“感”是“读”的延伸或效果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点睁开叙述，对感点颁发本身的见解、感觉，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

三、读后感的写作步调

这种布局模式，与一样通常议论文“引——议——联——结”的作文模式的一脉相承的。

以是，读后感的写作可以分为下面连贯的四个步调：

第一步：述读——引

在通常环境下，读后感的第一部门一样通常会围绕感点，引述质料。这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的泉源，“感”是“引”的目标。所谓“引”便是指围绕感点，对症下药地简述原文相干内容。写这部门内容便是为了交接感触从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

在述读这一部门，引述原文要精简，不克不及大段大段地叙述所读册本、文章的详细内容，如果要写一篇关于《红楼梦》的读后感，开头就用三五万字来叙述《红楼梦》的故事背叛，那么又应该用几多的篇幅来论证感点呢？以是，对付原文的述读，质料精短的，可以全文引述，篇幅较长的，只可以大概是简述与感点有直接干系的部门，而与感点无关紧急的部门只能是忍痛割爱了。“述读”质料要精简、准确、有针对性，这是读后感写作的一个规矩。

第二步：感点——议

紧承“述读”所引述的质料，针对质料举行评析，既可办事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由征象到素质，由个体到一样通常的作一番发掘；对寓意深的质料更要深入分析，然后迎刃而解地“亮”出本身的感点，也便是中央论点。

感点的提出，要有与之相干的所读质料。要是没有述读的这部门质料，感点便是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，平常而谈。以是，不管述读在感点之前，照旧在感点之后，起首要有述读的存在，厥后才气有感点的建立。许多门生每每纰漏了这一点，读完文章后，没有述读，只捉住感点举行说理论证。如许的文章，并不行以大概算是完备意义上的“读后感”。

第三步：发感——联

“发感”便是对“感点”——中央论点——举行论证。这一部门是读后感的主体部门，是对感点的论述，通过摆究竟、讲原理证明感点的准确性，或正面论、反面证证明感点的公道性。必要夸大的的是，所摆的究竟、所讲的原理都要围绕感点来睁开，而不克不及游离于感点之外。不然，就会不知所云，下笔千言，离题万里。

发感还要接洽现实，深入论证。接洽现实，既可以由此及彼地接洽现实生存中相雷同的征象，也可以由古及今接洽现实生存中的相反的种种题目，偶然间还可以是小我私家的头脑、言行、履历。接洽现实，要有针对性，必须紧扣感点，而不克不及平常而谈，不克不及离开感点随意遐想，天南地北。

第四步：结感——结

结感是收束全文，既可以回应前文，夸大感点；也可以提出盼望，发出招呼。但不管如许末端，都要与前面的几个部门组

成一个有机团体，不克不及是横空出世；也要结得天然，瓜熟蒂落收束全篇。