

忧伤读后感高清(精选5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

忧伤读后感高清篇一

“年轻人的忧伤，恰是时代真正的希望”。

读许知远在二十年前写下的文字，我常常可以幻想出一个游荡在燕园里的年轻人：你并不常常在课堂上见到他，偶尔见到，他也是趴在教室的最后一排睡觉和发呆；他身材高大修长，衣着邈邈不修边幅，走路的时候一双拖鞋热烈地敲击着地面；他也并不怎么讲话，眼神迷离而飘渺，时常透出一股忧郁的气息，可是你也可以一眼看穿那忧郁背后的稚嫩，那种年轻男孩为了博得女孩的好感所故作的深沉。

即使身处无数中国学子向往的燕园，年轻的许知远依旧对周遭的一切表达出激烈的不满。二十世纪末的中国，度过了动荡的一整个世纪，开始意识到我们必须无可避免地去拥抱世界。彼时商业资本的力量已经开始显现，对人和智识的工具化成为一股新兴的潮流，大学里的年轻人已经普遍丧失了对真理的渴望以及对理想主义的捍卫，转而过早地表现出对实用技能的过度追逐。

面对年轻的许心中的不满和困惑，我们不会对其所采取的策略感到惊讶：他选择将自己流放于历史和阅读，企图在其中寻找他所推崇的人文主义。1920年代的美国和1980年代的中国都成为他追忆的对象，尽管这种追忆带有某种程度上浪漫化的想象，但它及时地提醒我们当下所处的时代文化是怎样的贫瘠和羸弱。

你也可以将这种浪漫视作一个年轻人偏执的追求，正如他强烈地追忆那些散发出浪漫主义迷人气息的作家，卡萨诺瓦、夏多布里昂、玛格丽特·杜拉斯……从18世纪到20世纪，他们对欲望的接纳、对性的渴望、对肉体碰撞出来的生命力所展现出的热情，恰是我们这个精于理性算计的时代所缺乏的精神。我们原始的激情被压抑了太久，想释放却趋于怯懦；我们用理性和集体主义伪装自己，羞于承认自我的力量和人本主义的重要性。

年轻的许没办法给予你更多的启发。

拉泽尔·齐夫用“玩世不恭”和“多愁善感”来描述19世纪末美国的那群文学家兼记者——“玩世不恭使他不至于多愁善感而脆弱得不堪一击；多愁善感又使他不至于因为玩世不恭而丧失对人的兴趣”。正是这种矛盾性使得那群自命不凡的知识分子流于事实的表面，无法进行更加深入的智力思考。

很明显，年轻的许知远尽管已经比同时代的人走得更远，却依然无法提供关于这个时代更深入的分析。但这正是年轻的许的魅力所在，他的彷徨、困惑和纠结，是每一个沉迷思考的年轻人所必要经历的阶段，也许也是我们终其一身都无法走出的困局。

一颗年轻的心灵注定只能向年轻人喊话。对于挣扎于当代中国教育系统中，普遍缺乏人文教育的年轻人来说，这本书依旧值得一窥。

但愿他能击中你闲暇时间的玩世不恭与多愁善感，也能激起你内心等待开发的理想主义。

忧伤读后感高清篇二

林清玄是台湾的一位散文大师，他的作品渗透了很多禅学知识，所以他的文字总是给人很高的说服力、信服力、感染力

和启迪力，尤其是这本《凡事不如看淡》更是包含了深度的哲理，由此也告诫、劝慰、引导、教诲我们要学会做一个宁静致远、淡泊名利、释然坦怀、清新自然的人，而不要被尘世的诱惑、权欲、纠纷、繁杂、压力等情绪压垮自己、折磨自己、消耗自己。

因为贪心、贪念和贪欲的作祟，我们不仅会想要去追寻更美好、更优越、更卓越的生活，为此我们也不得不因为自私自利的心态去伤害、利用、责难他人，由此也无可避免会让自己陷入失意、焦虑、压抑、抱怨、不满、暴躁的绝境里去，这让人不免觉得疲惫不堪。人为什么会觉得苦恼、伤心、难过、沮丧和绝望呢，那是因为利欲心、功利心、自私心太过膨胀了，这种不满足于现状、不拘泥于现实、不安于本分的状态会让一个人越陷越深、越变越狂，这着实会让人觉得苦涩、凄凉、难意不已。所以林清玄先生说：“没有游戏的心情，就会对苦乐过于执着，对成败过于挂怀，便难以在苦中作乐，品尝生命的真味。”这就告诉我们，在生活这个大染缸里面，做人千万不要入戏太深，更不能太把成败和得失当作一回事，不然就会给自己带上沉重的脚镣，然后陷入举步维艰、处处失意、每每霉运的恶性循环里去。

林清玄先生说人之所以活得太累、太计较、太急躁、太放纵，那就是因为长时间浸染在贪、嗔、痴这三种毒药里面无法逃脱，所以我们一定要时刻提醒自己往自由的道路上去延伸，因为：“少一点贪念，就少一点物欲的缠缚，多一点淡泊的自由；少一点嗔心，就少一点怨恨的纠葛，多一点平静的自由；少一点愚痴，就少一点爱情与知解的牵扯，多一点清明的自由。”

是啊，人心就是最复杂、最难料、最难懂的东西，所以要想活得自由、自主、自在和舒适，那就得用智慧、用真心、用胸怀去接人待物，只有这样才能返璞归真、回归到现实、自如、真实的世界里来。

忧伤读后感高清篇三

“月光极其柔和，溪面浮着一层薄薄白雾。少女坐在溪旁，倾听着山上传来的歌声，多美的画面。天保看见了，也知道自己必输了，便独自去外面做生意了。我看到这儿，有些为他难过，也是，若自己喜欢的人成了自己的弟媳，怎么让他面对呢？然而，命运对他太过残酷。

我忍不住落泪，为什么这个少年的幸福那么难得，想要一份简单的爱情，也不能得偿所愿。自己甘愿离去，可老天也太不公平，让他带着忧伤死在他乡。唉，天下有那么多人像这样，为了成全自己所爱的人，自己默默地走开，这是一种怎样的胸怀？“你若安好便是晴天”一句简单的话，包含这多少让人辛酸的故事。只好愿：“天下有情人终成眷！”

忧伤读后感高清篇四

“边城”意指什么？从字面意思来说，它是边境的城市，就是朴实，安宁的村庄。但从沈从文先生的角度去看，这，就是他对生活的态度。具体是怎样的态度呢？随我去品味沈先生的语句吧！

“他们的生活那么同一般社会遥远，但是眼泪与欢乐，在一种爱憎得失间，揉进了这些人的生活里时，也便同另外一片土地另外一些人相似，全个身心为那点爱憎所浸透，见寒作热，忘了一切。”沈先生的文笔从来都是这样唯美、简洁。无需过多装饰，寥寥几语就把田间人民对“爱”字的看法描述出来：虽然他们离现代社会太过遥远，可能体会不了城市人民的做法，可两边在爱情的收获方面，会被相同的物质所互相结合，令两个互不关联的事物变得相似起来。他们都会为爱痴迷，为爱疯狂。

再看看现实生活。当今社会，大家伙对爱的理解已然变了味。举个例子：你若对我不离不弃，我便对你生死相依。本就不该如此。为什么呢？这句话所在的基础是“你”对我不离不弃，我“才”对你生死相依。这听起来很觉着自私：凭什么我先对你好后你才对我好？！是的，为什么我们不能做个“傻汉”，让对方单方面地浸在我的爱之中？自己爱的人幸福，当然你也会幸福。可能有人会说你痴，但他绝不会嘲笑你；可能有人觉得你傻，但他也会效仿你，因为你的做法铁定会羡慕旁人。

“琉璃般透明纯粹，美得让人神往，脆弱得令人心疼……”最后再用沈先生的话，点明当今“爱情”的性质。毕竟只有珍惜的，才是珍贵的；唯有珍贵的，你才会去珍惜。即使他的文章最后都哀婉凄美，但这却最使人铭记简单而又说不通的道理。

《边城》

文档为doc格式

忧伤读后感高清篇五

读完此书，我越发感觉知识的无用，批判的无力，还有所谓清醒的狂妄。民小的抱怨无非是在感叹属于自己的那个时代的衰去，而现在被广大无产阶级占领。你谈“一个人要是没读过西方伟大典籍，那这个人就不能算是文明人。”，但对他来说，大学，就是帮他走出山村/让自己的孩子也能像你一样“自由”思考的一条康庄大道。

但这样的辩解可以解释自己的不读书吗？可以解释自己对社会、对国家、对他人没有责任感的原因吗？显然不太可能，甚至是一种更恶心的东西，相当于将撒泼打滚带到了一切地方。

我从不相信所谓阶级德性与阶级出生挂钩一说。古往今来，

人类的伟大头脑大部分不是在宫廷中长成，其中不乏一生困苦的思考者。但现在的情况是原因和结果正在互相颠倒。“差的德性”本来是作为结果，现在他们改换面目变成原因，“我弱我有理。我只想像一头猪一样活着”，所以应该有“差的德性”。其实这二者本身不是真因果关系，只是现实主义教育下的一种统计学的自我麻痹而已。

不知是什么原因造成了这种局面，但学生需要引导，而引导者最终将他们引到了如此境地。不管现在的学校还是未来的学校由什么阶级构成，我还是相信洪堡的观点：“确实存在某种必须普及的知识，且还有某种谁也不能缺少的对信念和个性的培育。每个人显然只有当本身不是着眼于其特殊职业，而是努力成为一个良好和高尚、受到教育的人和公民时，他才是一个好的手艺人、商人、士兵或经纪人。这种教育不应该是为维持生计和复杂的文明机构的实际功能做准备，而应该是理想主义的类型。”

“批判的武器不能代替武器的批判”，像书中说的“冷嘲热讽已经不合时宜，只有积极建设才有出路”，现在的情况正是这样，冷嘲热讽者拥挤不堪，有时候我甚至觉得他们只是另一种“沉睡者”；可是，世界需要参与者，只有我们将“理论”融入自我的生命体验中，我们才算完成了批判的过程。