

最新郁达夫散文雨(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

郁达夫散文雨篇一

今天，我又读了一回《故都的秋》。

本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的'总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。

作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨。”无不展现北方特有的秋意。

家处北方的我，很喜欢诵读先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

郁达夫散文雨篇二

我读了《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。

“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土

留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声嘈杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果儿成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

郁达夫散文雨篇三

在读毕《沉沦》时，我最大的感受便是“挣扎”，一位在异国留学的中国青年，在现实的打击与自身的质疑之中不断挣扎、无助。《沉沦》的主人公从一定的角度来看可以说是以郁达夫本人为原型进行塑造，他们的经历几乎吻合。所以可不可以说，郁达夫是借这个虚拟的自己表达当时的某种情感呢？

我们不难发现，主人公的忧郁是在外界与自身的双重压力下逐渐加剧。从小丧父，时局动荡，学习环境不断变化，自我的天性遭到压迫，亲人的不理解，自己的否定迷茫，都造就了他敏感多疑的个性。在辍学回家、幽居高阁的那段时间，他的抑郁已经发端。而后长兄带他远赴日本求学，语言不通、

性格不合的他只能面对一天天与同学背离却无可奈何的窘境。但是这境地是旁人造成的吗？不，是他一步一步将自己逼上了这条路。他说：“世间的一般庸人都在那里妒忌你，轻笑你，愚弄你”，他说：“自家是个孤高傲世的贤人，一个超然独立的隐者”，他说：“他们都是我的仇敌，我总有一天来复仇，我总要复他们的仇”……他的愤世嫉俗、他的多疑怯懦、他的自卑激进，将自己牢牢束缚，绝不肯给旁人机会开解自己。他与周遭同学渐渐失和，与兄长突生嫌隙，但是在这种情况下他做了什么去挽救吗？没有，他唯一做的就是怨天尤人，甚至放弃自我，自毁前程。既然认为错误都是由他人造成，那么何谈正视自我，端正态度？在文章中，我注意到一点，就是他经常说中国的弱小，甚至在侍女问他“府上何处”时，他也只敢回答“支那”，像这样全无民族自尊，处处鄙夷自我的人，又谈何理解认同？

在另一方面，也就是欲望方面，他也表现得异于常人。也许是生活学业的不如意增加了他的苦闷，也许是未经人事的新奇但求之不得的气恼催化了这种欲望，初见女学生时的羞怯激动，偷看旅店主人的女儿洗澡时的澎湃，偷听他人行秽乱之事时的震惊苦闷……都一点一点加剧了他的自卑。在遇见心爱的女子时，他大可以勇敢地追求、展现自我，即使被拒绝，至少努力过，也不至于后悔。但是他呢？他只会一遍又一遍地在脑海中回想，因自己的羞惭否定自己的价值，进而否定她们对自己的认同，而在想到这种可能性后，又会催生出对女子们的怨恨以及对自己现状的愁苦。在这种反反复复的心态中，他的身体日益消瘦，心理也逐渐萎靡扭曲。

我还注意到一点，就是华兹华斯在文中的出现，“我”多次手捧书籍，试图沉浸于此，但总是不能如愿，“我”会轻易睡去，会被人打断，总之就是无法与之相通。那么，这可不可以说明，“我”永远也无法实现书中的描述的事情？虽然我们都身处大自然，都沉迷于美景，但华兹华斯对美的感悟是澄明的，是由心生发的，清新而隽永。但是“我”，是在被现实打压，在胸中苦闷的情况下来到田间野外，“我”对自然的爱不是纯粹的，而是有前提的，所以“我”无法真正融入书本，与之产生共鸣。困倦与他者，都是“我”的借口，

我的无恒性，是在目睹华兹华斯的情感流露后的逃避，因而“脱头脱脑”、“全无次序”，甚至生出“厌倦”的心。

《沉沦》难道不是郁达夫对当时的青年以及当时的自己的深度解剖吗？他的忧郁，他们都有；他的自卑，他们都有；他的苦闷，他们都有……他在剖析自我的同时，也在一刀一刀地割着青年们的肉。他呐喊，他彷徨，他无助，他怀疑，进而，他崩溃了。弱小的国家、动荡的时局中的青年们呐，是如此的渺小而懦弱。他们在挣扎中徘徊，在痛苦中摸索。郁达夫想表达的，他所寻求的，皆在声声呐喊中。（邹嘉玲）

郁达夫散文雨篇四

本对郁达夫的东西没什么了解。无意中，看到一句这样的评价：在当时的中国，需要鲁迅这样铁骨铮铮的为人民疾苦疾呼的斗士，需要郭沫若这样讴歌自然，讴歌生命的人……郁达夫却是另外一种方式，他的《沉沦》一出，给当时的中国文坛无异于一个晴天霹雳……（大致意思就是这样）。郁达夫是谁，《沉沦》又是讲什么的？我好奇了。我去找了来看。

这越读越是熟悉，小时候应该有看过它改编的电影——当时的感觉应该是除了片尾那句“中国，你为什么不强大起来，啊！”之外，就是黑色的夜，只见人的外形以及对白。

花了两个晚上的时间，看完了。觉得如果撇开当时特殊的社会背景重新来看这部小说，都是很有韵致，很有味道的呢——就是一个留学日本的，无所事事，自卑，怨愤，又自恋，猥琐的堕落渣男，一个有严重心理问题的人的一段经历和心理活动。

早晨被窝里的罪恶，陷入自己对自己的指责，怨恨，然后又怨恨他人——复仇——复的是自己吧——月底的最后几天或者一星期的最后几天就完全的放纵了自己，跟自己说从下个

月重新开始或者下周重新开始，下个初一重新开始，甚至有个形式的去剃了个头，洗了个澡——但实际上就是一切该怎样来的还是怎样来，都没有改变。

《沉沦》里男主角的形象依然是活生生的生活在我们的四周围的。

郁达夫散文雨篇五

我读了郁达夫的《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。郁达夫口中的“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声吵杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果子成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

范文二：读故都的秋

今天，我又读了一回郁达夫先生的散文《故都的秋》。

本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。

作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨……”无不展现北方特有的秋意。

家处北方的我，很喜欢诵读郁达夫先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

范文三：读故都的秋

“只教天上有暗淡的愁云蒙着，阶前屋外有几滴雨滴的声音，那么围绕在我周围的空气和自然的景物，总要比现在更带有些阴惨的色彩，总要比现在和我的心境更加相符。”郁达夫先生在阴郁低沉的格调里抒写了自己以及这个正面临危机的国土在某种意义上的悲凉与落寞。

他说，北方的槐树有一种使人联想起秋来的点缀，槐花落蕊铺满地的柔软触觉，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识里还有点儿落寞。我觉得从他对于花的凋零中看到的更多的本质是生命的流逝，祖国、人类在岁月、历史潮流中的悲凉感，人不是一成不变的，郁达夫三岁丧父，家道衰贫，曾有两段婚姻失败，经历两次丧子之痛，再加上祖国外交上受

外国侵略，必然面临着对未来的担忧。但那种落寞仿佛是可有可无的，落寞是一种心境，然而相对当下悲惨的境地，有时什么都不想的忘却何尝不是可以受人支配的吗？生命之秋也许就像槐树的落蕊随处漂泊，可是谁又知道衰亡的尽头将归向哪里？可假若谁都不知道，谁也不关心，那生命到最后也许会愈来愈荒谬，人性便丢失了。

《故都之秋》描绘了北国之秋的清、静、悲凉，很像是作者人生半路上坎坷艰辛的写照，但本文的意义好像还不止出于此，它更多地暗示了作者当时对祖国的忧愁，对北平的怀念和忧思，那是一个民族岁月之秋的清静与悲凉。

我想，一个人在自身困境中依旧能冷静下来并关注生活，将故都之境地写下来并给予深刻思考的也许就是一个真正有坚强内心的人，秋是落寞的，人心更是，面对物是人非，面对历史的沧桑，郁达夫没有痛斥生命与命运的无情，而是淡然的用轻轻的笔调在书写历史、人与命运的衰败的感觉。我尤爱文中作者通感的描述，槐树花蕊的柔软、细腻和落寞，三者是合一的。

秋的落寞，故都的落寞，也是深沉的人类命运的映射。

范文四：读故都的秋

今天，我又读了一回郁达夫先生的散文《故都的秋》。

本文开篇即开门见山，切入正题，点明北国之秋的总体特点：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”作者不远千里，从杭州感到青岛，又从青岛赶到北平，竟为的是一饱故都的秋的味，秋的色，秋的意境与姿态。对故都的秋的迷恋可见一斑。

作者对故都的秋的情感抒发主要是通过和江南之秋的对比如反衬自然而然地流露出来的。江南之秋只能使人感到一点点清

凉，使人“赏玩不到十足”，相比之下北国之秋“却特别地来得清，来得静，来得悲凉；那碧绿的天色青天下马川鸽的飞声；五彩缤纷的牵牛花；北国的槐树；秋蝉的残声；北方的秋雨……”无不展现北方特有的秋意。

家处北方的我，很喜欢诵读郁达夫先生的这篇散文。那缓缓的笔调，略带悲凉的文字每回都能引起我无限的遐思。

范文五：读故都的秋

我读了郁达夫的《故都的秋》，文章里那浓浓的秋意，深深吸引着我，那里的秋雨，秋蝉，秋果，那里的一切一切，都那么迷人。

郁达夫口中的“故都”是北国，也就是我们北方的秋。在文中，作者写法十分细腻，因为文中写到“扫街的在树影下一阵扫后，灰土留下来了一条条扫帚的细纹……”扫帚的细纹给人感觉很清闲，再加上秋天的清爽，这样一来，秋天的韵味就更加明显了。

作者笔下北方的秋天给人感到十分清爽，凄凉。可是如今我的家就在北方，春、夏、秋、冬的轮回十分鲜明，可是我为什么就感受不到那清爽、凄凉的秋呢？每当秋天，一些公园会在园中小路的两旁摆上几盆菊花便算是示意着人们秋天到了，但是秋天的韵味却怎么也找不到。我秋天时漫步在街上，想寻找属于秋的那份宁静，可是在我耳畔却是一声声嘈杂的车笛声。再看看人们，人们的脸上没有挂着清闲的表情，好像是谁也不知道秋天的到来。秋天中，最美的节日是中秋节，一家人聚在一起吃着月饼，看着天空中那轮美玉似的月亮，老人给孩子们讲那百听不厌嫦娥的故事。但是，这秋天最美的节日有些人早已淡忘，一些人没有和家人团聚在一起，也不再想听那嫦娥的故事。

果子成熟的喜悦，落叶满地的萧索，秋蝉哀鸣的凄凉，秋雨

中闲人感叹的幽远，将秋描写的出色有味。《故乡的秋》是一篇不朽的散文！

故都的秋