

梁实秋书房英文翻译双语 阳光姐姐小书房读后感(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

梁实秋书房英文翻译双语篇一

我是一个单亲的孩子，我非常羡慕父母牵着手送到学校的伙伴们，每当此时，我都不敢抬起头看着他们，心里总在嘀咕：为什么我不能有双亲呢？回到家看着妈妈一人忙里忙外，我还是一肚子怨气。直到假期我看了一本书《阳光姐姐小书房》，我的心里有了些许的变化，下面我就谈谈自己的感受。

里面的张小伟和宁佳心真的太适合我，不过，我没宁佳心那么幸运，虽然她也和妈妈相依为命，但宁佳心生活中有帮助她，和她一起玩的好伙伴。而我，更像张小伟，没一个贴心的伙伴，尽管我很会照顾人。读完这本书后，我的眼泪哗啦哗啦地流，是啊，单翼天使缺少一种母爱或父爱，只有互相拥抱才能更高地飞翔。但是，就是这样的环境，使我学会了坚强，学会了自立。从张小伟的成绩里，我们能看出，就算失去了一只翅膀，我们也能飞的很高，很远。

那我就问自己：为什么我不能有翅膀呢？假如我有翅膀，那会是什么样子呢？什么颜色呢？自从读了《外号像颗怪味豆》，我的心理渐渐平静了，我的翅膀也渐渐的长了出来。以前，我的身材稍微有些胖，有的同学老是嘲笑我，说：“别吃那么多啦，瞧你都成什么样了！”当时，我真的很伤心，但我不会哭，因为我已经学会了坚强。我相信，陈佳佳也有这样的感受。没有十全十美的人，每个人都有优缺

点，那是正常的，。请不要嘲笑别人，要不，别人也会嘲笑你的缺点。多发现别人的长处，会让你得到尊敬。帮助别人，主动和大家谈心，都是找到友谊的好方法。彼此学习，彼此关照，总会获得大家的信任。嘲笑别人就等于嘲笑自己。所以我意识到：宽容可以化解一切纠纷，拥有宽容，就拥有了快乐，那么我的翅膀首先要带上宽容二字飞翔。

我拿起画笔给自己的翅膀涂色，有理解色，有诚实色，有坚强色……

上一页2下一页

@_@我是分割线@_@

梁实秋书房英文翻译双语篇二

读了一本书或一篇文章后，有所感而写成的文章就是读后感。

写读后感从内容上说，一是要读懂原文；二是要对原文的内容要有切实的感受和体会。从写法上说，它也要提出问题、分析问题、解决问题，与一般短小的评论文问并无多大的区别。

写读后感应特别注意以下几点：

一，感想要紧密联系原文的内容。读后感是从原文生发出来的，是要写出对原文中心思想或重要观点的深刻感受。因此，感想不能脱离原文的内容。读后感与原文的联系，主要不是表现在个别词句上，而是表现在思想意义的承接上。读后感在联系原文时，要防止过多的复述和引用原文，把读后感写成“读后抄”。

二，要把读后感的基本观点阐述清楚。读后感既要联系原文，又不是原文思想内容的简单照搬。他应该联系原文确立读者自己的观点。读后感的基本观点可以是原文的中心或重要观

点的进一步深化和明确;也可以从原文的内容中引出不同于原文的观点。可见,写读后感切忌囿于原文,照搬原文,无所发挥。

三,要联系社会实际和自己的思想实际。读后感写的是作者自己读了原文的感受。这种感受常常是由原文的内容所触发,引起对现实生活或自己的学习、工作、思想等方面问题的思考而获得的。因此,一般的读后感总要解决一两个实际问题。

梁实秋书房英文翻译双语篇三

暑假期间,妈妈给我买了6本阳光姐姐小说派。一进家门,我立马挑选了一本书津津有味地读了起来。我读啊读,每天都读,几天的功夫,这6本书就被我读完了。

阳光姐姐的书,都是写一些关于校园生活的,不光我喜欢,还有很多的同学们也非常喜欢这一系列的书,连对门家张雯琳的妈妈也像我们一样喜欢阳光姐姐小说派。上面的故事非常有趣,我也对阳光姐姐小说派非常着迷。读这一系列的书时,如果你用心去读,连公路上那些车按喇叭的声音都听不到,甚至听不见小伙伴在你们家门口敲门。你会发现,读着读着,你就融入其中了,你就是其中的一个角色,在听他们说悄悄话,再跟他们一起欢快地玩耍。其实,我喜欢这类书最主要的原因是:阳光姐姐写的都是在我们生活中遇到的,在我们身边随处可见,所以我们很容易懂,也很容易使我们产生兴趣。

听到这儿,你是不是也想买这一系列的书了呢?因为这是属于我们的校园小说,所以,我也建议你们也来看一看,也来体会里面蕴含的乐趣!

梁实秋书房英文翻译双语篇四

嘴角轻轻上扬,形成了一个深深的弧度。

还记得小学时，有一个小男孩微微笑着对她说：“以后我爸爸就是你爸爸，我就是你的哥哥，我会一直保护你的。”女孩笑了，那笑容是那样的甜，是那样的美，深深地印在了我的心里，至今都磨灭不去。

那个女孩就是我。而他是我最最大的死党。说来我们的渊源也太深了，我们俩的妈妈在同一家医院，同一个病房，同一天，同一个小时，生下了我们，而他只比我早来到这个世上5分钟，就注定是我的哥哥了，唉~~~我们俩的妈妈是从小的好姐妹，妈妈常常领着我去他家串门，让我“恺哥哥，恺哥哥。”的叫他。在爸妈面前，恺总是装得乖乖的，但在人后，没有人比我更了解他了，吃苹果时，恺总是先把最大的挑走，4岁的孔融还懂得让梨呢！在幼儿园画画时，他总是要把蜡笔涂在我的还没用的画纸上，惹得我哇哇大哭才高兴，在我心里他真是全天下最坏的哥哥了！而我偶尔也会忍不住捉弄他一下，这样才算两清嘛。

快乐的日子总是好短暂，仿佛一眨眼就过去了。直到有一天，我放学回家，发现家里没人，打开虚掩的门，看到妈妈在房里轻声得哭泣。后来，邻居们告诉我，爸爸妈妈离婚了，虽然年幼的我还不知道什么是“离婚”，但我却知道爸爸不要我们了，他再也不会回来了。那一晚，我和妈妈相拥而泣，我的脑海里浮现出一幕幕和爸爸在一起的场景，那时多么快乐呀，可是那都已经过去了，想到爸爸再也不回来了，那夜，我似乎把所有的泪都流干了。

就连招呼也不多打。

朋友们，请你也尝试着打开心里的窗吧，把想说的倾诉他人吧，因为只有这样，你才会有一个好心情。

以上是小编整理的有关大语文书房的窗子读后感相关内容，希望大家喜欢！

梁实秋书房英文翻译双语篇五

作者独到的眼光与写作手法，让不起眼的北窗充满了希望与美好。

在作者笔下，月光使现实的世界“退缩了”，想象的世界“放大了”，而整个世界因为月光的魔力而富有情思。

作品中是我印象最深的男孩儿是桑桑，他是麻油地小学校长桑乔的儿子。他自由，倔强，调皮，又充满了爱心。是故事中不可或缺的人物。他天真又古怪，常常异想天开的自我行动，不顾后果，做出叫人哭笑不得的事情。有一次，桑桑在河边看见渔船在河上用网捕鱼，每一次都能捕到许多的鱼虾。他心里痒痒的，也想有一张能打渔的网。回到家，见了父母的蚊帐，此时在他的眼里分明是一张渔网。于是想也不想，三下两下扯了下来和朋友们做成了一张打渔的网，打了许多鱼虾带回了家。母亲虽心有疑惑，却没心思仔细考察。当发现时，桑桑拔腿已跑。母亲在他后面骂了一句，却没追打。而把他的蚊帐扯了下来，结果桑桑被蚊子叮的身上到处是红包左眼也红肿的发亮。就是这样，桑桑可爱又可笑，天真又快乐。他还为蒋一轮老师和白雀穿过信，与孤独又自由的放羊少年细马成了最好的朋友，和本是当地最富裕的一家的杜小康一起玩耍过，也闹过别扭……纯真又美好的童年在喜怒哀乐中流逝，渐渐变为弥足珍贵的回忆。桑桑的坚强，善良，倔强与天真是书中一道永不逝的风景线。

当然女孩的温柔也是小说中不可缺的。故事中有一位女孩儿叫纸月，人若其名，娇小，柔弱，有礼。长得十分清秀，也写得一手清秀的字；聪明，温驯，有一股灵气与书卷气，惹人怜爱。因她常被她以前板仓小学的男同学欺负，又常常不吭声。所以她的外婆将她送到了麻油地小学。她体质，外表的柔；心灵，品质的美让桑桑领悟到了生命的芬芳与柔弱，体会到了她心灵的善良与纯洁，也在我心中留下了深刻的印象。