

# 2023年梵高生活书籍 梵高生活读后感(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 梵高生活书籍篇一

厚厚的一本书，如今还是看完了，有点相识恨晚的感觉。先是被丰子恺质朴的语言打动了，而后便为作者笔下的人物——梵高，心酸不已，更是感同身受，仿佛在他的身上，依稀找到了自己的影子。

梵高生于普通的牧民家庭，少年的他离经叛道，一心扑入自然的怀抱，尽管只有八岁，可就已经显示出绘画的天赋。幸得贤明的父亲支持，以薄弱的收入支持孩子，梵高终究没有让他的父亲失望，绘画的技艺日益增加，后来迫于经济的萧条，不得不出外觅寻工作，但这依旧没有阻止他狂热的艺术梦。

命运的指针对他来说是残忍的，“上帝给你了一样东西，肯定会拿走另一样东西”是啊，众所周知的梵高的确是绘画天才，可是命运又偏偏玩笑般收去了他弥足珍贵的理智，让他渐之渐远的逐步失去亲情、爱情和友情。也许没有人能道明他是个怎样的人，也许在人们的眼里他就是一个疯子，疯到执着于不肯承认自己是疯子的人，而这一切在我看来他是用整个生命在做自己灵魂的守护者，因为他的作品，都是由热血所染成的！

一个人有着怎样的品性，完全是可以通过他的作品看出。他的画不似一般画家所追求的安逸典雅以及深沉，他的画是高

亢、凄艳、宏美的，具有张扬的色彩，烈性的释放。深红，靛蓝，铭黄，艳紫，苍绿，都是那样的浓烈明亮。作为画的旁观者，我们也能想象到他心里向往的那种充满阳光的生活，感受着他心中的那份炙热与浪漫。

梵高的画和他的人一样都有一种倔强的情愫在内，正因为他的这种偏执和执拗的性子，我才更觉得他是个勇敢的人，他的作品从不为迎合别人而创作，只是简简单单的热爱，也不顾世俗的看法。他是一位洒脱具有使命感的艺术家，当他谈到自己的创作，他是这样总结：“为了它，我拿自己的生命去冒险；由于它，我的理智有一半崩溃了；不过这都没关系……”

西点军校中有一句话，“你若失去了财产，你只失去了一丁点，你若失去了荣誉，你就丢掉了很多，你若丢掉了勇气，你就把一切都丢掉了”。

梵高是不幸的，同时他也是幸运的，因为他有一双发现美的眼睛，和一双创造美的手。诚如“世界以痛吻我，要我回报以歌”。

回头瞧瞧自己，所遇到的不过只是“小麻烦”，差点儿就放弃了自己原先所坚持的，真是应该像大师梵高学习！

## 梵高生活书籍篇二

《梵高生活》是丰子恺编着的梵高传记，而丰子恺不仅是一名作家，亦是一名画家，两人都有着与世无争、自信深情的艺术之心。丰子恺梵高，大师笔下的大师。

此书讲述了荷兰绘画巨匠梵高一生行止和创造历程。在《梵高生活》中，丰子恺激情洋溢、带些神经质的鲜明个性，对宗教、绘画的狂热和曲折命运，让读者感受梵高没入在艺术中的生命。梵高以短暂的生命燃烧的艺术之火，深深影响

了21世纪绘画艺术。而对于丰子恺的书写，著名学者赵景深评价他只是平易地去写，自然有一种美，文字的干净、流利和漂亮，怕只有朱自清可以和他媲美。

原先，梵高于我，只是一个书面名字，唯一对他了解的也只是他的《向日葵》、《星夜》以及《唐吉老爹像》，可是现在就感觉像是一个很亲近的人。梵高出生在荷兰的一个普通的牧师家庭，从小就有着惊人的绘画天赋和对艺术的独立理解，但他对艺术的追求也导致了他一生不被世人所理解。当时的人们欣赏客观主义画作，对主观主义则抱着嘲笑的态度。而梵高就在被世人冷落的环境下追求艺术，画出了数幅旷世之作，只可惜“旷世之作”是在他死后。

梵高对他的绘画风格和作品充满信心，相信终有一天可以得到世界的认可，但其实他也不知道这一天有多远。一次又一次的打击，并没有令他臣服于世俗之下，仍凭借自己坚持不懈的精神和对美的追求继续自己的绘画生涯。他对绘画的态度令我敬佩，虽然我没有权利评价他的画。梵高从小就不相信世人所认为的佳作，敢于说出自己的见解，即使被别人冷眼相向也不动摇。为了找到作画的灵感，他一生辗转多地，不畏艰苦，只可惜因为身体和经济问题，梵高没能去日本，这也是他一生的遗憾。梵高的身体和精神也因为过度的劳累和生活的种种琐事而趴下了，得了精神疾病。可即便如此，梵高也在不停地作画，寄给他的亲人、朋友，绘画已成为了他的生活。当然，梵高不注意自己的身体是不可取的，毕竟“身体是革命的本钱”。

梵高的画中深刻流露的是画家对于生活的感受，他称自己为农民画家。梵高对那些生活在底层的劳动者充满了怜悯之情，他在做矿区传教士的时候，即便他父亲汇给他的钱并不多，他依然将自己的一切都给了那些贫穷的人们，但当时的社会不变，又能帮到多少。我由衷鄙视郭美美、李天一这类人，又不是自己的钱，凭什么炫富。

梵高的情感生活也不能说全是孤单，至少他通过绘画来寄托情思。梵高曾经也有过结婚的打算，但因为种种原因，不仅婚没结，对精神却是不断的打击。他的性格造就了一代传奇，但也令他丧失了一段段情亲、爱情、友情，所谓天道因果不可逆。不过他有个爱他、懂他的弟弟，不仅无私资助他，也带给梵高心理慰藉。其实梵高本来说不定还能活到被世界认同的那一天，结果，病的痊愈，制作的进步，爱弟的慰安，这三种希望在他心中同样热烈，而在实际常常不能并立。一代画师就此逝去。

读起这本书来，总有一种让我透不过气的感受。也许，他要是生活中在现在的社会中，结果会截然相反，不过，也许，就没有那样才华横溢的梵高，就没有这样让人怜，让人敬，让人无限可惜的梵高了。

## 梵高生活书籍篇三

终于看完了《渴望生活—梵高传》，让我对工作有了新的认识。

### 1、我要什么样的工作

我认真地想过我想要的是什么，工作—我不想要它无聊（最重要），我要解决实际性的问题、我要跟一群志同道合的人一起工作、我要透明公平的薪酬制度、每年甚至每一天我都要看到自己的进步、我要给我的团队带来价值，不管是金钱上还是精神上、我所在的公司和我要有一样的做事理念、我不要被所谓的甲方乙方，上下级关系而失去自我、我要充分利用我所学到的专业知识。

一旦清楚了自己要什么，其实很容易就能找到突破口，渐渐地靠近自己想要的东西。

### 2、尝试过才知道是不是自己想要的

我今年跟一个小团队有过短暂的合作经历，我每周做一个新视频，发布到他们的媒体平台上，也有过一些和其他品牌合作的机会，认识了很多圈内人士。但我发现，当自己坚持的东西被合作伙伴或者客户否决时、在自己的作品里无法完全展现自我，而是要屈服时，我认识到，妥协是一个达成交易的必要条件。甚至会觉得，我只是会拍、会剪辑的“工具”而已，客户只是借着这个“工具”来实现自己的目标。其实，大部分的时候，我并不会为报酬少而烦恼，真正让我感到失望的是我并没有提供任何核心价值。

我还是要和以前一样，寻找自己喜欢的人，拍我自己喜欢的故事，把拍视频作为纯粹的爱好。

### 3、现在的状态

我还记得，我在几个月之前问了另一个猎头，问她有没有好工作推荐给我，她回了我一句，你玩够了？我说，人怎么会玩够。

为什么两份工作之间不能有空窗期？猎头或者前辈们跟你说的职业规划真的.是适合你的吗？毕业、找工作、进入一家公司再跳到另一个公司，拿更高的薪水，做更高的职位，真的是你经过认真分析，自我判断之后做出的明智的选择吗？

（没有省思的生活不值得活）我觉得，除非经过了足够的折腾决心安安心心做好一件事，否则，之前的“稳定”都不是“真正的稳定”。

都说世俗的规定会把人磨得没有棱角，我觉得这是要看人的。如果人足够强大，有自己坚持的东西，只要不放弃，终究是能活出自我的。当然这需要强大的内心和不被外界所干扰的意志。就像书里所说：

自从我遇到我男朋友，亲眼目睹他一步一步创业，执行自己新项目中的每一个步骤，大大地改变了我对工作的看法。能

让自己进步、学到新知识的方式有很多种，并不一定要有优秀的上司、好的平台。资源可以一步一步自己去找，人脉也是可以通过跳出自己的舒适圈，一点一点去建立。他教会我如何管理自己的客户、如何做财务报表，如何建立一个系统去完成一个项目。然后我觉得，每个人对待自己的工作，就应该是像创业一样，你在创建一个属于自己的小天地。

所以，我也在上个月决定加入一个小型创业团队，并且计划拿到一些股份，做一个公司的“主人”。不然，以我的性格和价值观，早晚会厌倦日复一日“被人主宰”的工作。

#### 4、尝试尝试再尝试

每个人的潜意识当中都有自己想要的和想尝试的事物，可是这个念头会被自己的其他负面想法所否决。我相信很多事物没有固定模式，你自己要寻找适合自己的模式。被挑战、被困惑、被疑问是我们这一代人的宿命，但是这也是让我们在道德、智识生活以及追求目标的道路上的动力。

耕耘你的心智、不断尝试、以排除法追求你想要的。活着不是目的，好好活着才是！

## 梵高生活书籍篇四

欧文斯通的《渴望生活——梵高传》是我来大学读的第一本文学书，大学的我不喜欢读文学类的书籍。记得那时林老师教我们西方外国文学，当时考试的要求就是要我们读一本关于学前教育方面的西方名著，迫于考试压力所以选择了《渴望生活——梵高传》，但是后面的研读改变了我之前的想法，渐渐的开始接受文学书籍。

在《渴望生活——梵高传》中，描述了梵高悲惨而成就辉煌的人生。梵高的一生经历就如同他的作品一样，充满了亢奋而绝望的激情。金色的向日葵、燃烧般的丝柏、风吹过的麦

田、夜幕中的咖啡厅，灿烂迷人的星光……每一个细节，每一个描述都能散发出温暖和动荡的激情，那一幅幅狂嚣般的画面，如同大海在怒吼在宣泄，也都是梵高内心底层最孤独无助的呐喊。他狂放的笔触、流动的色彩和喷薄而出的热情，在凝神的一瞬就将人们的灵魂裹挟而去。正如他所说：“生活对我来说就是一次艰难的航行，但是我又怎么会知道潮水会不会上涨，及至淹没嘴唇，甚至会涨得更高呢？但我将奋斗，我将生活得有价值，我将努力战胜，并赢得生活”。

他短暂而绚丽的生命历程里，他得同困苦的生活作顽强的拼搏，要跟命运做斗争，要努力的在滚滚波涛中找寻自己栖息的海岸。梵高是最孤独的人，陪伴他的只有永不放弃的信念，执着。没有人的理解更没有上帝的眷顾，他唯有用自己的画笔，创造出一个世外桃源，这个国度里，没有无助，没有孤独，有的是有向日葵，被风吹乱的柏树，有露天咖啡座，大片的麦田和旋转的星光。正是这个完美的世界支持着他，让他对生命仍然充满了热爱。

这本书最能打动读者的不是名人深厚的成就和辉煌，而是他们追求和探索的过程。这对于我们今后的生活或许有深刻的启迪。

## 梵高生活书籍篇五

一颗颗星星缀在空中，如璀璨明星，似明亮眼睛，像晶莹珍珠！一朵朵，一簇簇，迎着秋风，披着寒霜，争妍斗艳，喷芳吐香，开得到处都是，简直成了一个锦簇的世界。我铺开报纸坐在上面与朋友们聊天，不一会儿，我们收拾好零食，去寺庙玩儿，在那里，僧人和动物是和平的，在那里我们还玩仰卧起坐，可开心啦。

感谢成为我的光。

说实话，我从不愿意看一本五百多页的书，即便这个人我是

这么感兴趣，有很长一段时间，它就和被我弃置一旁，散乱堆积的画册，一起安静的呼吸，并且不断被新的尘埃或阳光覆盖。

然而某天，一个阴雨绵绵的午后，难得悠闲的周末，我站在书架前，迫于一些奇怪固执的念头，我整理那些我曾经喜爱的东西，在其中，拿出了这本《梵高传》。

事实上，对于梵高，我从不厌恶，甚至在一定程度上我对他怀有一种近乎变态的尊崇，掺杂了只有新入教会的虔诚教徒才有的那种忘我的狂热。

早在小学一年级时我就从美术老师认识梵高，对于这一点我一直自鸣得意。当然，如果没有当天晚上回家和家人说起“今天老师说了梵高”的话，一切会更加完美。

在这之后，我开始零星的从其他人的作品之中少许的认识了梵高：在正式绘画前干过不同职业，但最终都失败了。一生未曾娶妻，更没有孩子。只活了三十几岁，在世时，画只卖出一幅画，因和高更在绘画上意见不合，割掉了自己的右耳，是精神病患者等等。虽然梵高的古怪令我感到好奇，但是梵高和提奥的兄弟友情令我着实感动，他们死时也葬在一起。当然，梵高的成功使世界文学的改革产生了很大的影响。但是有些人并不理解梵高，认为梵高并没有什么太大的成就，梵高却被美国人看的如此重要。那是因为梵高的悲惨而成就辉煌震撼着读者，追求名人的辉煌并不是追求名人的成就，而是追求名人成功的经历。

感谢你成为我的光。