

2023年美文读后感(精选10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

美文读后感篇一

当我读到这样一篇美文《谋生与乐生》。是的！茫茫大海，人生苦短，不能让自己在混混恶恶的日子里舒服的混过去，那你的人生是灰暗的！既然我们来到了这个世界，就有权利活在这个世界上，无论我们是否富裕，是否贫穷，都要尽情享受生的喜悦，我们可以舞动，歌唱，接受掌声！

当然你在这个世界上生存，那我们就要学会谋生！我们要有一份稳定的'工作，固定的收入，才可以在这个世界上活下来。作为一个人，我一直认为生存是不能靠任何人的，要靠自己辛勤的付出，才会有一定的回报，这个世界是没有免费午餐的！我们从一出生就开始学习知识，学习技能，这是为什么？我想是打基础，为我们能在这个世界上有一席之地而努力！这是我们要感谢我们父母的孕育！

学会谋生，更要学会乐生！我们应该学会快乐，人的一生太短暂，学会一种积极的心态，笑对人生，是很重要的！我们完全可以学着操纵自己的心灵，让它明亮起来，即使你身体有缺陷，你也可以笑，笑可以让我们从心里感到快乐！我们在这个世界上不会停留太久，人的一生像花的一生，花开花谢，我们就应该像花一样尽心绽放，给自己一个无悔的选择，让自己活得更精彩！

朋友们！慢慢咀嚼文字虽然重要，你能体现出其中的意义更困难，让我们携手一起迈进……

美文读后感篇二

通过一学期紧张而又忙碌的文化课学习，我们最期盼的假期生活终于临近了。我们就像冲出樊笼的鸟儿，飞向蓝天，扑向大地，那么欢畅，那么好奇，享受着假期给我们带来的轻松与自由。假期是轻松的，但不是放任的；假期是自由的，但不是无度的。我在假期中读了一本叫《美文阅读》的书，他让我尽情在书中翱翔，使我受益匪浅。这本书以“爱”为中心，贯穿了善良、勤奋、检测、珍惜、感恩等，为了能够更好地理解文章，他给每篇文章都配上了导读和结束语，彰显了文章的精神内涵，让我们去深思。让我印象深刻的一篇文章是《猎人的证明》，它讲述了猎人为了证明自己是一个真正的猎人，到处打猎。一次，一只雪狐引起了他的注意，受伤的雪狐被夹住了一条腿，它决定咬腿逃生，猎人最终放了受伤的狐狸。这看似矛盾的结果，却恰恰值得我们深思。猎人之所以放掉雪狐，正是人性懂得悲悯、敬重和宽容，狐狸受伤后为力求生存不惜咬断腿，这种求生意志，触动了猎人的心，更触动了我的心。真正的猎人，不在于“猎”，而在于“人”。

书，是良朋益友，我们就像一只只可爱的小鸟，在“蓝天白云”上翱翔，在“青山绿水”间穿飞。书，滋养了我们的身心，净化了我们的灵魂，我们一起去读书吧！

美文读后感篇三

“春蚕死去了，但留下了华贵的丝绸。蝴蝶死去了，但留下了漂亮的衣裳。画眉飞去了，但留下了美丽的歌声。花朵凋谢了，但留下了缕缕幽香。蜡烛燃尽了，但留下了一片光明。雷雨过去了，留下了七彩的霓虹。”当我读到这句话时，让我想到了《语文试卷里的名家美文》中的一篇文章——“抱紧啊，千万不能松手……”

这一篇文章是一个有关亲情的故事，其中包含了浓浓的母爱

深情。文章欲扬先抑，先写到女儿“觉得母亲不喜欢她”，心中感到非常失落，心中存在和母亲闹别扭，然后写出母亲在洪水面前无私与牺牲。“抱紧啊，千万不能松手”这也是文中母亲在洪水中对女儿最后的叮咛。这最后的叮咛，让女儿在洪水中足足称了十个小时，但女儿当下却未必懂得这一身叮咛你所蕴含的全部深意，让文章在母爱主题的暖意里又多了一层悲伤和令人深思的成分。

看到这里我想，我们身边也许也是这样的，当遇到危险时我们的母亲不会顾及一切，来保护我们。我想每个母亲都是这样，不会让自己的孩子落入危险当中。

在文中树是一个重要的存在见证了陪伴了女儿七年的时光。在女儿出生时小树象征着希望有祝福在女儿感到孤独时小树代表了安慰与伙伴在女儿深陷洪水时小树承载着它安全生命母亲的女儿出生之时种下小树，在肆虐的洪水中放开了小树。

这篇文章让我深受感动，也很贴近生活，也许我们孩子不能理解这份母爱，有时认为这份母爱是多余的事，但这份母爱是孤儿们永远感受不到的幸福。

美文读后感篇四

一位朋友谈到他亲戚的姑婆，一生从来没有穿过合脚的鞋子，常穿着巨大的鞋子走来走去。儿子晚辈如果问她，她就会说：“大小鞋都是一样的价钱，为什么不买大的？”

每次我转述这个故事，总有一些人笑得岔了气。

其实，在生活里我们会看到很多这样的“姑婆”。没有什么思想的作家，偏偏写着厚重苦涩的作品；没有什么内容的画家，偏偏画着超级巨画；经常不在家的商人，却有非常巨大的家园。

许多人不断地追求巨大，其实只是被内在贪欲推动着，就好

像买了特大号的鞋子，忘了自己的脚一样。

不管买什么鞋子，合脚最重要，不论追求什么，总要适可而止。

2、《抉择》

人的一生常处于抉择之中，如：念哪一间大学？选哪一种职业？娶哪一种女子？……等等伤脑筋的事情。一个人抉择力的有无，可以显示其人格成熟与否。

倒是哪些胸无主见的人，不受抉择之苦。因为逢到需要决定的时候，他总是求询别人说：“嘿，你看怎么做？”

大凡能够成大功业的人，都是抉择力甚强的人。他知道事之成败，全在乎已没有人可以代劳，更没有人能代你决定。

在抉择的那一刻，成败实已露出端倪。

3、《境由心造》

一个人的处境是苦是乐常是主观的。

有人安于某种生活，有人不能。因此能安于自己目前处境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你无法断言哪里才是成功的，也无法肯定当自己到达了某一点之后，会不会快乐。有些人永远不会感到满足，他的快乐只建立在不断地追求与争取的过程之中，因此，他的目标不断地向远处推移。这种人的快乐可能少，但成就可能大。

苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。

拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。

满足于田园生活的人也并不艳羡任何学者的荣誉头衔，或高官厚禄。

你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

4、《人就这么一辈子》

人就这么一辈子，想到了这句话，如果我是英雄，便要创造更伟大的功业；如果我是学者，便要获取更高的学问；如果我爱什么人，便要大胆地告诉她。因为今日过去便不再来了；这一辈子过去，便什么都消逝了。一本书未读，一句话未讲，便再也没有机会了。这可珍贵的一辈子，我必须好好地把握住它啊！

人就这么一辈子，你可以积极地把握它；也可以淡然地面对它。想不开想想它，以求释然吧！精神颓废时想想它，以求感恩吧！因为不管怎样，你总是很幸运地拥有这一辈子，不能白来这一遭啊。

5、《如花》

笑靥如花，真情如花，希望如花，生命亦如花。

每个人都有自己喜爱的花，每个人都有许多种理由善待自己，把一生的光阴凝成时光长河中那一瓣恒久的心香。在盛开的一刹那，灿烂夺目的它会吸引所有的视线。

花是如此柔弱，再美再艳，依然经不起朝来寒雨晚来风。春红匆匆谢了，只剩下满怀愁绪。

花却又是美丽的战士，风雨中尽管渐渐绿肥红瘦，终究不曾低头。

生命也是一样，像精致的玻璃酒杯，常常经不起天灾人祸的撞击，粉碎成一地的璀璨，每一片都是透明的心。生命又常常像昙花，用许多年的泪与汗，掺上心血浇灌，才会有笑看天下的一刻。

然而，烦躁的都市啊，请不要忘记，这世界本是镜花水月。一切如花、花如一切。所以，佛祖拈花而迦叶微笑；这一笑，便是整个世界。

6、《生命》

生命，也许是宇宙之间唯一应该受到崇拜的因素。生命的孕育、诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色，当它遇到大潮的袭卷，当它听到号角的催促时，它会顿时抖擞，露出本质的绚烂和激昂。当然，这本质更可能是卑污、懦弱、乏味的；它的主人并无选择的可能。

应当承认，生命就是希望。应当说，卑鄙和庸俗不该得意过早，不该误认为它们已经成功地消灭了高尚和真纯。伪装也同样不能持久，因为时间像一条长河在滔滔冲刷，卑鄙者、奸商和俗棍不可能永远戴着教育家、诗人和战士的桂冠。在他们畅行无阻的生涯尽头，他们的后人将长久地感到羞辱。

7、《我崇拜生命》

我崇拜高尚的生命的秘密。我崇拜这生命在降生、成长、战斗、伤残、牺牲时迸溅出的钢花焰火。我崇拜一个活灵灵的生命在崇山大河，在海洋和大陆上飘荡的自由。

是的，生命就是希望。它飘荡无定，自由自在，它使人类中总有一支血脉不甘于失败，九死不悔地追寻着自己的金牧场。

8、《信任》

信任一个人有时需要许多年的时间。因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌和背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜和人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

9、拥有

这世间，美好的东西实在数不过来了，我们总是希望得到的太多，让尽可能多的东西为自己所拥有。

人生如白驹过隙一样短暂，生命在拥有和失去之间，不经意地流干了。

如果你失去了太阳，你还有星光的照耀，失去了金钱，还会得到友情，当生命也离开你的时候，你却拥有了大地的亲吻。

拥有时，倍加珍惜；失去了，就权当是接受生命真知的考验，权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。

在不经意所失去的，你还可以重新去争取。丢掉了爱心，你可以在春天里寻觅，丢掉了意志，你要在冬天重新磨砺。但是丢掉了懒惰，你却不能把它拾起。

欲望太多，反成了累赘，还有什么比拥有淡泊的心胸，更能

让自己充实、满足呢？

选择淡泊，然后准备走一段山路。

10、思想的小鱼

每一汪水塘里，都有海洋的气息。

每一颗石子里，都有沙漠的影子。

所以诗人才说：一支三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。

没有错，我们走过的每一步路，都将成为往事，无论它们是欢乐的相逢，还是痛苦的别离，但是请你相信，无论是热切的期待，还是深情的追忆，我们所唱过的每一支歌，都不会转瞬消失，如同罗莎·卢森堡所言：“无论我走到哪里，只要我活着，天空、云彩和生命的美，都将与我同在！”

狭隘而自私的心灵，可以变成自己的地狱，广阔而开朗的心灵，却可以成为他人的天堂。地狱和天堂，只有一层之隔。

而一切嫉妒的火焰，总是从燃烧自己开始的。

一位年老的作家告诉我说：“你的双脚，踏碎了多少时间？但不要懊悔吧，只要踏得真实，谁的步子，都会有深浅。”

更多热门文章推荐：

1. 十篇经典美文读后感
2. 周国平文集读后感
3. 国学经典读后感1000字

4. 读《国学经典》有感1000字

6. 国学经典读后感1500字

美文读后感篇五

汤姆在我眼里是一位淘气、幽默、任性的小男孩。他有好几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭气相同”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。汤姆还有一个女朋友：贝基，她是镇上大法官撒切尔的女儿。

调皮的汤姆让我学到了许多，例如：做事要大胆、勇敢地尝试，不怕困难，一直坚持不懈，做错事要承认。

汤姆，一个既让镇里的人讨厌到后来又受到镇里人的尊敬。

汤姆应该是属于一位多面人吧！他面对每一件不同的事情，读者就像看到了不同的人。真让人眼前一亮。

他对贝基的爱意，对哈克的友谊。波莉姨妈还有汤姆的姐姐、弟弟对他的关心与帮助，让人泪流眼下：哭泣着。

汤姆骗波莉姨妈与一些大胆的人半夜去墓地试胆。胆量得到检验，汤姆和乔奇带着家中的食物，带着哈克到杰克逊岛当“小海盗”。镇上的人为了找他们，急坏了！

种种惊心动魄的故事，作者马克*吐温把他们的形象描写得活灵活现。

我喜欢马克*吐温——谁会不喜欢他呢？即使是上帝，也会钟爱他，赋予其智慧，并于其心灵里绘画出一道爱与信仰的彩虹。

在这个美丽的世界上，我们必定会有激烈的故事发生。像汤姆那样胆大的行为，鲁滨逊自力更生的时刻……都是精彩、刺激的。

我相信你们也会喜欢上《汤姆索亚历险记》的。

文档为doc格式

美文读后感篇六

今天，我读了《詹天佑》一文，我有许多感想。

《詹天佑》一文主要讲了詹天佑不怕困难，毅然地接受了任务他经常勉励工作人员，说：“我们的工作首先要精密，不能有一点马虎。‘大概’‘差不多’这类说法不应该出自工程人员之口。”他身先士卒，亲自带着学生和工人，扛着标杆，背着经纬仪，在悬崖上定点、测绘。詹天佑的要求是“花钱少、质量好、完工快”。

终于在19，京张铁路不满四年就全线竣工了，比计划提前两年。读到这，我非常敬佩詹天佑不畏困难、身先士卒的精神。想到这，我非常惭愧，因为我以前遇到一点小困难、小挫折就放弃，并且做事也马马虎虎的，不严格要求自己。有一次，我正在写作业，突然，我遇到了一个难题，于是我想：要不明天到学校去抄，反正老师也不会发现。现在想起来我很愧疚。还有一次，我写一道数学题，得数是39.5，而我写成了395，错了之后我才发现。我自叹不如詹天佑，他在困难面前不低头，一定要克服困难。

虽然我们不能有詹天佑那样的业绩，但是我们可以学习詹天佑那种不畏困难、不屈不挠、坚持到底。为国争光的精神。

美文读后感篇七

《影响教师的100篇教育美文》是一本值得所有老师细细研读的经典教育著作。本书共有四个章节，分别是：我爱孩子；教室，出错的地方；教师是灵魂的守望者；牵一只蜗牛去散步。精选了100篇亲情、友情、师生情等经典美文，并将这些情感与教师生涯的方方面面进行了结合、类比，特别是文章后面的感悟板块，让读者与作者在心灵和思想上一次次得以碰撞。

每读完一个小故事，我都会不由自主地思考，如果我是故事中的老师会怎么处理？如果我是那位学生会是怎样的心理和状态？书中的一件小事、一句话语、一首小诗，在带给我美好阅读体验的同时，也带给我很多教育启发，使我对教育的真谛有了进一步的认识。“教育是以心交心的事业。”它需要教师以爱为本源，以育人为责任，充分尊重学生，通过自己的一言一行来影响学生，通过不断提升自己的素养和技能来改变学生。作为教师，我想我们不能休息，否则会“生锈”，我们得坚持不懈，不继提升自己，这样才能不让祖国的教育事业“生锈”。

书中让我感触最深的一个章节是《牵一只蜗牛去散步》，里面的小故事提醒我，不光要对孩子的成长和进步给予足够的耐心和时间，对教师本身何尝不是如此呢？其实，无论作为学生还是教师，在学习和工作中难免遇到困难或不如意之事，这难免会使我们的热情大打折扣。但是生命是一个奋斗的过程，也是一个等待的过程，如果我们所期待的暂时没和我们碰面，只需在等待的过程中不断地积蓄力量。只要我们做到失意不失志，遇挫不气馁，成功总有一天会如约而至。

泰戈尔有一句诗我很喜欢：“世界以痛吻我，要我报之以歌。”但我更喜欢这样说：世界以痛吻我，我却报之以歌。我想，人生若有如此豁达的态度，任何问题都能迎刃而解！

美文读后感篇八

《养花》这篇课文，详细记叙了老舍爷爷在养花劳动中的苦与乐，充分表达了老舍爷爷对劳动的热爱。读了这篇文章，我对劳动中的酸甜苦辣有了深刻的体会。

“多得些知识并不是坏事。”说得多好啊！不过，要获取知识，如果不付出劳动，不尝尽酸苦，怎么能行？又怎会取得快乐和甘甜？吃不得苦的人，永远无法遨游知识的海洋。我以往学习，吃不得苦，想学好功课，却又改不掉贪玩贪睡的毛病。经过老师和父母的教育，我终于明白了“学习应当吃苦耐劳”的道理。现在，我放弃了过多的玩耍，抓紧时间努力学习，掌握了更多、更扎实的知识，终于尝到了学习的甜头。

“不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？”多么富有哲理的话呀！老舍爷爷不但说明了劳动的重要性，还揭示了为人做事的真理。这句话将永远是我的座右铭：只有劳动，才能创造出美好的生活。试问，不劳动又哪来什么作为呢，我不禁想起了自己制作飞机模型的情景：酷暑，太阳火辣辣的，热气的人，蚊子“大军”更是令人烦恼不堪，但我还是专心致志地拼装，拼装相当困难，劲儿使大了，零件往两边滑；劲儿用小了，又粘不牢。涂胶均匀也很难做到。第一次失败了，我毫不泄气，再来第二次。我把胶水均匀地抹上去，使劲地握在手心里，毫不放松。一秒钟、两秒钟……一分钟、两分钟……我的手心里积满了汗水。手又酸又痛，我坚持不懈地挤压着，连零件的锐角划破了手也不在乎。终于，一架精致的小飞机模型在我的手中诞生了。

我愉快地想：虽吃了些苦，值得！读了《养花》这篇课文，我深深认识到了劳动的真正含义：在尝尽了苦、辣、酸、咸之后，才会有不尽的甘甜。

美文读后感篇九

《名家美文精粹》(秋实卷)里有好多好多好看的小故事，有：草莓，四季的生活——秋，热爱生命，特殊的“体罚”，一种云，爱的礼服，爱和时间赛跑，背影，湖、水、山，故都的秋，送行，故乡，论友谊，鸽子，匆匆，雏菊，我的伊豆，生命的激励，我的老师，幸福的时刻，远处的青山……其中，我最喜欢许地山叔叔写的《落花生》。主要的内容：我们家的后花园中有半亩田，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们这么喜欢吃花生，就开辟出来种花生吧！”我们几个姐弟都很开心。买种、翻地、播种、浇水，没过几个月，居然有收获了。晚上，母亲把花生做成各种点心，请父亲和我们几个姐弟品尝。忽然父亲说：“你们能把花生的好处说出来么？”大姐说：“花生的味美。”三哥说：“花生能榨油。”我说：“花生的价格便宜。”父亲又说：“花生的好处不仅只有这些，可有一种最可贵，它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把果实结在枝头上，使人见了就有了爱慕之心，你们看它的果实生在地下，要等到熟了才能知道它有没有果实，必须要挖出来才能看见。”

这个故事告诉我们它虽然丑，可很有用，人要做有用的人，不要做只讲体面而对别人没用的人。

美文读后感篇十

文/丁振良

周长行先生的散文《鲁迅的偷着乐》(以下简称《偷着乐》)，我看了几遍，由于鲁迅文章我读得少，不敢乱说，但憋不住地又想说几句。

《偷着乐》从字眼上看，一个是“偷”字，一个是“乐”字，再加上笔者着意强调的一个“玩”字，使这篇文章与其他写

鲁迅的文章相比，就让我产生了另开一种局面的感觉。

周长行先生的《偷着乐》在《真言贞语》等多个网络平台刊发后，点击率很高。他以鲁迅的《社戏》为背景，对其无辜被“删除”了一些文字的遭遇，表达了不快与愤慨，我也深有同感。

《社戏》是鲁迅写他童年看戏的故事，看戏时他十一二岁，文章是他三十多岁时写的，说这是鲁迅对童年时期的一次回忆也可以。《社戏》刚开始写他和小伙伴们钓虾，放牛，然后笔锋一转，便入《社戏》。

一个晚上，鲁迅和十多个小朋友一起摇船去看戏，看到铁头老生一连翻了八四个跟头，大家高兴，看到老旦坐那里没完没了地唱，于是大家便败兴而归……返回途中，大家又说又笑又骂，对戏展开“评论”，快到家时，深更半夜，大家饿了，偷摘罗汉豆，煮熟用手撮着吃……文章结尾：“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”这是鲁迅对童年的纯真眷恋。

鲁迅是著名文学家、思想家、革命家、民主战士，新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人之一，称之为文学泰斗。

然而，鲁迅的《社戏》依然遭删节，不是不可以删，而是删的没有道理。这是不是对鲁迅的不尊重？编课文的人也可能是为了减少篇幅，但是，不能不尊重历史啊！又如像我们南阳与襄阳的诸葛亮之争的敏感问题，修改入学生课文应该谨慎，应该给学生以完整准确的教材，免得让后人误读误解误判误学。

周长行先生的文字，让我边读边想，关于教育指向，关于文学扎堆，关于浅浅的诗，关于舆论导向，关于利益链条，关于当下教育的种种乱象……这篇文字打开了“教育问题”的

一扇门，让人们在疑问中探寻正确之路。

总之，我最想说的，也是周长行先生文字中特别强调的，我们的教材课本，要尊重历史，尊重科学，尊重孩子，向未来负责，不可偏颇，更不可乱来，否则，将贻害无穷啊！

（写于2021年3月16日）

【作者简介】丁振良（男），河南邓州人，世界华人作协会员，河南省作协会员，著有诗集《金秋诗韵》《布谷声里的故乡》和长篇报告文学《拷问人生》共三部。

壹点号真言贞语

找记者、求报道、求帮助，各大应用市场下载“齐鲁壹点”app或搜索微信小程序“壹点情报站”，全省600多位主流媒体记者在线等你来报料！