

最新茅盾蚀三部曲读后感(优秀9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

茅盾蚀三部曲读后感篇一

在我众多的书中，有一本特别显眼的、桔黄色封皮的书，也是我喜欢的一本书，它的名字是《西游记》。这本书一直放在我的书架上。每当我拿起这本有些发黄的旧书时，我似乎又感受到了一种新的活力，让我再次津津有味地读起来。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。在“三打白骨精”中，狡猾的白骨精用了三计都未能将他们师徒打败，当唐僧因为误会而念紧箍咒的时候，白骨精却在暗喜。我多么痛恨白骨精呀！孙悟空每次被师傅赶走后，每次都是回来搭救师父。每当我看到这一幕时，我的眼眶里都会布满泪水，我忍不住让它们流下来，滴到我的手上。“师傅，师傅……”我仿佛看见了一只猴子向唐僧扑来，他还是那样调皮、可爱、勇敢、真诚。

我的心情也随着一章一章的动人故事，一章一章的感人情节而起伏。我仿佛紧紧抱住了吴承恩老爷爷，是他给我们带来了这么精彩的故事，是他让我们在故事中学到了坚强的道理。

我在心底深深地感谢吴承恩爷爷，也深深的惦念着行走江湖的师徒四人。

茅盾蚀三部曲读后感篇二

《丑小鸭》是丹麦作家安徒生为小朋友写的一篇优美的童话。

书中的主人公丑小鸭生下就是奇丑无比，就连它的'爸爸妈妈也嘲笑它，它的兄弟姐妹就更不用说了。全森林的小动物都看不起丑小鸭。面对着这些，丑小鸭不计较。寒冷的冬天到了，别的小动物都有一个又舒适又温暖的家，可丑小鸭没有。多少次，丑小鸭因为太冷了而冻晕在雪白的“毛毯”上。为了不被冻死，丑小鸭只有在冰上来来回回不停地跑，真的是可怜极了。

但丑小鸭有顽强拼搏的意志。它千百次地跑呀、跳呀、飞呀……还是飞不起来。可这一切并没有打击丑小鸭的信心。终于有一天，奇迹出现了，丑小鸭变成了白天鹅。

读着《丑小鸭》，想着丑小鸭。我明白了心灵美才是真正的美，也让我懂得了坚持不懈地努力，会有成功的一天。

茅盾蚀三部曲读后感篇三

我喜欢这本书，我希望自己也像尼摩船长一样到海底去自由自在的游行，看看海里最大的章鱼，看看海底火山、还有冰山，那多有意思啊。

这本书写的'是，在大海上发现了海怪，一个教授和其它人一起去找，谁知道那海怪不是海怪，是一艘非常厉害的船，他们在船上一起到海底研究，他们在海底看到了许多神奇的东西，还遇到了许多困难，最后终于又回到了陆地上。

书里说他们在去南极时撞上了冰山，大家齐心协力，想尽办法，自告奋勇轮流去凿冰，把新鲜的空气留给凿冰的人，到最后一刻都没有放弃希望，最后终于穿过冰山，来到海面上呼吸到新鲜的空气。他们遇到大章鱼时也是齐心协力才把章

鱼打败。

这本书告诉我们大多力量大。

茅盾蚀三部曲读后感篇四

有非常可爱的小动物如：小猪—威尔伯，蜘蛛—夏洛，老鼠—坦普尔顿……

书的主要内容是：在朱克曼家的`谷仓里生活着一群快乐的动物，其中小猪威尔伯

和小蜘蛛夏洛成为了最好的朋友。然而一个可怕的消息打破了谷场的平静：威尔伯未来的命运竟是成为一只熏火腿，然而，看似非常非常小的夏洛却说：“我来救你吧！”于是在这生死攸关之际，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人们视为奇迹的网上文字，逆转了威尔伯的命运，终于让它在集市大赛中赢得了特别奖，和一个安享天年的未来。但在这个时候，蜘蛛夏洛的生命却要嘎然而止。夏洛用生命诠释了友情的可贵。

我很喜欢《夏洛的网》，从书中我理解了什么是真正的友谊，使我真切地感受到了

友谊的伟大。

茅盾蚀三部曲读后感篇五

《三国演义》讲的便是三国时期曹操，刘备，孙权各守一方，三足鼎立，各自斗智斗勇的事情。

我第一次接触这一本书的时候，只是稍微看了一下，到了后面来，却觉得越看越精彩。我个人比较偏向蜀国，但刘备比起曹操来说，不够心狠手辣，这也是蜀国最终退出游戏的原

因。

我在这本书里最喜欢的人物是诸葛亮和赵云。诸葛亮是蜀国的谋士，号卧龙先生，他上知天文，下知地理，是当朝数一数二的智士，与另一位谋士称为“卧龙凤雏”，字孔明。赵云，字子龙，曾单枪匹马闯入敌方大军，将刘备之子带回，两人都不是等闲之人物。

我最喜欢的一个情节是诸葛亮骂死王良的那一段，让我想到了许多人被揭老底和吐槽的时候，既尴尬，又愤怒，又憋屈，没有任何办法，也许王良就是在这样的情绪这种死去的吧。

我从《三国演义》这本书里学到了很多，比如说空城计、美人计、连环计、忠诚、狡诈、仁义等，罗贯中是根据当时春秋时代三国鼎立的情况来写的，这本书重要的不是情节，而是人心可见的，当时一个人人心有多么重要。

人心在现代也是十分重要，一个看人不准就有可能导致一个部队有去无回，一个公司的名义彻底崩塌，人不总是好的，人心难测，事事难料，所以需要每时每刻都提防人心，守好本心，不忘初心。

《三国演义》作为中国古代文学四大名著之一，文笔自然极好，把人物刻画得栩栩如生，把情节描述的身临其境，不仅如此，三国演义可以说是有历史改编而成的历史小说，对历史和感兴趣的人，也可以参考一下。

以上，便是我全部的感受。

茅盾蚀三部曲读后感篇六

这套书让我第一次感受到动物的生命旅程，动物和我们一样，有快乐、有悲伤、有感情、有思想，每一个小生命都值得尊重。

当看到精彩的时候，哪怕国王跟我交换角色，我也不干。我为什么喜欢他呢？因为一个小小的故事就能让你感动万分。猎狗汉克因为偷吃了主人的火腿，被主人送给了别人，结果主人发现自己根本离不开他，便到处寻找他，等他找到汉克时却发现他一惭愧的自杀了。

这个故事让我明白了，对亲人和朋友要宽容、大度，不然就会失去他们。打开它，你会被生命的力量感动。阅读它，你将与动物的尊严同行。

茅盾蚀三部曲读后感篇七

认识这部作品真的很偶然，是我一次在tl上潜水时（当时在上大学，一个月回一次家）看到的有人把这书的第二卷贴出来的，当是时发帖的人说：“搞不好下一部动画化的就是它”，虽然之后首先放消息要动画化的是《狼与辛香料》，不过这两部作品有一个明显的共通点女主角大萌。卖“萌”的轻小说现在遍地都是，《秘密》在当中无疑是的，大小姐+御宅族的属性叠加足以萌杀一切雄性生物和部分雌性生物，还有一众颇具萌系杀伤力的女角色，彻彻底底的男性向作品。

胡扯就到这里，只是这些话我是不会给这么高评价的（注1），跟《我们俩的田村同学》不同，这是很“动漫feel”的一部小说，无论人设、剧情。主题当然是纯爱，属于裕人和春香的，作者五十岚雄策非常擅长为两位主角营造气氛，小说读下来的感觉就是流畅，看了每个小故事开头结尾就出来八成，不过猜到结尾的我还是会一字不漏地看到最后，吸引我的不是跌宕起伏的剧情（也不可能，因为没这回事），而是不经意间沉浸在那二人美好温馨的气氛当中。这就是纯爱的力量啊！（加表情啊！感动）

轻小说，轻轻松松阅读的小说，《秘密》就是这样的作品，在这里衷心祝贺裕人和春香还有天下情侣早日修成正果。

茅盾蚀三部曲读后感篇八

一次偶然的机会，我读了一本有世界影响的书——《假如给我三天光明》，读完后，我的思绪如大浪拍岸一般激动。

书中的主人公叫海伦凯勒，她的光明只陪伴了他十九个月就离开了。他的脾气越来越暴躁，家里没人能治住他，但幸运女神依然眷顾她们一家，他们找到了一位好老师，叫沙利文。在老师的帮助下，她不再厌恶生活，学习热情日益上涨，最终功夫不负有心人，她考上了梦寐以求的.哈佛大学。

比起她我就差远了，海伦凯勒一天要学习好几个小时，而我一有空闲就找人玩，况且她是残疾人，我们这些健全人怎么比得上她？记得有一次，我正因老师布置作业太多而发愁，心里不停唠叨和埋怨。但仔细一想，海伦凯勒一点也不讨厌她的老师，反而很喜欢她的老师。想到这儿，我打消了坏念头。我还在空闲时做了这样一个试验：眼睛紧闭，用双手捂住耳朵。眼前一片漆黑，黑得让人害怕，我赶紧睁眼。由此，可以看出海伦凯勒生活的艰辛。

海伦凯勒度过了87年无光无声的生活，但她仍然像正常人一样学习，努力，玩耍。我们应牢记她最后的忠告：珍惜眼睛吧，就像明天你将失去光明。

茅盾蚀三部曲读后感篇九

【导读】小说：以刻画人物形象为中心，通过完整故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。人物、情节、环境是小说三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。按照篇幅及容量可分为长篇、中篇、短篇和微型小说(小小说)。按照表现的内容可分为科幻、公案、传奇、武侠、言情、同人、官宦等。按照体制可分为章回体小说、日记体小说、

书信体小说、自传体小说。按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

小说与诗歌、散文、戏剧，并称“四大文学体裁”。

小说刻画人物的方法：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写。

《第七条猎狗》虽然是一篇短篇小说，但内容却令人回味无穷。

这本书的主人公叫召盘。它非常喜欢打猎，却没有一条得心就手的好猎狗，而养的六条猎狗都因为意外的事故送人了，他为此常常引以为憾。第七条猎狗叫赤利，是一位军人送他的。威猛的赤利撵山迅如风，捕猎猛似虎。可是，就是这样一条好狗，却在泼水节那天遭到主人召盘的毒打。这是怎么回事呢？原来，在一次捕猎中，他们发现了一只五六百斤的大野猪，召盘仗着自己手中有枪、脚下有狗，对着野猪的耳根就是一枪，被激怒的野猪向召盘冲了过去。召盘赶快呼唤赤利，却不见赤利的踪影。说来也巧，在这千钧一发的时刻，野猪被树枝卡住了，召盘趁机将野猪打死。

就这样，赤利被赶出了家门，过起了吃了上顿愁下顿、吃了这餐没那餐的悲惨生活。半年后，召盘碰到了一群狼，而群狼之首正是赤利。赤利见饥肠辘辘的狼群想吃掉召盘，便不顾一切地与它们撕咬起来。最后，狼全死了，赤利也牺牲了。看到这里你也许会问，这么忠诚的赤利上次为什么不帮主人打野猪，其实，那天打猎时召盘踩破一窝蛇蛋，蛇生气地吐出了红信子，向召盘的颈部直扑过去。等赤利把蛇干掉时，召盘也把野猪消灭了。

在这个世界上有许多崇洋媚外的亡国奴，他们为了一时苟且偷生，不惜出卖自己的祖国，连一条狗都不如。

寒假里我读了《莫泊桑小说精选》其中的《瞎子》对我感触很大。

瞎子是一个乡下人，父母去世之后，其他人残忍的对待他，天天都被戏弄，最后，被逼去要饭，死在了一个冬天，乌鸦把他的尸体啄得只剩一半了。

瞎子那么可怜，他看不到太阳的光芒，看不到月亮的皎洁，看不到星星的可爱。他唯一能做的就是默默的坐在门洞下和自己的狗看门，无奈的望着眼前的一片黑暗。瞎子无可奈何——他看不见；瞎子是无辜的，先天的失明并不是他自己的错。可可恶的乡邻们却偏偏就着瞎子的失明想出十分残酷的恶作剧。瞎子没有办法反抗——他看不见。

我们虽然可能没有做过这样龌龊的事，但是我们常常在电视上，报纸上看到过这样的消息，有一次，我在电视上看到有一个人因为天生长得太丑了，找不到工作，好不容易找到了一个，还是擦马桶的，让人气愤。

在我们身边，像“瞎子”一样在大街上乞讨的人比比皆是。他们虽然没有像莫泊桑笔下的瞎子的经历那么坎坷，但他们同样也十分可怜的。我想，我们因该去多多关心、帮助那些有困难的人，向他们捐助钱财不能让“瞎子”成为现实。

让我们一起来帮助残疾人吧，不要让瞎子的经历成为现实