

寒假假期读后感(通用9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

寒假假期读后感篇一

寒假里，拜读了哈珀先生的《杀死一只知更鸟》，起初只是被斯库特与杰姆发生的种种故事所吸引，只注重于故事情节的发展。但越是后面越是吸引人，我渐渐地被阿蒂克斯的人性光辉所感动，他的善良与正义让我感触颇深。这部小说反映了美国民众在经济萧条时期种族间的隔阂与歧视，白人始终看不起黑人，而那些黑人也遭到了“莫须有”招来的灾难。书中那只知更鸟指的就是被黑人所讨厌的黑人汤姆，他也成为了那个黑暗时期的牺牲品。

让人感触最深的是法庭审判的部分，在场的所有人都明白事情的真相后，大家都知道黑人汤姆是无罪的，我本以为法庭上人人平等，可在两个小时后，陪审团的判决却让我大吃一惊，由十二个白人组成的陪审团给出的判决却是被告罪名成立。在当时的社会背景下，尽管大家都知道汤姆是无罪的，但还是会带有偏见的判处，然而，黑人们只能无奈地接受。看到最后，不知怎的，竟有一种莫名的心寒，才发现，正义竟如此难以伸张。

正如书中阿蒂克斯所说：“有一种东西不能遵循从众原则，那就是自己的良心”。作者赞美了阿蒂克斯的善良与正义，因为阿蒂克斯是一位“给黑人帮腔”的人，他始终在坚守正义与良知，这一点，让我打心底里佩服。在当时那个黑暗的社会里，也就只有阿蒂克斯才会去尊重、关怀黑人与社会边

缘的人，阿蒂克斯始终在推着正义艰难前行。

正义、公平是人们永恒的追求，我们在生活中或多或少也会遇到各种各样的不公平，然而大多数人却选择了沉默。在生活中，普遍存在这样的现象，城市里的人看不起乡下人，而有钱人看不起穷人，人们始终戴着有色眼镜去看别人，他们炫耀着自己的优越，带着偏见去对待他人，甚至有的人恃强凌弱，这些种种不公平不正义的事情都值得我们深思，我们应当用正直的'人生观价值观公平对待每一个人每一件事。我们更应当像阿蒂克斯一样，选择抗争，勇敢地捍卫公平与正义。文中还有一句话令人印象深刻：“勇敢就是，在你还未开始的时候就知道自己注定会输，但依然义无反顾的去做，并且发生什么都坚持到底。”阿蒂克斯用他的实际行动告诉我们做人应有的品质。我们不能因为别人的偏见就去放弃，去退缩，正义始终都会艰难前行！

杀死一只知更鸟是一种罪恶，正义始终都会得到捍卫，尽管生活中有着各种各样的黑暗，但正义一定会艰难前行。让我们抛下生活中的偏见，努力创造一个文明和谐的社会。

寒假假期读后感篇二

如果每个人都献出一点爱，世界就会变得更美好。是的，爱在我们之间无处不在：父母对你的爱。亲戚朋友关心你……但是看完《爱的教育》，我对它有了更好的了解。

《爱的教育》以日记的形式讲述了一个名叫安利柯的小男孩的成长故事，详细记录了他一年内在学校、家庭和社会上的所见所闻。字里行间，他对祖国、父母、老师和朋友充满了真挚的.爱，的力量。

《爱的教育》全书100篇，其中《仁爱的花》最让我记忆犹新，历历在目。它描述了女子学校的女同学帮助一个在扫烟筒里丢了30块铜板的年轻人，并在没有告诉校长的情况下成为一

群无名英雄。英国哲学家洛克说得很好：我一直认为人们的行们思想的最好证明。这个故事中闪耀的崇高品质和道德光辉给了我强烈的震撼。

在当今社会，有些人非常势利。他们的行为准则是看他们是否对自己有利。即使面对道德，他们也不会放弃讨价还价。这种人很小，他们的哲学必然会被人们鄙视。因为虚伪不能换真情，冷酷不能换热情。冷漠自私的人失去了做人的道德，很难得到别人的全心全意的帮助帮助。如果他们有失败的原因，他们将不可避免地有无助的后果。人生的错误往往在于自私四个字，私利不去，公道就死。

相反，与人方便，与自己方便。善待他人等于善待自己。给别人幸福就是给自己幸福。同时温暖别人，也温暖自己。如果一个人心中有别人，总能设身处地为别人着想，有真情奉献，那么他会得到内心的充实，高尚的人格，爱的照耀，真情的温暖。愿意为社会付出真情和爱的人，是最幸福的人，因为幸福总是偏爱那些热爱生活、乐于奉献的人。

世界上的爱，无论世界如何，温暖你温暖我。献上爱，不要谈论贫富，每个人都能做到。送一朵玫瑰，手有余香。给别人一份爱，给自己一个春天。真理，让你和我的心连接起来。真理，让世界不再孤独。只要你我伸出温暖的手，让世界充满爱，真理就可以永远到达。

愿生活中处处开满真、善、美的花朵。

寒假假期读后感篇三

在假期中你一定有读过许多书吧，我在寒假中就读了《自己的大脑》，我读了这本书后就得到了许多知识！

这个故事主要讲了一个小孩他从小有一个志愿，就是想当一位有名的、世界级的建筑设计师，可是他是一个十分贪玩的

孩子，而且学习也不怎么样。有一天，那个孩子的邻居看见那个孩子没有去上学，而是在家玩，那个邻居使用讥讽的话对那个孩子说：“像你这种贪玩的孩子什么事情都做不成的！”邻居说完便走开了。

孩子听了马上哭着跑回家了，那个孩子的母亲看见孩子在哭便马上问道：“怎么回事？”孩子把这一切对母亲说后，母亲笑着对孩子说：“孩子，邻居说的是啊，如果你有一个远大的梦想，那你一定要努力学习，争取实现这个理想，即使没实现，你也不要灰心，人生的旅途是漫长的，所以不用担心它不会实现。”孩子听了他母亲的话后，觉得很有道理，便奋发图强，开始专心读起了书。最后那个孩子终于实现了他美好的理想。

我觉得故事虽然渺小，但庞大的是它的道理，我觉得，这个故事充分体现了孩子的悔悟和母亲优秀的教育水平，我感觉每个人都有自己美好的理想，只要你努力的去发现它，它当然也会让你发现，如果你真的去这么做，我相信你一定会尽早地会发现它，是想你自己美好的理想！

寒假假期读后感篇四

她自幼父母双亡，但她昂着头坚强的生活着；她的童年受尽了屈辱却没有一次向命运低头；她经历了爱情的坎坷但用努力踏上了幸福之路。她不是什么伟人，但她凭着一颗追求平等的心成就了一个不可取代的平凡奇迹，她就是简·爱。

简爱从小就失去了父母，和舅妈一家生活着，她受尽了屈辱，为了追求平等，她不顾一切踏上了艰苦而又充满收获的旅途。最后，简爱通过自己的努力收获了平等与幸福。

她的童年枯燥而乏味，她的童年缺少五彩有服饰，缺少兄弟姐妹们的鼓励，缺少欢声笑语；更缺少无穷的爱与关怀。简爱用她柔弱的肩膀担起了一系列的杂事，用自己的双手撑起

了一片小小的蓝天。简爱吃苦耐劳，夜晚不放弃学习的她依然坚持读书。简爱友善，乐于奉献，在孤儿园学习的时，乐于助人热心的教导其他同学。但这一切辛苦的付出少不了外人的嘲笑与讥讽，少不了兄弟姐妹们的歧视，更少不了来自养母的侮辱。

当养母无理由的把她送到环境恶劣的洛伍德孤儿学校时，乐观的她并没有停止奋斗的脚步，当老师疯狂的辱骂她时，乐观的她更激起了自我学习的动力，当得知即将失去可贵的爱情时，乐观的她却重拾自信，用双手为自己创造了一个新天地。可以说，所有这悲惨的一切并没有使她永远陷入自卑的深渊，相反，简爱却自信的昂起头来，用乐观向上的心态面对一切生活上的不公平。她用一颗追求平等、乐观的态度征服了所有读者的心。

是啊！我们不可能保证生活中处处平等。也许，当我们失败时也会听到一些讥笑和嘲讽，但不要让这些挫折阻挡我们前进的脚步，谁都不可能一帆风顺，都会有失败的时候，我们应该正确的看待失败，乐观努力向目标前进。只有乐观的面对一切，我们就能总结经验教训，争取在下一次的行动中取得成功。

失败与挫折是不可避免的，但我们完全可以用阳光、乐观与自信去消除烦恼，来激励、鞭策自己不要害怕困难，要向更高更远的方向前进，只有这样才会使自己得到锻炼，取得更高的成就，因为乐观与自信的力量是无穷尽更是有效的，乐观是一个成功人士背后不可或缺的优秀品质。

乐观自信的重要性，我想从简爱的生活中便可知道：“世界是不公平的，哪怕全世界的人都不喜欢你，只要你自己问心无愧，相信自己是无辜的你就不会没有朋友”，让我们将乐观与自信永远的传递下去。

寒假假期读后感篇五

读完《小王子》的最后一句话，我流下了眼泪：为小王子，也为那些在虚伪中生活的大人们。

在众多角色中，我们的主角——小王子，只是一个孩子，一个善良的孩子。他的'心灵纯洁得像一张白纸，又怎会懂得成人世界里的丑陋与险恶？“大人们真的是很奇怪。”天真的小王子！这世界的复杂根本不是他单纯的头脑能想象的，在残酷的现实面前无力的小王子发出了内心深处的呼喊！

如文中所说，大人们总口口声声说自己在忙重要的事，可“重要的事”究竟是什么呢？在孩子的眼里，成人所追求的东西是多么可笑啊！你如果向他们描述一栋房子的好看颜色，窗台上的花朵，屋顶上的鸽子，大人绝对想不出那是样子的。可要是你说看见一座值二十万美金的房子，他们一定大叫：“噢，多漂亮的房子啊！”欲望、权利、占有、虚伪、金钱……被这些所蒙蔽了心灵的大人们，如果成长就是要变成这样，那我宁愿永远都不要长大！

希望大人们也来看一看《小王子》，用作者的话来说，它是献给那些曾经是孩子并且记得这一点的大人的。但愿多年以后的我还能葆有一颗童心，不被功名利禄所诱惑，做真实快乐的自己！

寒假假期读后感篇六

《海底两万里》的作者儒勒·凡尔纳是法国十九世纪一个想象力惊人的科幻作家，他的惊人之处不但他所写的资料很夸张，动人又富有科学好处的小说，更惊奇的是，这本书中所写的故事，在我们此刻的时代已是不足为奇，但在他那个时代里，还没有潜水艇呢！

凡尔纳以他惊人的想象力与丰富的知识底蕴在《海底两万里》

这本书中成功地塑造了“鹦鹉螺号”潜水艇，还有兰可夫探照灯。作品中所描绘的科学幻想在这天都得以实现。更重要的是，在他的作品中，情节惊险曲折，人物描绘得栩栩如生，结局出人意料，使他的’作品闪现着永恒的魅力。所以凡尔纳被誉为“科幻小说之父”是当之无愧的。

书中的主人公探险者、教授阿龙纳斯先生和他的两个同伴康塞尔与尼德·兰，一齐乘坐“鹦鹉螺号”开始了海底之旅。鹦鹉螺号的主人是尼摩船长，他是个性格古怪，性情忧郁，知识渊博的人，船上的人都以一种阿龙纳斯先生和他的两个同伴听不懂的语言交流，阿龙纳斯先生感到十分奇怪，为什么只有尼摩船长听得懂三个人的语言。尼摩船长邀请他们一道周游了太平洋、印度洋、红海、地中海、大西洋及南极与北极。遇见了许多见也没见过的海底动植物、海底洞穴、暗道与人们至今没发现的遗址。

书中包含了很多科学知识，地理、文化、地质学，这么多的知识，这本书里都有，作者透过阿龙纳斯先生的仆人，知识面很广的，爱给动物分类的康塞尔，告诉我们海洋的知识，与海洋里的奥妙。如红海一种名叫三棱藻的微小生物，它分泌出的黏液是造成红海的颜色像血一样的红的原因。还有许许多多我们不明白的知识，透过这本书我都明白了。阿龙纳斯先生对尼摩船长的无可伦比的才华与学识产生了钦佩，我也同样对尼摩船长的才华与学识产生了敬佩，并且我下定决心多看海洋知识的书，体会海洋的奥妙与神奇，探索深海的宝藏与财富，我相信，在不久的将来，人们必须能造出像鹦鹉螺号那样优秀的船只。

《海底两万里》不是作者空凭想象捏造的，它是由远见加博学累计成的科幻小说。我很佩服作者惊人的想象力，丰富的知识，高超的描述手法，比如在写穿越南极冰山的时候，作者把冰海、冰山、巨大的冰缝写得活灵活现，让我们身临其境，仿佛自我就在南极的冰山之中，《海底两万里》真是我的好老师！

寒假假期读后感篇七

寒假阅读了魏书生的《我是这样做教师的》这本书，对其中的《帮助学生成为学习的主人》这一篇印象很深刻。确实如此，向课堂要效率，归根结底要让学生自主学习，充分发挥学生主体作用，成为课堂的主人。结合魏老师的论述和我自己的一些思考，我觉得做到以下几点很重要：

一、教师要转换角色，成为课堂的组织者、引导者、开发者随着时代的发展和教育的不断深入，要求教师在教学过程中应注重培养学生的独立性和主动性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师的指导下主动地、富有个性地学习。《语文课程标准》就论及“教师是学习活动的组织者和引导者”、“带着知识走向学生”，不过是“授人以鱼”，“带着学生走向知识”，才是“授人以渔”。教师是学生成长的引导者、学生发展的领路人，而学生本人才是学习的主人、发展的主体。学生的头脑不是一个被填满的容器，而是须被点燃的火把，教师的责任就是点燃火把，让它燃烧。这个点燃火把就是教师要善于在教学中激发学生的潜能，在共同参与的双边教学活动中进行充分的情感及信息交流，这样才能使教者得心应手，使学者胜任愉快，有效地完成教学任务，取得良好的教育效果。

二、培养兴趣，引导学生主动参与学习的全过程

在语文课堂自主学习活动中，若学生没有兴趣，就根本谈不上主

动地获取知识、形成能力。只有当学生以极大的热情投入到语文课堂学习活动中时，才能碰撞出思想的火花，使语文课堂变得生动、轻松起来。学习的最好刺激是学生对所学材料的兴趣，作为教师要想方设法使学生对学习材料感兴趣。因此，激发兴趣、营造氛围是语文课堂自主学习的动力。从激发兴趣，创设宽松、和谐、平等、民主的氛围着手，让学

生想象驰骋、感情激荡乃至异想天开，自然会碰撞出思想的火花，引发自主参与的潜质。在语文课堂上，教师可以大胆让学生进行自由讨论，发言交流，赞扬学生一些独特的看法，让学生真切感受到学习是快乐的，这样，自主学习的劲头就会更足。例如，我在上《中国石拱桥》一课时，先让学生画一画自己心中最喜欢的石拱桥，由学生怎么想怎么画都行，让学生在画石拱桥中经历一番独特的体验。通过绘画导入新课，激发了兴趣，营造了氛围，开启了想象，学生学习课文的自主性就更强了。此外，在教学的外在形式上，可运用各种多媒体辅助教学，进行生动形象的直观教学，使学生的自主学习过程变得轻松、愉快；还可通过开设语文鉴赏课、举办知识竞赛活动、编排课本剧等形式，丰富自主学习的形式，引导学生积极参与，让学生自始至终保持自主的兴趣。

三、培养自学能力，更新教法，让学生真正成为学习的主人
新课改形势下语文教学的观念应该是：师生共学，教学相长，变讲堂为学堂，让学生在课堂中乐于探究、主动参与、勤于动手。

1. 教学必须贴切学生的实际生活

语文与生活息息相关，教学中如果不与实际生活密切联系，等于

架空教材，同时也忽视了学生的主动性和主体地位。在教学中可从导语、问题入手，努力贴切学生生活，调动他们真实的生活体验。如教授《盲孩子和他的影子》设计导语：“同学们你在生活中接受过别人真诚的帮助吗？你在生活中有过帮助别人给别人带来快乐和幸福的经历体验吗？”让学生口头谈谈，既训练口语表达，又贴切学生生活实际，创设了给别人快乐和幸福，自己同时获得幸福快乐的爱心世界，从而易于进入课文的意境。

2. 注意培养学生创造性学习的能力

教学中要提倡师生间的平等对话，注意尊重学生独特的情感体验和有独创性的理解。我在教授《春》、《桃花源记》、《紫藤萝瀑布》、《芦花荡》、《孔乙己》等课文时，都给学生充分地自读、钻研、讨论、交流的时间，教师相机引导、点拨，学生思维十分活跃，能根据自身情况质疑，并互相交流解答，学习气氛热烈。

著名语言学家吕淑湘先生认为学习语文有一个从模仿——变化——到创造的过程，教师在阅读中同时穿插各种小练笔正是这一过程的体现。例如对《皇帝的新装》续写；将童话《盲孩子和他的影子》改写成诗歌；学习《理想》后，仿照课文中的比喻句再造几个；学习《看云识天气》后，自己试着用排比句描写云彩的美丽景象；《山中访友》仿写拟人句等等。这些练笔让学生加深了对课文的理解，有助于培养举一反三、融会贯通的能力，丰富了语言，培养了想象力，能带领他们一步一步走上学习创造之路。

3. 注重学生合作能力、实践能力的培养

活动是施展才华、展现自我的舞台，教师要充分认识语文活动对学生合作能力、实践能力和对学习潜质的培养，而且语文教学最具活动潜质，课内课外，听说读写，点点滴滴都可以使学生活动起来，使语文灵动起来。在教学中可经常开展多种多样的语文活动，如“我就是我”自我介绍会，“谈人生”诗歌朗诵会，“开卷是否有益”辩论会等一系列综合活动课。这些语文活动课既锻炼了同学们的组织能力、口头表达能力，陶冶了文学素养，丰富了业余生活，又能寓教于乐，激发学生爱语文、学语文的积极性，可谓一举多得。

总之，引导学生探究性学习，给学生足够的思维空间，激发学生的学习兴趣，创设富有感情的语文课堂，让学生成为语文课的主人，达到让学生主动学习、自由学习的目的。

寒假假期读后感篇八

雷锋的日记里有这样一段话：如果你是一滴水，你是否滋润了一寸土地？如果你是一线阳光，你是否照亮了一分黑暗？如果你是一颗粮食，你是否哺育了有用的生命？如果你是一颗最小的螺丝钉，你是否永远坚守着你生活的岗位？如果要告诉我们什么理想，你是否在日夜宣扬那最美丽的理想？你既然活着，你又是否为了未来的人类的生活付出你的劳动，使世界一天天变得美丽？我想问你，为未来带来了什么？在生活的仓库里，我们不应该只是个无穷无尽的支付者。

从这段话不难看出，雷锋同志对实现自我价值的重视，每个人都有自己的社会价值，不管你的位置高低，不论你作用大小都应该在自己的生活的岗位上兢兢业业，克忠职守，以实现自己最有用的社会价值。社会与国家是一个有机的整体，每一个人都是它的重要组成部分，每一个组成部分都有其重要的作用，做好自己分内的事，实现自己的社会价值就是对社会和国家最大的贡献。

寒假假期读后感篇九

我看了很多课外书，我印象最深的就是童话故事《一千零一夜》。

《一千零一夜》里面讲述了许多许多古老的故事。相传，一个国王，他每天娶一个女子，第二天就杀掉。有位聪明又善良的姑娘要阻止他的这种做法，于是她愿嫁给国王。她每天都给国王讲一个精彩的故事，每次国王准备要杀掉她的时候，故事刚好讲到最精彩的部分，国王为了把故事听完只好不杀她。就这样她一直讲了一千零一夜，终于使国王回心转意。

《一千零一夜》中还有许多这样的故事，有的发扬勇敢冒险精神，有的机智善良、敢于和恶势力作斗争的人们。

每篇故事都是曲折生动、想象丰富，大多数令人感动。如《神灯》则述说了—个游手好闲的孩子在罪恶多端的巫师的帮助下得到了神灯。于是他运用神灯的法力和自己的智慧使家庭富裕，娶到了公主，杀死了偷走了神灯的巫师，还杀死了为巫师报仇的巫师弟弟，他最终当上了国王。

通过看《—千零—夜》这本故事书。使我懂得了：做事只要有了：有始有终、不屈向上、勇往直前、不半途而废的精神，就算再难的事情都能做到。

文档为doc格式