

2023年摘抄段落和读后感(实用7篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

摘抄段落和读后感篇一

近来，我看了一本书——鲁迅的回忆散文集——《朝花夕拾》。讲到这里我不禁想起了曾经看过的一部电影——“风雨故园”。

这部电影讲述的正是鲁迅童年的事情。

鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公(鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了)、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲就希望他们三兄弟能读好书，将来好给周家增光。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

了解了鲁迅的童年，我觉得看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个

故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看不到更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚态”等特性的憎恶。

还有，《无常》我根本看不懂，但是，我可以从导读中理解一点意思，主要还是为了讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么了生三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊！揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质，也反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。

摘抄段落和读后感篇二

若要用喻，那么《布登波洛克一家》无疑是一串下行的音符。在近一个世纪的时间跨度中，布登波洛克一家由盛转衰，从人丁兴旺到最后的族人死于伤寒，从富可敌国到家财散尽，作者向我们展示的是一道华丽而带有繁复的缀音的下行音阶。一步一步，滑向衰败深渊。

而在如此严肃的主题背景下，作者却以一种轻快而幽默的语调完成了小说的叙述。小说中的幽默片段俯拾皆是。三个老处女的出现总能造成喜剧性效果。而大大咧咧的冬妮也经常做出一些有趣的行为。总体而言，小说的语言除了秉承作者一贯的如同请柬上镶的金边一般的精致风格，还带有了几分幽默的色彩。

汤姆，布登波洛克参议的长子，刚接手产业时还是一个意气风发的青年。而在死亡之前，他变得焦虑，感到力不从心，总是畏手畏脚。按照作者的思路，汤姆性格的变化是在克里斯蒂安、小约翰以及造化的共同作用下发生的。克里斯蒂安的花花公子气质使得身担重任的汤姆感到愤怒，而每当克里斯蒂安脚步翩翩无所牵挂地向情人的住所走去时，汤姆理所应当地羡慕或者嫉妒了。这打乱了汤姆从商的步伐。而汤姆深知小约翰从母方遗传过来的艺术家气质与经商所需的实干家气质是大相径庭的，后继无人的恐惧笼罩着汤姆，这让他对祖业的经营变得像一辆即将驶向断头桥的马车。而布登波洛克一大家子在近百年间的恩怨以及种种外来的挫折都忤逆了汤姆经商的信心。他因此变得懦弱，优柔寡断，绝望，最终郁郁而死。因此，有豆友说毁了布登波洛克一家的不是外界的排挤，而是艺术家气质，在我看来，是再正确不过的了。

除此之外，掩卷之时，作为读者的我并没有感受到世态炎凉之悲，而是被女教师“一定见得到的”所震惊。如小说结尾所写到的一般，这是女教师在战胜理智的种种怀疑后产生的坚定信念。如此的幻想是永不会得以兑现的，但出现在小说末的它可以被解读为一种非理性希望。就像在余烬中升腾起的最后一缕青烟，就像茫茫苍宇中的唯一的领航的星光。

作为一部现实主义小说，不言自明，它的意义自然是反映一种现实。但作为一个从未对19世纪德国做过任何研究的读书人，《布登波洛克一家》究竟多大程度还原了当时的社会风貌，自然是不得而知了。但若将小说置于更大的背景——命运中时，不难看出，作者还是有一些消极的。布登波洛克一家都只是遵照着他们的生而为人进行着活动，没有什么人是真正地犯过大错。即使在冬妮的第一次婚姻中，因为布登波洛克参议看人走眼而损失的八万马克的嫁妆并没有对家族的命运造成太大冲击。他们只是犯了一些小错，然后遇人不淑命途多舛。但这个家族就确实因此而崩毁没落了，从光的中心退至边缘，终于坠入黑暗。作为人所拥有的一切不过小说结尾的非理性信念。仿佛看到作者双手一摊，嘴角泛起

苦笑，“我也没有办法。”小说末升腾起的非理性希望的大前提是对于命运的理性绝望，从这个角度来看，小说的基调也确实是消极的。

摘抄段落和读后感篇三

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。

我们的大人，真该反省反省了。

摘抄段落和读后感篇四

牧的《阿房宫赋》一出世，就引得士林惊叹，争相诵读。杜牧秉承唐代古文运动的传统，使用散体笔调，把散文的笔法、句式引进赋里，经纶世务，针砭时弊，突破了六朝以来赋文日益骈俪化、声律化、形式化的趋势，开创了我国古代赋体的新体式散赋。《阿房宫赋》文句奇偶错落，骈散互用，长短结合，融叙述、描写、议论于一体，全文洋溢着史论的理性风采，又焕发着诗画灵动的光芒。纵观全文，以下三点作者独具匠心，历来被人们所景仰，所称道。

首先，文章对阿房宫的铺陈描写奇伟壮丽，气象开阔绵邈，充分显示出作者立足之高、胸襟之广。开首第一句六王毕，四海一；蜀山兀，阿房出用韵急峻，先声夺人，突兀有力，让人有泰山压顶之感，不仅简捷地交代了阿房宫的背景，并把全文置于一个国家兴亡、朝代更替的视角与高度。接着，作者采用了现今所谓的摄像技术，多角度地带动读者的视觉去感受阿房宫建构的宏大与精致之美。覆压骊山两句高空俯瞰，极绘阿房宫占地之广，规模之大；廊腰一句属仰观，重楼叠阁，长廊高檐，气势非凡；盘盘焉一句把镜头拉长、拉阔，以宏观的角度去远看一组组的亭台楼阁；长桥复道两句则让读者的视野随镜头而推转，把读者直接带入缤纷画图之中。这里，作者先总后细，由远及近，虚实结合，逐一展示了阿房宫的宏伟豪华，内外奇观与丰姿盛态。

其次，观照现实，立意高远，充分表现出了一个清醒的政治家的真知灼见。杜牧生活在内忧外患日益加深的晚唐时代，从青少年时代起就关心国事，怀抱着中兴唐王朝的理想。

《上知己文章启》中说：宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。可见是借古讽今，以秦警唐，提醒唐王朝统治者应充分认识到荒淫无度必然导致民怨沸腾，国亡族灭的道理，表现出了一个正直文人忧国忧民、旷世济俗的情怀。前后两

个部分，前部分着重描写与铺陈，分别从宫室建筑、宫中美女和宫中珍宝三个方面详细叙写了秦朝统治者奢靡荒淫的生活。后一部分着重说理与议论，总结了秦王朝灭亡的历史教训。秦人不暇自哀而后人哀之，后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也，更是犹如巨钹洪钟，永远响彻在历史的天空，回荡在人们的耳际，警醒着一代又一代的统治者。

第三，多种修辞手法的纵横交错运用，更是的突出特点。作为散赋的开山之作，突破了骈文的四言句式，全文句式长短不一，骈散结合，句与句之间有相当的跳跃性，具有散文的意脉，有时又参用纯散文句式，使文章带上了散文、散文诗灵动多变的特点。特别是在修辞上，综合运用了排比、夸张、对偶、比喻、比较等多种手法，而且常常是把几种修辞纵横交错糅合在一起，从而使文章语言显得凝练简洁，新颖奇特，给人以强烈的美感。长桥复道两句整体上看用了对偶，单句看又用了比喻中的诘喻，对偶使前后句子整齐划一，诘喻则婉曲而形象地描绘出了桥梁与复道的奇丽壮观。使负栋之柱，多于南亩之农夫六句整体上看用了排比，单句看用了比喻中的强喻，强喻中又暗含比较、夸张修辞；这一段正是因为把排比、比喻、比较、夸张等几种手法综合起来交错运用，才有力地突出了阿房宫内供统治者享用的各种物品之多，从而说明了秦统治者的生活是极其奢靡的，封建帝王的奢侈享乐是建筑在人民痛苦的生活之上的。明星荧荧，开妆镜也五句，也是兼用了排比、比喻(暗喻)、夸张等多种修辞，特别是使用暗喻手法，把喻体放在本体前边，突出喻体，先给人鲜明、生动的画面，然后出现本体，唤起读者的丰富想像，加深了读者的印象，渲染了阿房宫美女之多，间接地揭露了秦统治者的荒淫无道。

杜牧的《阿房宫赋》在艺术风格上摆脱了纤细、绮靡的文风，一扫六朝旧习，有着极大的独创性；在意趣和识度上，一反千古谩嗟荣辱的悲叹，站得高，看得远，借古讽今，寄意遥深，《四库全书总目》评价他纵横奥衍，多切经世之务，是恰如其分的。

摘抄段落和读后感篇五

杜牧是晚唐杰出诗人和散文家，其文学主张是“凡为文，以意为主、气为辅，以辞采章句为之兵卫”，比较正确地认识了作品内容与形式的关系。唐朝是个诗歌盛世，最为著名的诗人是“大李杜”，即李白和杜甫；很著名的诗人是“小李杜”，即李商隐和杜牧。由此可见杜牧诗名及其在唐诗中的地位。杜牧擅长于七言绝句，诗作画面优美、语言清丽，情韵绵长、风格悠扬，艺术上别具特色。春花秋月、春雨秋叶，是诗人们十分喜欢的意象，杜牧就留下了两首千古绝唱。一首是描写春天，带着淡淡的忧伤：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”另一首是描写秋天，勾画了一幅动人的山林秋色图：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”杜牧的散文也很有名，代表作是《阿房宫赋》。这是一篇借古讽今的赋体散文，通过描写阿房宫的兴建及其毁灭，生动形象地总结了秦王朝骄奢亡国的历史经验，向晚唐统治者发出警告，既体现了作者出众的政治才华，又表达了作者忧国忧民、匡世济俗的情怀。

无论讽喻特色，还是写作技巧，《阿房宫赋》都不愧是一篇内容与形式完美统一的古典文学作品。后人评价“古来之赋，此为第一”，有人给予“诗人之赋”的美誉。汉朝辞赋大家扬雄认为：“诗人之赋丽以则，辞人之赋丽以淫。”意思是，诗人写的赋不仅文词优美，而且意义严正；而辞人写的赋，不过是徒具外表的华丽而已。显然，《阿房宫赋》思想艺术俱佳，全文五百一十三字，分为四个自然段。前两段是描写阿房宫的富丽堂皇，后两段是议论秦王朝的灭亡教训，两者是一个有机整体，夸张而不淫靡，议论而不干枯。第一段浓墨重笔描写阿房宫的气势，尤其开篇四句，写阿房宫之由来，“六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出”，真是气势雄健、含义无穷，音节紧凑、撼动人心。其中前两句，只有六个字就写出六国相继灭亡，秦始皇一统天下的历史；后两句是写兴建营造阿房宫的浩大声势，一“兀”一“出”对比鲜明，用意极深，暗示砍

光了秦陇一带的树木和四川的树木，才建造了阿房宫。这是多么浩大的工程！第二段是着力描写阿房宫宫女的美丽和珍宝的繁多，指明这些宫女和珍宝是从六国来的，揭露秦王朝的荒淫靡费。写宫女，既夸张地写她们的美丽和化妆的讲究，又写出这些宫女的悲惨命运，其中“有不得见者，三十六年”，即有的宫女在秦始皇在位的三十六年中从来没有见到过他，更谈不上宠幸了。写珍宝，既言其贵重和六国收藏之不易，又言秦王朝挥金如土，不知珍重和爱惜。第三段用“嗟乎”一词转折，由前两段夸张描写转为后两段正面议论，揭示文章的主旨。在议论中，作者对秦王朝的残暴奢靡，满怀悲愤之意；对劳动人民的深重苦难，充满同情之心。第四段是总结六国和秦王朝的历史教训，指出六国和秦王朝之所以灭亡，是因为他们骄奢淫逸、民不堪命，才被起而“族”之，目的是警告晚唐统治者。

品读《阿房宫赋》，不能不佩服文章的语言美和艺术美，不能不佩服杜牧高超的写作技巧和文字驾驭能力。首先表现为繁简适当，恰到好处。文章繁处，不惜笔墨描写阿房宫的雄伟壮观，极尽铺张扬厉之能事，读来非但不觉冗长，反而觉得笔酣墨饱，痛快淋漓；简处，则是惜墨如金，只用六个字概括秦灭六国的历史，读来不仅没有淡乎寡味、瘦硬枯燥的感觉，反而能获得言约意丰、尽得风流的意象。其次表现为比喻新奇，夸张大胆。比喻和夸张，历来是文人墨客描绘形象、勾人心魄的重要修辞手法。文章以拟人的手法比喻阿房宫亭台楼阁的形状，即“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。其中腰、牙、心、角都是动物身体的组成部分，用来描写亭台楼阁，生动逼真、情趣盎然。文章的夸张更是大胆而奇崛，如写阿房宫占地之广，则说“覆压三百余里”；绘阿房宫之高，则云“隔离天日”。再次表现为骈散交织，韵白兼行。

《阿房宫赋》既状物叙事、抒情言志，又重视音韵节奏、辞章优美。总体分析，铺叙、描绘以骈偶句为主，议论、抒情以散文句居多，用韵不拘骈散，而是随意造词、因词就韵。具体而言，第一、二段错落有致地运用骈偶句和散文句；第三段则是散文句中间插骈偶句；第四段都是散文句。全文语言风

格看似骈散杂用，实则和谐协调，令人感到新鲜和耐读。最后表现为用语凝练，珠圆玉润。《阿房宫赋》多用叠字、双声和叠韵来描摹事物，叠字如“溶溶”、“盘盘”，双声如“檐牙”、“蜂房”，叠韵如“独夫”、“戍卒”，不仅读来朗朗上口、悠扬动听，而是能以声传情、声情并茂。同时，注意声调平仄的搭配，如“各抱地势”是四个仄声连用，继之为“钩心斗角”，则转为“平平仄仄”；又如“歌台暖响”是“平平仄仄”，继之为“春光融融”，则转为四个平声。这种四连平、四连仄的用法是极其大胆的，从效果上看，音调变得抑扬顿挫，节奏更加流畅明快。

《阿房宫赋》直接抨击了秦王朝的骄奢淫逸。《史记》记载，公元前212年，“始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰、镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。对照《阿房宫赋》的描写，历史事实与文学描写有着很大差别，其中一个差别是秦始皇修阿房宫的原因主要是咸阳人口不断增加，原有的宫殿不能满足扩张需要，而杜牧却将兴建阿房宫归因于“秦爱纷奢”。第二个差别是秦始皇只建了阿房宫前殿，并没有完成全部工程。即使完工，也不像杜牧所说的有“覆压三百余里”的规模。后来的考古发现，秦王朝并没有建成阿房宫，仅完成地基而已。第三个差别是秦始皇修建阿房宫只有两年时间就去世了，这与杜牧所说的宫女“有不得见者，三十六年”，差距甚大。指明以上差别，并不是想掩饰秦王朝的骄奢淫逸，而是想说明《阿房宫赋》是文艺作品，想象和夸张势在必然，我们不能据之考证阿房宫的规模，进而线性地评论秦始皇的历史功过。但是，《阿房宫赋》批判秦王朝的纸醉金迷、腐败堕落，却有着重要意义和深远影响。文章写阿房宫的高大气派，是“覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙”。骊山在今陕西临潼县东南，咸阳是指今陕西咸阳市东北；渭川指渭水，发源于甘肃省境内，樊川为渭水支流灞水。这是概述阿房宫的全貌，具体描写了阿房宫的形势、规模和气魄，让人想象这座宫殿的高度和幅员之广大。写阿房宫建筑之堂皇，是“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，

檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。从而对亭台楼阁极尽描绘之能事，把楼阁之众、走廊之曲、檐牙之奇写得精妙如画。写阿房宫中人的梦幻感觉，是“盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东”。意思是，盘旋而上，曲折而下，天井像蜂房排布，瓦沟如旋涡相绕，层层叠叠矗立而起，真不知有几千万处院落。长桥飞渡水面，天上万里无云，为何有蛟龙横卧？复道高架空中，并非雨后放晴，怎么会有彩虹辉映？身在宫中，只觉此高彼低；扑朔迷离，不辨东南西北。写阿房宫的歌舞升平和醉生梦死，是“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐”。意思是，台上歌声悠扬，歌喉吐暖，温暖如春光融融；殿中舞袖舒展，徐徐生风，清凉似风雨凄凄。在一天的时间内和一个宫殿里，竟然有不同的气候冷暖。虽然文学想象不能代替真实历史，但秦王朝修建阿房宫，消耗大量人力物力，却是不争的史实。还是《史记》记载：“隐宫徒刑七十余万人，乃分作阿房宫，或作骊山。”当时，全国人口只有两千万，动用七十万人修建阿房宫，如此巨大工程，如此浩繁靡贵，必然给劳动人民带来沉重的经济负担和政治压力。《史记》就不止一次提道：“天下苦秦久矣，此其一端。”

《阿房宫赋》间接抨击了六国和晚唐王朝的骄奢淫逸。杜牧在文章中既写秦国又写六国，主批秦王朝，次批六国统治者。文章写阿房宫美人之多，因为这些美人是从六国掠夺来的，“妃嫔媵嫱，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦，朝歌夜弦，为秦宫人”。意思是，六国帝王之妻妾及其宫女和王子皇孙，告别故宫楼阁，乘车来到秦国。早晨献歌，晚上奏乐，成为秦国宫人。那么，这些美人在阿房宫怎样生活呢？”明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。”《阿房宫赋》一连用六个“也”字状写这些美人的奢华生活，即美女洗漱倒掉的残脂剩粉，使渭河水面泛起层层油腻，焚烧的椒兰香料，使骊山山坡烟雾弥漫。其实，这既是在批判秦王朝的奢靡，也是在批判六国的奢靡，秦王朝奢靡

不过是六国奢靡的继续和延伸。同时，文章写阿房宫珍宝之富，因为这些珍宝也是从六国掠夺来的，而六国的珍宝是经过多少代、多少人，从老百姓手中掠夺得到的，即“燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间”。这些珍宝到了秦国之后，秦人并不珍惜，“鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜”。意思是，宝鼎被视为铁锅，美玉被当作石头，黄金被看成土块，珍珠被认为砂砾，随意丢弃，遍地可见。秦人见此情景，并不觉得可惜。《阿房宫赋》批判秦人对待珍宝的态度，实则也是批判六国对待珍宝的态度。六国统治者与秦王朝一样，都是挥金如土，弃之如敝屣。应当指出，杜牧写《阿房宫赋》，主要目的是警示晚唐统治者，拿他自己的话说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”宝历就是杜牧其时的皇帝唐敬宗李湛的年号，因而文章明批秦王朝，暗批晚唐王朝。史料记载，李湛十六岁即位，昏聩失德，荒淫无耻，不可一世，既“游戏无度，狎昵群小”，“视朝月不再三，大臣罕得进见”，又“好治宫室，欲营别殿”，命令度支员外郎卢贞，“修东都宫殿及道中行宫”，以备游幸。李湛在位不到一年就病亡了，继任者文宗清算时，就将“内庭宫人非职掌者放三千人”，还废了“教坊乐官、翰林待诏、伎术官并总监诸色职掌内冗员者共一千二百七十人”。这说明晚唐统治者的荒唐行为绝不比秦王朝逊色。杜牧年轻时就怀抱“平生五色线，愿补舜衣裳”的志向；《阿房宫赋》运用委婉的言辞表达作者观点和题旨，对晚唐统治者进行暗示、告勉和劝诫，以期能够幡然醒悟、重新振作。文章所写秦王朝的宫殿、美女、珍宝，字字句句实则锋芒所指是晚唐统治者。当然，杜牧的批判不是希望唐王朝的覆灭，而是希望当时的统治者励精图治、富民强兵，重振大唐盛世。而史实恰恰与杜牧的愿望相反，在他死后数年，农民起义风起云涌；再过五十年，大唐王朝就在风雨飘摇中轰然倒塌。

《阿房宫赋》指明了骄奢淫逸必然亡国的道理。杜牧在前两自然段中极力铺陈描绘阿房宫之雄伟、宫女之奢华、珍宝之繁荣，其实是为第三、四自然段的正面议论造势和作铺垫，

目的是说明骄奢淫逸必然亡国的道理，给封建统治者敲响警钟。《古文观止》在编选《阿房宫赋》时评论说：“前幅极写阿房之瑰丽，不是羡慕其奢华，正以见骄横敛怨之至，而民不堪命也，便伏有不爱六国之人意在。所以一炬之后，回视向来瑰丽，亦复何有！以下因尽情痛悼之，为隋广、叔宝等人炯戒，尤有关治体。”隋广指隋炀帝杨广，叔宝指魏晋南北朝陈后主。这是很有道理和见地的。围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》全面议论了秦王朝的灭亡过程。首先批评秦王朝统治者不懂民心、不知节俭，掠夺财物时是锱铢必较，使用财物时是挥霍无度，“嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？”其次用比喻手法，评论秦王朝的横征暴敛、劳民伤财。“使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。”意思是，修建阿房宫的结果是，使支撑栋梁的柱子，比田里的农夫还多；使架在梁上的椽子，比织布机上的妇女还多；使闪亮的钉头，比谷仓中的粟粒还多；使参差不齐的瓦缝，比全身上下的线缕还多；使纵横交错的栏杆，比全国土地上的城郭还多；使嘈杂的乐器声音，比市场上嘈杂的人声还乱。再次是指出秦王朝的残暴统治，使得民心背离，揭示统治者与劳动人民的尖锐矛盾。“使天下之人，不敢言而敢怒，独夫之心，日益骄固。”最后是“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”。用了三个典故，概括了秦国的灭亡和阿房宫被毁。一是戍卒出身的陈胜、吴广揭竿而起，发动农民起义推翻秦王朝；二是刘邦率兵首先攻入函谷关，使秦王朝灭亡；三是楚人项羽领兵来到咸阳后，焚毁阿房宫。围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》对六国和秦王朝的灭亡发出了深深的叹息。“呜呼！灭六国者，六国也，非秦也。族秦者，秦也，非天下也。”文章进一步指出，六国和秦王朝灭亡的原因在于不能爱护体恤人民，挥霍无度、骄横敛怨。否则，六国可以抗秦而不致以灭亡，秦可传位于万世而不致以二世而亡。“嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦。使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？”围绕骄奢淫逸必然亡国，《阿房宫赋》直抒胸臆、

情绪激愤，警示晚唐统治者以及后来的统治者，“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也！”意思是，亡国的教训，秦人是来不及为自己哀痛了，后人可以为秦人哀痛；后人如果仅仅哀痛却不引以为鉴，那也会使后人的后人再来哀痛后人呀。《阿房宫赋》这最后一段话，诚如子规啼血，一叫一回肠欲断，谁能不为杜牧的忠诚之心感动呢！

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”纵观中国二十四个封建王朝，由于骄奢淫逸亡国的例子不胜枚举。一般而言，封建王朝都经历了由盛入衰的历程，其转折点就是骄奢淫逸。开国者环境艰辛，尚能做到节俭，与民休养生息；继任者则是条件优渥，容易不惜民力、恣意挥霍，逐步走上亡国之路。因此，《阿房宫赋》以讽喻手法，极尽比喻和夸张，启示执政者要崇尚节俭、反对奢侈，顺应民心、珍惜民力。因为骄奢淫逸，必然搜刮民脂民膏。现代经济理论认为，公权力、公共机关是不创造财富的，其收入和消耗只能由纳税人承担和老百姓付费。执政者挥霍越多，老百姓负担越重。一旦老百姓不堪其负，忍无可忍，就会揭竿而起，执政者就会丧失民心，国家就会风雨飘摇。因为骄奢淫逸，必然加剧贫富分化。即如法国启蒙学者孟德斯鸠所言：“奢侈与财富不均永远成正比。一个国家里，财富分配如果均匀，就不会有奢侈。”骄奢淫逸与生活贫困是一个硬币的两面，一些人骄奢淫逸，另一些人肯定是生计无着、艰难度日。这不仅损害社会公平正义，而且加剧不同社会阶层之间的裂痕，造成社会动荡和不稳定。因为骄奢淫逸，必然败坏社会风气。“政者，正也。子帅以正，孰敢不正。”执政者对于社会风气具有引领和导向作用，如果骄奢淫逸，就会使社会物欲横流，民德趋薄，败坏风气；如果节俭朴素，社会风气就会淳朴清正，民心就会平和顺畅，国家就会长治久安。长治久安，这不正是执政者梦寐以求的目标吗？！杜牧作《阿房宫赋》，执政者鉴之鉴之。

摘抄段落和读后感篇六

《城南旧事》。一本“沧桑”的“生活照”，用朴实而带有一丝忧伤的笔调细腻生动的诠释了她魂牵梦萦的童年。

《惠安馆》，就是我印象最深的一篇。

小主人公英子在惠安馆前结识了“疯女人”秀贞，满身是伤的妞儿，和他们度过了有苦有乐的生活。到最后的一次无意的谈话中知道了秀贞口中的小桂子竟是妞儿！他们去天津了。英子亲生经历离别的痛苦，快乐的玩耍，真真切切的体会，去感悟自己的童年。伤心的哭泣，单纯的做……无拘无束，自由自在。英子的童年催虽然有一丝悲伤，但它的空气，是自由的。

《城南旧事》一书没有华丽的语句，没有刻意的去修饰，只是自然的描绘城南旧事。他给我一杯清茶的感觉，淡而香，却越喝越有滋味，十分醉人。

摘抄段落和读后感篇七

一个假期仿佛都是与你有关的日子——亲爱的三毛小姐。跟随着你来到那梦幻般的撒哈拉，送你一匹马，骑上它在温柔的夜里一起去看那流星雨，走遍那万水千山，然而雨季不再来，滚滚红尘，却只惜梦里花落知多少。不知不觉爱上了你的文字，带着自己小小的倔强，任性和淡淡的伤愁，就这样一步步的走进了我的心里，闯进了我的梦里，我魂牵梦绕的三毛小姐。

我羡慕你和荷西先生的爱情故事，彼此为了心爱之人放弃自己的故乡，甘愿与之浪迹天涯，那样成为彼此的知己，视对方如生命，纵使最后还是要面对彼此的逝去，熬着那令人窒息的日子，也不后悔曾经的曾经都为彼此疯狂过，一起走过

一段段开心幸福的时光。

不得不承认，我是一个有几分怯懦的孩子，我佩服你的勇气，毅然决然地来到一片完全陌生的土地，开始自己完全从零开始的新生活。那份对自由的向往，那份纯真洒脱，那份勇敢无畏那份用心对待生活的态度是现代许多人力所不能及的——中国现代史上第一个踏上撒哈拉的女性！往往内心强大的人总能温柔的对待这个世界，的确是这样。你就像是一滴雨露，你所到达的每一个地方都被你滋润着。

那时年少，她因为一次偶然的机会看到了一张撒哈拉沙漠的照片，却忽然间感应到前世乡愁，于是毅然决然的决定搬去那里生活。苦恋她七年的荷西也二话不说一起跟着去了那片大沙漠。之后的她和荷西在沙漠结婚了，一切的一切从零开始，都在那里开始。那一部部作品，把大漠的狂野、温情和活力四射的婚姻生活淋漓尽致地展现在我的面前。然而，本以为安定的归属却突然急转直下，与挚爱荷西的死别，让她差点放弃生命。在之后的文字中也全然没有了少女以往的浪漫情怀，取而代之的却是与爱人生离死别的锥心之痛。

而关于三毛小姐的一生，我不知道要怎样说，这实在也不是一件容易的事，她的荷西，她的旅行，她的那些命中注定。每一件，每一桩，都令我忧悒难抑。而爱她的人实在好多，每一个人心里都住着一位独一无二的三毛小姐。

世间挚爱，莫过于此。

一如你对荷西的，一如你对文字的，一如你对旅途的，一如你对生命的，一如，我对你的。引至此处，怀念你，亲爱的三毛小姐。