

西藏旅游读后感(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

西藏旅游读后感篇一

“去的时候，我不到17岁，回的时候，28岁。这个年龄段是要紧是时光，重要性绝对大于从50岁到60岁。后面是增长大致是岁月火箭的一节节脱落，而青年时代则是整个人生的起爆。”作家毕淑敏这样来形容她的西藏十年。

面对冰雪，经历了不同凡响的修炼。作家以朴实的语言文字叙述，简洁、细致、洋洋洒洒、行云流水。滋润着也净化着每一位读者的心灵。一个个小故事独一无二却意味深长。所以，你可以了解作家青春岁月里许多鲜为人知的经历，完成生命里一次次质的飞跃与蜕变。高原上的成长是如此璀璨与华丽，无以伦比。一次次生死两重天的惊险，一次次生命舒展的体悟，净化灵魂，升华了人格力量。

要有怎样的意志才能达到这样的高度，要有怎样的坚强坚韧才能面冰十年，接受着高原最纯洁的心灵洗涤，直到一尘不染。

静静聆听一段雪域高原的故事，体会高原上心灵的飞黄腾达是怎样肆意地穿越红尘万里……

每一次老师们计划着用半个月或者二十天的时间穿行西藏，我则总是很无望，因为我觉得我身体无法去完成体验高原的气候，而且会随着年龄的增长，勇气会越来越消失殆尽。

穿行在作家的字里行间，跟随她超脱的思路来完成自己内心

的一次独特行走。沉浸在那些灿烂的青春岁月里，一个个灿若桃花的美少女，神奇地插上了飞越心灵的翅膀，用十年光阴来托起一生的传奇。充满着无穷的乐趣与智慧。

西藏旅游读后感篇二

喜欢聂鲁达《我喜欢你是寂静的》这首诗的很大原因是因为毕淑敏女士。她的文字就像骤雨初歇时的空阶滴水，一声一声，清脆悦耳，但却愈发寂静。读她的散文，就像在江南小镇的午后，躺在一大团吸足了阳光的棉花上，阳光温柔地为自己捏肩舒骨，十足的闲适清爽。

旅行中，我见到离太阳最近的树——红柳丛。海拔5000多米的高原褶皱里，有着铁一般锈红枝干的红柳丛偶尔开出谷穗样细密的花，成为高原植物中的“勇士”。旅行中，我想和毕淑敏一起阻止对红柳丛的砍伐，但终无用，现在剩下的只是光秃秃的苍凉荒漠。

旅行中，我看见毕淑敏和她的好友们想尽各种方法不让头上的帽子被风刮走时，禁不住笑出声来。十六七岁的小姑娘最具活力，脑筋像高速旋转的陀螺。从黑铁卡到回型别针，帽子最终经得住山风的考验，老老实实地呆在头上，气的肆虐的风愤愤地卷起远山的雪雾想山谷中撒去。

旅行中，看到毕淑敏拍的一张特殊照片时捧腹大笑。阿里无照相馆，天生爱照相的她们跑到一家私密的照相馆中拍照，取时才发现那照片太特殊——一张x光拍片。毕淑敏那上半身像在黑暗的光线下显示出一排排肋骨条，每一根都似巨弦，好似能奏琵琶古曲《十面埋伏》。旅行中我在思考，是每一位阿里士兵的生活都如此丰富快乐？还是指引毕淑敏女士性子里的睿智、沉稳让她发现别人不曾发现的真谛：物质贫瘠的生活中也有烟花绽放时的绚烂多彩。

旅行中，我感觉一个有外号的打火机——半个世纪最有趣。

高原异常寒冷，打火机需要多次被按，多次摩擦后才能喷出火苗。而“半个世纪”恰好每按50下才喷出人期望已久的殷红火花，才因此而得名“半个世纪”。我从不喜欢这一类东西，但倘若我有幸得到“半个世纪”，我一定把它洗的像雪一样干净后，在涂上阿里天的蓝，摆在我的书柜上。

旅行中，一棵小葵花带着一股坚毅的生命力进入我的视野。城市孩子寄来的葵花籽播种后，无人料到会有哪粒种子敢在这凛冽的寒流中发芽。可却有一粒种子先后探出两片嫩黄的叶子后，生机盎然地生长起来。后来一场骤然而至的风雪，向日葵走都生命的尽头，但不可思议的是，它开出一朵明艳的小花，花盘只有五分硬币般大。冰雪凝冻其上，愈来愈多，最终凝固成冰晶，像一颗永不泯灭的星。在毕淑敏的笔下，万物都具有思想与生命，而面对小葵花生命时，我肃然起敬。

旅行中有停止脚步的时候，但思想却像阿里的风般永不停歇。《西藏，面冰十年》像白玉兰，清清爽爽，干干净净。它让人的思想与灵魂总会在不知不觉中抵达清静的世界中，思考尘世间的人和事。我性情急躁，对金庸、江南等作家的小说情有独钟，但读《百年孤独》《安娜·卡列尼娜》等文字沉重的书籍时如芒在背，坐如针毡。可毕淑敏清新淡雅的文风深入浅出哲思折服了我，我把《西藏，面冰十年》看做禅理散文，每当心情不安烦躁时，像品茶般读它之后，内心也便像浮在水面上的茶叶般缓缓慢慢地下沉。

也许真有一天，我会在喜马拉雅山、冈仁波齐山、喀喇昆仑山三山交汇而共同托起的阿里高原上再读《西藏，面冰十年》。但那时，我会一个人徒步旅行。

西藏旅游读后感篇三

有一位十六岁的花样少女，这正是情窦初开的年龄。她没有尽情地享受生活，而是远离家乡，离开了优越的生活环境，

来到了西藏阿里，在此度过了她宝贵的十年青春。在这里的点点滴滴，带给了她美好的回忆，影响着她的一生。但正因为她年少，才怀揣着梦想与目标，大胆地去追求、去实现。她，就是作者毕淑敏。

回忆起那段时光，犹如揭开一件陈器的面纱，那么熟悉而又陌生，散发着浓浓岁月的味道。毕淑敏与她四个好伙伴满怀保卫祖国的热血，在这阿里一守就是十年。在此期间发生了太多太多，在她们懵懂的心里留下了不一般的感受，令我印象最深刻的是《冰川上有“毒蛇”嘶嘶声》。它记叙了三个女兵在一次爬雪山中发生的惊险的一幕，她们仿佛在经历着一场生死的较量，每爬的一步都牵引着每个人的心。她们用一根“生命之绳”把她们三个人系在一起，这样，她们中如果有一人失足，或许还能挽救，但也有可能因为一个人的失足而以三个人的生命作为代价。其中有一次滑落，但凭着她们的镇定与智慧，把手足插进了雪里，才化险为夷。这件事情让我见识了这三个女兵纯洁的心灵和坚不可摧的友谊。环境是如此恶劣，但她们心中那保卫祖国的满腔热血冲化了这顽固的冰雪，剩下的，便是来之不易的幸福，令人倍感温馨。

读了毕淑敏的《西藏，面冰十年》让我受益匪浅。我们正值年少，难道不是歌唱青春，追求梦想的大好时期吗？尽管你没有这样的经历，但好书永远会伴我们成长，对我们一生有益。

西藏旅游读后感篇四

十年，这是怎样的一个概念。我的生命已经可以用两个十年来计算了。而第一个十年，我根本已经不记得什么，有关于第二个十年的记忆也是集中在后半段。17岁到28岁，这应该是黄金的十年吧，那样的年纪是那样的青春活力，这是个要紧的时光，正如毕淑敏自己所说“是整个人生的起爆”。

因为一直以来对于西藏的好奇和最近看盗墓而对小哥的喜爱，

当我看到这本《西藏，面冰十年》时，就忍不住停了下来。我对书向来喜爱，甚至有些收藏的倾向，看到精致的装帧还有毕淑敏这样可信赖的作者，当即就买了下来。它，果不负我所信。

有一种修行，叫做面壁，而她，可以说是面冰。十年的时间，看着喜马拉雅山，冈仁波齐山，喀喇昆仑山，在17岁到28岁这个要紧的年纪。“面冰十年。我知道自己从此喜欢清静和安宁，喜欢纯正和简单，喜欢透明和坚硬，喜欢宁为玉碎不为瓦全——哦，也许应该说——宁为冰碎，不为瓦全。”光是想想可以看着那巍峨的高山，看着那透明纯净雪白的山冠，就升起无数希冀和羡慕。可是，想到要登上那样的高原雪域，要在那里生活十年，于是又有无数崇敬之情溢满胸怀，也有些想而生畏。想想自己这十年二十年，有没有总盯着一件事物呢？若非要说，那应该就是星空了。想到，每次学习累了之后就到阳台上仰望窗外那有限的漆黑，是的，不但有限还也许只是漆黑一片，城市中，能看见几颗星星就应该很感激了。想到，每次晚上骑车回家，仗着自己车技很好加上人又不多，就不断抬头看看，虽然路灯一个个，但也能看见几颗星星。想到，大学，偶尔就去操场上坐坐。我是不是也完成一个修行了？或者，正在进行中。那样的一片星空，也许有时只是漆黑一片，但是我知道月亮星星只是在那道黑色的帷幕之后，似乎静止却实际瞬息万变，似乎咫尺之间却实际距离数亿光年，似乎纯洁安静却实际深沉神秘，浩瀚缥缈，无边无际，囊括一切，吞噬一切，柔和却冷寂。

在这样的高原生活，在这样艰苦的地方生活，让她如此懂得尊重，尊重自己和他人，尊重生命，尤其是绿色，那里，绿色是那样的贫瘠。她在书中写了她十年的青春，我似乎也看到了那巍峨的高山，似乎看到了狮泉河在奔腾中被瞬间冻住的奇景，似乎看到了她跟朋友们夜晚偷了炊事班的羊肉，看到那仅有的绿色——红柳丛，也看到人们将它的根刨出当成柴火，看到她们在爬山拉练时险些坠崖，幸亏结绳组（几人将绳子系在一起，生死一起）而终于化险为夷登上山顶，看

到女兵们对头饰和照片的小小渴望，看到边关将士对家信的渴望，看到作者的年少和成长。

“在人群中，你可能了解地球，但你永远无法真正逼近——什么是宇宙——这样终极的拷问。你必得一个人和日月星辰对话，和江河湖海晤谈，和每一棵树握手，和每一株草耳鬓厮磨。你才会顿悟宇宙之大，生命之微，时间之贵，死亡之近。”我想，每个人都应该有权利也有义务去和大自然亲近，只有这样，才能更加懂得生活为何物，才能更加清楚自己活着的意义何在。即便是植物也是有着感觉甚至感情的吧。其实我并不是个喜欢养花花草草的人，奈何爸爸妈妈都喜欢家里有些植物，而我回来，也只好浇浇水，剪剪枝，偶尔还会对着这些花花草草念叨几句，这时旁边要是有人，恐怕会以为我精神有问题吧。不过，看到那个貌似叫做马蹄莲的花无论冬夏都长出新叶新花时，还是会满怀欣喜的。它们也知道，我是真心尽力地希望它们好好地成长的吧。

“有些事情不值得总结，忘记它的最好方法就是绝不回头。也许那事情很严重，但最大的改正是永不重复。”喜欢一个作者，更多的应该是因为看到她与自己有着相似的思想吧。不是没有犯过错，不是肯定自己所做的一切，只是不回头，不后悔，不再重复错误而已。

西藏旅游读后感篇五

“十年磨一剑”。我们都希望能磨砺出一柄锋利无比剑起影随的上方之剑，人生亦如此。

今天，拿起毕淑敏的西藏经历——《西藏，面冰十年》，我的心已颇不宁静，曾经读过几篇她的西藏经历的散文因而深深爱上了这位优秀的女作家，更佩服她丰富的人生积淀。

翻到这本书的代序，我就被作者极富哲理的话震撼了“人生如同胶片，一旦感光，便不会消失，你不能毫发无损地假装

什么都没发生。”我很有幸今天读到了这样的句子，在我看来就是应我这段时间的感情经历而出现的。它警醒了我曾一度徘徊在情感边沿而迷失方向的我。我必须清醒，回归属于我的航向——家的方向。我知道尽管误几回，在茫茫天际，还是有一艘归舟载着我回到不远处清晰可见的家中。谢谢你，老公。不谙世事的我会慢慢成长——成熟。我是一个追求人生有所收获的小女人，我希望得到更多的成长机会，哪怕是挫折。

面冰十年的毕淑敏收获了整个人生——喜欢清静、安宁，喜欢纯正、简单，喜欢透明、坚硬，喜欢宁为玉碎，不为瓦全。冰碎了，入了土，化为水，遇到热，变成汽，碰了山，凝为雨，落下来，复为冰雪又为冰雪……完成了一次生命的轮回外带免费旅行，一切回到原初。冰雪如此，人生未必完全能这样理想。身边不乏情感出位或出轨的朋友，他们的经历对我就是一个个惨痛的教训。我应该化自己为纯净的白雪，实现自己的生命轮回，不管我生命长度与重量。