

最新读后感万能题目(精选10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感万能题目篇一

《狼图腾》我看完了后，感触很深。

在这本书中，我看到的，不仅是我们汉族人民怕狼的弱点，还有就是我们怕狼，所以打狼。而蒙古人民，因为他们天天与狼相处，所以有胆识、勇气和那种嘎斯迈的精神。

中国的人民喜欢把狼训成羊，而蒙古人民喜欢把狗训成狼。着两者的差别是多么的大啊！中国的人民让低声下气，蒙古的人民却让斗气高昂，之所以这样，在我们的眼中，狼一文不值，羊却抵过千狼。所以，我们从小就知道，狼阴险狡诈、生性险恶，羊却聪明、勤奋；但事实并非如此。在《狼图腾》这本书里，狼是团结、智慧的象征，羊却是胆小如鼠、一味的逃亡而懒惰。而且狼那种渴望自由的想法震撼了每一个读者。故事中的小狼，从陈阵把它抱回家的那一刻开始，就不停地寻找回归狼群的机会，直到最后它终于为自由奋斗到终点。无论“我们”对它多好，它始终不领情，就算铁链活活把自己勒死也不屈服。这种精神是多么的令我们震撼啊！狼天性怕火、怕光、怕人，唯独不怕苦、不怕累、不怕死。这使我想到了我们这一代独生子女，生活自理能力和经受挫折的能力都很差。虽然我们的时代什么都不缺，但我们缺少的是吃苦耐劳，缺少的是像狼一样的性格和狼一样的精神。

所以说我们人人都要刚强，人人都要有狼性，才能变成强者，如果一个人的身体里的全是“羊血”那将一事无成。但愿我

们新一代的人能重新补充补充身体里的“狼血”，虽然我们再也不可能像牧民那样彪悍，但是我们一定要尽可能的磨练自己，才能得到成长。

读后感万能题目篇二

日前细细拜读了万玮老师的《班主任兵法》，实实在在感受到了他在班主任工作实践上、理论上的独到的做法和思考。

作者强调在“爱”的前提下，在充分考虑到学生心理和人格的健康发展的情况下，在班主任工作中要针对不同学生的具体特点，采取不同的方式来教育学生，充分体现了作者的教育智慧和谋略，也得以读出作者是个极“用心”的人，在班主任工作中做出了许多具有启发意义的探索。

这让我想起了前苏联教育家苏霍姆林斯基的一句教育名言：“我生活中什么最重要呢？我可以不假思索地回答说：爱孩子。”

万玮老师也基于“爱”的前提，不断进行着人生的追求。

因此，结合本人的工作实际，对如何做好班主任工作，也就是学生管理工作，我也有了一种全新的思考：关心是做好班主任工作的前提，关心是最好的管理。

在班级管理工作中，关心学生，理解学生是一个很重要的方面。

班主任只要心里装着学生，时常牵挂着学生，通过关心能形成师生之间一种情感的良性互动。

在日常生活中，班主任对学生时时关心、处处关心，就能使管理工作变被动为主动，学生就会自动接受管理，参与管理，

并且加强自我管理。

作为班主任，怎样在管理中关心学生呢？

首先，要从思想上关心。

思想上的关心是最紧要的关心。

一个学生就是一个十分丰富、十分复杂的世界，每个学生的心灵深处都有一根琴弦，教师要想拨动这根心弦，就必须设身处地，从学生外在表现探知学生的内心世界。

在教育学生时，应努力寻找与学生的共同点，从而获得共同的语言。

“每个人都有一颗成为好人的心。”每一个学生都希望自己是成功者，都期待着收获肯定和赞誉。

这要求我们充分地尊重和相信学生，坚信学生是可以被教好的，关键是教师如何教。

这需要教师具有转化学生的责任感和自信心，要动之以情，晓之以理。

充分尊重学生、爱护学生，能激起学生心灵的涟漪，缓解他们的抵触情绪，从而达到转化引导之目的。

在平时，教师要做到“四多四少”：多民主，少强制；多激励，少批评；多引导，少说教；多用情，少用气。

方式有别，效果千差万别。

其次是生活上的关心。

学生的身体正处于生长发育阶段，现在独生子女居多，挑食

现象较普遍;在校时，还不免有头疼脑热，在常人看来的一些小事，却是他们的'大事、难事。

作为班主任，就要把关心学生的“饱暖小事”挂在心上，常跟他们谈谈心，听听他们的想法，了解他们的需求，争取让他们无学习的后顾之忧。

每一个学生在学校的日子里都有快乐的时候，不快乐的时候，有顺心的日子，也有不顺心的日子，如果我们能及时帮助一把，学生就会心存感激与幸福，主观上会更努力表现。

试想一下，当学生对老师心存爱戴时，你这个班主任难道还会不成功吗？

三是学习上的关心。

在帮助学生树立远大理想，坚持“学做真人”的同时，针对学生学习差异性的实际，进行细致耐心地引导，发现问题及时解决，让学生对学习产生浓厚的兴趣。

在中国古今教学思想与实践中，因材施教一直都是一条非常重要的教育原则。

而该原则的依据与出发点就是：学生的个别差异是客观的，表现是普遍的。

个别差异的存在对教育工作有相当大的影响，它是伴随着人的存在而存在的，它作为受教育者整个生命体的一部分加入到教育活动中，必然会对教育工作的方方面面产生深刻的影响。

但新课程的宗旨是“为了每一位孩子的发展”，其为关注差异增添了新的内涵。

我们应该以新的视野再认识学生的个别差异，根据学生的不同差异采取适当的、有效的措施来引导和培养他们。

总之，关心是做好学生管理工作的基础，管理要从关心开始。

班主任在工作中必须树立全心全意为学生服务的意识，当好学生的良师益友。

更重要的是，班主任还要不断加强自身修养，学习科学的教育理论，吸纳他人的经验，不断更新自己的教育观念，以自己的模范行为和高尚人格去感染、鞭策学生，做合格的育人者。

有了这些思索之后，我又被《班主任兵法》深深地吸引下去。

原来，万玮老师“成了不折不扣的网虫，知识我这个网虫既不喜欢聊天，也不爱好网络游戏，就是喜欢在论坛发言，每天惦记着我的帖子。无数个晚上，我就这样在电脑前度过。”“慢慢地，我对一些问题的看法更全面成熟了，我自己以前那些深刻的班主任工作的经验教训成了我最好的思想素材。

在一次发言中，受到网友启发，我头脑中灵光一闪，为什么不把我这些方法通过故事的方式写下来？念头一旦产生，我便马上动笔，于是一发不可收拾。”

看到这些内容，我的心就不能平静下来。

因为我觉得自己也很不成熟，在教育的漫漫长路中，我还在慢慢地不断地摸索着，如果把这些生活的小事记录下来，那不是也很有意义吗？说做就做，也就形成了我的“心情驿站”。

时至今日，已经有了些许的积累了。

虽然不多，但经常浏览一下，足以让我警醒，时刻让我反思有没有偏离正确的教育方向。

“与其坐而论道，不如面壁参禅。生命的真义是体验，是当下的体验。我们有太多的思想，却少有扎实的行动；我们有太多的希望，却少有切实的求证。生命的能量就在这些太多的思想、太多的希望、太多的质疑中被白白地耗费了。”希望我等重视当下的体验，让生命与事业同行。

谨以这段话作为本文的结束语，与大家共享，给予一些启迪。

爸爸给我买了一本书，名叫《木偶奇遇记》。

看了这本书以后我感触非常深。

这本书讲述了一个名叫匹诺曹的木偶被赋予了生命，他任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想玩。

后来经历了一连串的奇遇，他变成了诚实、懂礼貌、爱学习、关爱他人的一个好孩子。

最后，他和他爸爸一起过上了幸福快乐的生活。

书中有一句话是这样说的“当坏孩子变成好孩子的时候，他们就有能力使他们的家庭内部焕然一新并充满微笑。”让我知道，知错就改就是好孩子，好孩子能让家里很幸福。

在现实生活中，大家难免会犯错，但要知错就改，这样就能让家里多了一个幸福的娃娃。

列宁八岁时去姑姑家玩，不小心打碎了姑姑最喜欢的玻璃瓶子，却没告诉姑姑。

回家后，他伤心地一直在哭，说一定要给姑姑写信，说是他打碎的瓶子。

姑姑收到信后写了回信，说她原谅了小侄子。

列宁这才放心。

所以，只要知错就改，就一定会得到别人的原谅。

我从小木偶匹诺曹身上知道了诚实对于任何人都很重要，诚实是一个人最高贵的品质。

读后感万能题目篇三

《简爱》是一本具有多年历史的文学著作。至今已152年的历史了。

它的成功在于它详细的内容，精彩的片段。在译序中，它还详细地介绍了《简爱》的作者一些背景故事。在我的心目中，《简爱》是一部完美而伟大的著作，因为它使我懂得了什么是善恶美丑，学会了怎样做人，而书中的主人公简爱就是学习的榜样，她的聪明、善良、坚强、有主见，是最令人敬佩的。简爱的一生悲欢离合。她遭遇了许多挫折和坎坷，可以说是不幸的，但是她却从不向命运低头，任何困难在她面前都会感到恐惧。简爱从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简爱，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简爱是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他对打起来。当然，结果可想而知，简爱受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。

简爱说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更要任性胡来了，他们会什么也不惧

怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。但是海伦·彭斯，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。

罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简·爱曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。

但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简·爱失去了一个转变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到

死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。

从中我了解到了作者夏洛蒂·勃朗特的许多事。她出生在一个年经济困顿、多灾多难的家庭；居住在一个远离尘嚣的穷乡僻壤；生活在革命势头正健，国家由农民向工业国过渡，新兴资产阶级日益壮大的时代，这些都给她的小说创作上打上了可见的烙印。可惜，上帝似乎毫不吝啬的塑造了这个天才们。有似乎急不可耐伸出了毁灭之手。这些才华横溢的儿女，都无一例外的先于父亲再人生的黄金时间离开了人间。惜乎，勃朗特姐妹！

读后感万能题目篇四

读后感是读过一本书或一篇文章以后感想。主要写心得、感想、发表的议论等。

- 1、认真阅读，摘记要点，准备议论。
- 2、回忆思索，确定论题。
- 3、抓住重点，选取论据。围绕中心，回忆事例。可用名言警句，切记空泛议论。
- 4、引用准确，转述扼要。

总之，夹叙夹议，紧扣原文，联系实际。

他，一个万念俱灰的老师；他，一个家庭破碎的男人，带着梦想的碎片，带着冷漠、失落、痛苦和悔恨，来到一个陌生的村庄“解放自己”，成了一位农村教师。面对一群淘气鬼、调皮蛋，他束手无策。但是，这些学生逐渐与他建立起深厚的情谊，他感到无比温暖。当学校面临废校，他带领学生刻苦训练，最终获得四个奖项，彻底摆脱了废校危机。这个过

程中，他和学生们的感情也不断升温……他是《放牛班大改造》中的主人公——陈昆奇。

这本书中有数不清的爱：陈昆奇对学生的爱、学生之间的爱、家长对孩子的爱……陈昆奇没有像别的老师那样用戒尺来惩罚这些不听管教的“小恶魔”，而是用宽容来感化他们，让他们学会尊重，学会关爱。他用爱点燃了激情，用爱放飞了梦想。爱是火把，点亮迷离的人生；爱是轮船，带你扬帆远航；爱是流苏，点缀人生漫漫长途；爱是雨水，滋润干渴的心田。爱如彩虹般绚丽、多彩，它能带给人欣慰，带给人幸福。

陈昆奇本因儿子、妻子的离去万念俱灰，但他在活泼的学生身上找到了自己的孩子，找回了自己的人生——他的学生改变了他。沈老师本来拿这沓晃中的学校当跳板，利用农村学校找到更好的学校，但他在陈昆奇身上找到了教书的意义，找到了做老师的标准——陈昆奇改变了他。放牛班的孩子是一群“小恶魔”，古灵精怪，胡作非为，但他们却在陈昆奇的教导下，明白了什么爱，懂得了尊重他人——陈昆奇改变了他们。这些改变，都是因为爱。

心中有希望，人间就有爱，人间有了爱，就会有改变，这朵三瓣花，能催开整个人生的春天，能改变你的一生。这样的改变能让你的生命之树四季常青，让你的生命之花永不凋零，让你的生命之源永不干涸。这是《放牛班大改造》这本书给我的最大感悟。

读后感万能题目篇五

《童年》的主人公阿廖沙在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、

贪婪。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。

阿廖沙的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的神话故事。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着品尝；想要什么，就有什么；被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。

因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈。

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这幸福的生活！

我怀着激动的心情，读完了《假如给我三天光明》，书中的主人公深深地打动了，一个又盲又聋又哑的女子，用自己的努力改变了命运，这是一个多么了不起的奇迹啊！

海伦·凯勒，出生在一个普通家庭的女孩。她十九个月大的时候，一场大病夺走了她的视觉与听觉，这是一个多么残酷的现实啊！读到这里，我不禁对小海伦产生了同情心。一个幼小的孩子在这样一个无声、无光、无语的世界里，只有无尽的黑暗，那他会多么的孤单、害怕呀！

可出乎意料的是，小海伦并没有屈服于命运对她的折磨，她勇敢地站起来，和病魔作斗争。后来，在莎莉文老师的帮助与教育下，海伦·凯勒掌握了五种文字，并且在她的不断坚持与努力之下，她考上了哈佛大学德吉利夫学院。

海伦·凯勒用自己的一切力量，建起了一家慈善机构，为盲聋人造福。

读完这本书，海伦·凯勒这个有着一颗坚强不屈的心灵的女子，我心中不禁油然而生一种敬佩之情。其实，没有人不向往光明，没有人不向往幸福，更何况是一个盲、聋、哑的女子。海伦。

凯勒虽是一位残疾人，但我认为她比健全的人更健全！她用行动告诉了人们：拥有光明是多么可贵，我们应该珍惜光阴，珍惜我们所拥有的一切！

海伦·凯勒曾问过我们一个问题：“假如你也只有三天的光明，你会用你的眼睛看些什么？你会把你的目光停留在那里？”

看到这个问题，我陷入了沉思。想想我们现在是多么的幸福，每天我们可以看到美丽的天空；闪耀的星星；敬爱的老师；可爱的同学们。可我们却虚度光阴、不思上进，我们生活中的困

难对于海伦。凯勒来说，是那么的渺小、微不足道。

我们应该向海伦。凯勒学习，要学会像海伦。凯勒一样坚强、上进。不管遇到什么困难，我们都不该虚度年华。珍惜眼前的一切，让我们一起努力，共同创造一个美好的未来！

读后感万能题目篇六

第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力往深思我们这个古老民族的深层文化。

书中作者以踏过每一寸山河，每一寸古土为主线，表达了作者的喜与忧，用笔细腻，读后让人回味无穷。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松。

文中感慨最深有两处。

一、羽士塔

初读，我还以为《羽士塔》是为了纪念某位历史伟人而建的，读后却让我有一种和作者一样的恨之心情！

狠在何处？此塔是敦煌石窟罪人王圆篆的葬身之处。

他本是到处都可以遇见的一个中国平民，逃荒到甘肃，做了羽士。

几经转折，不幸由他当了莫高窟的家，把持着中国古代最为灿烂的文化。

王羽士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。

还不止此，王羽士对洞窟里的壁画不太满足，为了亮堂一点，他找了两个帮手，拎着石灰桶，拿着草刷子，开始了他的粉刷计划。

第一遍石灰刷的太薄，五颜六色还隐隐显现，他就又来了一遍。

可悲可悲！中国人的可悲，世界人民的可悲！作者用文笔丑陋的批判了一个历史的罪人，也不解作者的一句“我好恨！”。

二、沙原隐泉

沙原隐泉是作者踏过阳关雪后的又一行径，当作者被眼前几座巨大的沙山遮挡，又别无他途时，作者表现出了“心气平和，慢慢爬！”“沙山的顶端是次要的，只管爬”的人生态度。

当作者脚下忽然平实，眼前忽然空阔时，眼前有一弯清泉，横卧山底，此时此景作者用了一句“动用哪个藻饰词汇，都会是对它的”，看到此景的作者已是看在眼里急在心里了，怎么下往呢？作者用了这样一句话“咬一咬牙，狠一狠心，总要出点事的，且把脖子缩紧，歪扭着脸上的肌肉把脚伸下往。

一脚，再一脚，整个骨骼已预备好了一次重重的摔打！”，可见作者当时的心情之急。

当你在沙漠中有一弯不算太小，长可三四百步，中间最宽处，相当一条中等河道时你会是什么心情？且水面之下，飞舞着丛

丛水草，使水色绿得更浓。

竟有三只玄身水鸭，轻浮其上，带出两翼长长的波纹，你又会是什么心情呢？看到此处，我似乎听到了水鸭带动湖水时清脆的声音，自己有种身临其境的感觉。

更有一种愿为此景背上行囊，顶着烈日不远万里追寻它的奢看！

合上书本，大脑中有一种凌乱，心中有一种兴奋与失看。

凌乱是由于书中有太多出色之处，不知应该回忆那一幕。

兴奋是由于大脑似乎被注射了文化的兴奋剂，言语已无法表达。

失看是由于凌乱，无头无绪。

从文化大家的园子里归来，被露水打湿的衣领上还带着花的香气，脑海里保留着和这早晨一样新鲜的记忆。

我不揣冒昧地把这些既不连贯。

又不准确的. 记忆写下来，不知能否对读书养气有所裨益。

读了《文化苦旅》这本书，我感受最深，也是最大的，就是：“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡。”

我想，每一个中国人都会有这种感觉，自己特别想去的地方，总是古代文人和文化留下较深脚印的所在。

作者余秋雨先生认为：“这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的，要摆脱也摆脱不了。”我想，这个原因对每一个中国人来说，同样适合。

我们去某一个地方参观旅游，都总会不自觉地回想那里的一切，主人是谁，修建的目的，发生过的历史事件，何许人也曾经到过这里等等。

这样，就在这一瞬间，把人、历史、自然浑沌地交融在一起，历史的沧桑感与人生的沧桑感便笼罩在每一位参观者的全身，历史古迹所蕴藏着的精神与文化也就能哗的一声奔泻而出，使每一位参观者都好像亲身经历过一定的历史事件，无端地感动，无端地喟叹。

譬如说，我们路过汨罗江，总会在百感交集之中挤出一声来源久远的喟叹。

既羡慕沉睡江底的闲散，又恨楚国忠臣的轻生；既有感于物换星移的短促，又兴幸楚臣的精神没有随流水而长逝；既叹惜滔滔江水的无情，又因身为炎黄子孙而骄傲……这众多的感慨，全是因为楚臣遇到了汨罗。

我们看到了汨罗，就想到了它的主人，感受到他的爱国精神与浪漫诗篇。

又如，我们去参观长城。

长城，之所以能成为我国的象征，就是因为它一直肩负起了保家卫国的责任。

走在长城上，似乎能清晰地感觉到无数英灵在抗击匈奴时的勇猛，倒下前转过头给熟悉的大地投去的目光以及那亘古不变的黑色的眼睛。

“不到长城非好汉”这一口号的提出，大概也是来自一个简单的愿望：把中华民族的精神历代相存。

而不懂得这一切，长城，中国的长城，只不过是一条长长的

土堆儿而已。

大概，每一处自然景观和人文景观，都需要一些历史事件才能得以丰富，才能成为真正意义上的古迹，陈年的石头和木块也才能深深的感染着一代又一代的炎黄子孙。

而文人的作用，也就是把古迹封存久远的文化内涵与人类精神感悟出来。

因此，文人也是丰富历史古迹的内涵的要素。

没有了历史事件与人物，人们对于无论有着任何意义的景观都只会有：“自然的力量多大啊！”或者“古人的智慧与技术多高啊！”之类单纯的赞叹，而永远也不会有更层次的感慨。

旅游的更高层次，就是要领悟我们祖先的精神，继承和发扬中华民族数千年来的传统精神。

《文化苦旅》这本书，犹如一片巨大的花园，作为一只小小的蜜蜂，我所能采到的只是一点点的花粉。

这是要请喜欢赏花的读者们原谅的。

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。

旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。

我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。

其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。

作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。

苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。

历史从古代走到今天，还要继续走下去。

历史的足迹却成了无数人一生的执着追求。

读后感万能题目篇七

读《百年孤独》的时候，我十九岁。

年纪不算小，但还是有点幼稚，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。

希望大家都能看下这本书。

以下就是我的感受。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。

20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。

为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。

自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。

政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。

在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。

马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。

霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。

他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。

可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵

树上死去。

霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的文明。

之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。

读完书本，掩卷深思。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩迪亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。

为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。

内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。

作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。

在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活里，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》

的奇特。

孤独是需要摒弃的。

“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。

对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。

由此，我们想起了晚清闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。

但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

《百年孤独》是我比较喜欢的外国小说之一，我在读这本书的时候和读其它书都很明显的不同，这可能就是本书的特点之一吧。

这本书的不同之处就是全书几乎没有任何向上的积极气息，有的只是孤独和颓废。

“不管走到哪，都要永远记住：过去是虚假的，往事时不能返回的，每一个消逝的春天都一去不复返了。

最狂热、最坚贞的爱情也只是过眼云烟”坦白地讲，这部30万字的《百年孤独》，很好看，你会时而放声大笑，时而眉头紧锁，当时重复率最高的表情是“瞪大的双眼”因为据说本书是公认的魔幻现实主义文学最具代表性的作品。

《百年孤独》，却缺乏这种积极的精神，只有偶尔几个积极的人物，比如活了115-120岁的乌苏娜，他一直活到十一章(本书一共才20章)，那个时候他的曾曾孙子都出世。

了总的来说本书的基调还是黑色的，结尾那句话“遭受百年孤独的家庭，注定不会在大地上第二次出现了”我的理解与书中的简介不同，书前面的简介说这句话代表的是积极，黑暗总会过去，光明即将来临。

我却觉得这句话是为这个悲剧魔幻的家族100年的孤独历史画上句号。

并不预示着以后的家庭就不孤独，而孤独其实是挥之不去的，谁也逃不掉的。

书中的人物都是孤独的，但每个人面对的方式有所不同。

奥雷连诺上校采取的方式是战争，永无休止的战争来排遣孤独，但战争只让他更加寂寞。

梅梅用的是爱情，可惜他的爱情不被母亲允许，寂寞也就依然如影相随。

看《百年孤独》我一直在思索一个问题，这个家族为什么是孤独的。

我想来想去都貌似找不到答案，或许是因为代沟，或许是与世隔绝，还是说作者根本就不想说原因，只是表达一种状态？都像，又都貌似不对，这个问题仍然在困扰我，希望朋友们看了之后大家讨论讨论。

这本书在我看来真的是很不错，其中反映出的人生常态和人情世故，以及对人的本质的研究，作者都可以说是十分透彻的，透彻的让人感到有一丝害怕的感觉，这就是书的杀伤了！

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这

样写道。

布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

1965年马尔克斯开始创作《百年孤独》，1967年6月29日小说发表。

1982年诺被尔文学奖授予马尔克斯。

读后感万能题目篇八

你文章的主题是准备以何种感情为依托(或重点写谁), 这有几个题目, 你看看啊, 希望对你有帮助.

伤感：泪落红楼；叹息声中寻金钗

中立的：细品红楼；梦萦金陵品红楼

快乐的：金陵嫣然笑；

2《韶华休笑本无根》（宝钗其实写过这样的诗：韶华休笑本无根，好风凭借力，送我上青云，来表达她高洁的志向，）

蘅芜旧梦蘅芜灯下菊梦香

3梦红楼红豆曲(滴不尽相似血泪抛红豆, 开不完春柳春花满画楼.) 最是少年时

它是一部千古不朽的人生大戏，《红楼梦》所呈现的，主要是林黛玉和贾宝玉的爱情故事，这是一个不朽的人生悲剧。

我从去年开始，就一直琢磨着《红楼梦》，虽然几个月就把它给看完了，但我还有许多看不懂的地方，便一句一句地理解。

《红楼梦》主要以宝玉和黛玉的爱情悲剧为主线，描述了贾家荣、宁国府之间，表现在婚姻、建筑、文化、财产等各方面错综复杂的矛盾冲突。其中最让我羡慕的则是塑造出的一大批栩栩如生、各阶层的人物形象。

比如：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、史湘云，就连作者寥寥几笔勾勒的晴雯、紫鹃、雪雁等丫鬟，都成为了我国文学画廊中的著名艺术典型。

《红楼梦》所讲述的，是一个令人称羡的大家庭，原本荣华富贵，后来因家庭成员获罪以致被抄家，逐渐走向没落，终于繁华成空的大悲剧。

因此，将林黛玉和贾宝玉的故事作为主力呈现，也适度传出了《红楼梦》的主要精神。

黛玉和宝玉的悲剧，肇始于封建社会中，婚姻大事向来由父母决定，子女本身并没有资格决定。贾宝玉的父亲命他娶薛宝钗，他就非娶不可，尽管实际上他心里喜欢林黛玉。婚姻大事他无法自主，最终导致了林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三个人的悲剧。

当我看完《林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼》和《苦绛珠魂悲伤离恨天 病神瑛泪洒相思地》时，听着悲伤的音乐。我实在控制不住自己激动的心情，情不自禁地落下泪来，那不争气的眼泪始终还是把那页给模糊了呢！

傻傻的我本以为结局会是贾宝玉和林黛玉幸福地生活在一起，是啊！王子与公主生活只是童话故事而已，然而，这么悲惨的结局我却怎么也想不到。

当黛玉听完傻大姐的话后，就直吐鲜血。不住地流泪。因为她接受不了这个事实，黛玉她恨宝玉，恨他为什么不理解自己。她把宝玉送给她的那绢子往火上一撂，顿时化为灰烬。熬了一天，黛玉已经奄奄一息。突然，她高声叫道：“宝玉、宝玉，你好……”狠心两个字还没来得及说，只见黛玉两眼一翻，一缕芳魂就这样随风而逝。

黛玉死的时候，正是宝玉娶宝钗的同一个时辰。只因潇湘馆离新房很远，听不到潇湘馆这边悲恸的哭声。

这真的是个不朽的悲剧啊！

我为黛玉和宝玉感到悲哀，宝玉最后竟然出家当了和尚，因为他知道林妹妹是为自己而死的。便在灵柩前放声大哭。

读后感万能题目篇九

在我还小的时候就知道狼是凶残、狡猾的冷血动物，但看了《狼王梦》的这本书后，就感受狼也是有爱和梦想的。

在广阔的尕玛尔草原上，一场飞砂走石的大暴雨中，失去了伴侣的狼妈妈紫岚在与猎狗的厮杀搏斗中艰难地产下了四只小狼崽，但是这个不同寻常的遭遇只是故事的开端，紫岚为了狼崽们成为“狼王”，花了多少心血和痛苦，甚至还变成一只跛腿狼，它在惨烈的斗争中，眼睁睁地看着自己的爱子们一败涂地，而不伸出援手，它要狼崽们懂得以自己的方式来实现自己的梦想。生命、爱、梦想贯穿了狼的整个精神世界。

也许你会觉得紫岚太冷酷，但她的“狼道”却让我们懂得了妈妈对孩子的爱也是有分寸的。是依赖还是让妈妈放手呢？一直以来数学并不是我的强项，所以每当我不会的时候，就要叫妈妈，可妈妈却每次说：“自己先思考，如果全靠别人能得到答案的话就没有挑战性了，而且这样做出来的题目也就记不住了。一开始觉得妈妈太冷酷了，一道题让我费尽心思在那里想，苦恼又心烦。可慢慢地等我静下心来仔细一步步深入解题后，难题还是解出来了，这种战胜自己的感觉真是好极了。我想母狼紫岚当时也是怀着这样的心情吧，它要让它的狼崽们自己来赢得胜利。

这是多么伟大的爱啊，因为狼的世界竞争是残酷的，只有经过了残酷的锻炼，才能够在狼优胜劣汰的世界里生存下来，狼爸爸狼妈妈为了让孩子增强竞争力，不至于被淘汰，竟然可以收藏起对孩子的爱，展示给孩子残酷的一面，甚至牺牲自己的生命。

当然母狼紫岚也有着对一代无限的爱，为了下一代它失去了自己的伴侣，甚至愿意牺牲自己的生命。爱是无私的，想到爱也会自然会想到妈妈的爱、爸爸的爱、亲人的爱、老师的爱、同学的爱……好多好多，这些爱我的人她们照顾我、关心我、安慰我。

在生活中，有哪个父母不希望自己的孩子成龙成凤。白天他们要辛苦地工作，晚上还要关心我们的学习，他们一直都在默默奉献着，不求我们回报，只要我们好好的学习。母爱是伟大的无私的，在今年冬天里，妈妈怕我的耳朵受冻，特意去街上给我买了一顶温暖的毛线帽子给我戴上。长大后我一定要用自己的实际行动去回报这份爱。《狼王梦》这本书，让我懂得了许多，读懂了母爱的伟大。

《狼王梦》的故事也是一个人类的故事，在《狼王梦》里，我读懂了什么是爱。

范文四

读后感万能题目篇十

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。

但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。

其实，写好读后感也有章可循。

若活用“四字诀”，则更容易生效。

一、引——围绕感点，引述材料。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。

不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提炼感点。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。

既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。

就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。

泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。

既可以从大处着眼，也可以从小处入手。

当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结——总结全文，升华感点。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。

不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。

读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

当然要写好读后感，关键还要读透材料，抓准感点。

怎样读透材料？一般说，如果是记叙文，就要抓住人物最突出的某种品质，最有价值的语言行动或事件所包含的深刻意义；如果是议论文，就要把握中心论点；如果是寓言或哲理性的散文，就要领会其深刻的寓意。

当然，读一篇文章，感可能是多方面的，要在分析、思考的基础上，选择最值得发表，感受最深，见解新颖独到，最有针对性和现实感的感受来写，一篇读后感只能容纳一个感点，其他感点无论多么好，都要忍痛割爱。

明智之举是抓住一点，不及其余，并围绕一个感点，联系实

际，谈深谈透。

在我校实施了六年读一百本书计划后，我已读了第四本昆虫记。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性……

在读《昆虫记》时，眼前不是文字，而是既神秘而有美妙的大自然。

蝉歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛再捕获食物……神秘的大自然中也有这么多有趣的事物，真是令人不由得赞叹哪！

一天，闲着无聊的我在书柜中随意翻找着，突然眼前一亮，发现了中国四大名著之一的《西游记》，作者是明代作家吴承恩，便拿出来随手翻翻。

谁想到这一翻就一发不可收拾了，里面那精彩的故事内容深深地吸引了我。

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历经九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。

在《西游记》中，给我印象最深的是齐天大圣——孙悟空。

他不仅武功盖世，能腾云驾雾，来去无踪，我最敬佩的还是他知恩图报，宽宏大量的高尚品质了。

俗话说：“滴水之恩，当涌泉相报。”我想孙悟空真正做到了这一点。

五百年前他大闹天空后被如来佛压在了五行山下，唐三藏只是撕去了符咒，让孙悟空重获自由罢了。

就这点微不足道的恩情，他竟用自己的一生来回报。

在护送唐僧西天取经的途中，他斩妖除魔，明察秋毫，为了唐僧有时竟舍命相救，这是多么可贵的精神啊！而我呢？整天在家“呼风唤雨”，爸妈给我的恩情，我又是怎么回报的呢？有时爸妈稍微批评我几句，我就生气顶嘴，和孙悟空比起来差太远了。

想到这我就惭愧的低下了头，同时对孙悟空这种知恩图报的精神敬佩不已，我暗暗发誓要向他学习！

孙悟空知恩图报的精神令我佩服得五体投地，而他宽宏大量的精神更是至高无尚的。

俗话说：“宰相肚里能撑船。”在取经途中，孙悟空多次为师父排忧解难，唐僧却毫不领情，直说孙悟空无故伤人性命，多次把他逐出师门，但孙悟空不计前嫌，一次次宽容师父，定要坚守在师父身边。

就拿“三打白骨精”那回来讲吧。

白骨精三次化作人形来迷惑唐僧，唐僧是肉眼凡胎，不知她是妖精。

对于孙悟空三次棒打白骨精不禁勃然大怒：“你这泼猴，多次伤人性命，既然你无心向善，有意作恶，今后我不再是你师父，你也不再是我的徒儿，你走吧！”说完，便头也不回得上马离开了。

孙悟空被逼无奈，虽然回了花果山，但他没有因此怨恨唐僧，当他听到师父有难之时，毅然挺身而出，把“快下锅”的师父救了上来，这才化险为夷。

孙悟空可真是宽宏大量啊！再想想自己，小肚鸡肠，一点也不

能包容别人，稍有不慎就对他人指手画脚或生气离开。

记得上次前排的同学向我借块橡皮用用，我犹豫再三才把刚买的新橡皮递给他。

谁知他没有接稳，橡皮掉在地上弄脏了。

我大发雷霆，对他又吼又叫，还小题大作的叫他赔。

现在想起来真是后悔莫及，为了一块小小橡皮就断送了我们的友谊，真是太不应该了！

读完《西游记》，我明白了要有一颗感恩宽容的心，学会感恩一切，包容一切。

如果人人都是如此，世界便会永久和平美好。