

最新透明壳的缺点 透明的红萝卜读后感(优质5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

透明壳的缺点篇一

透明的胡萝卜一定象征着什么，黑孩一定象征着什么，还有老铁匠和河边的野鸭，还有小石匠身上的伤疤，还有菊子手帕上绣着的鲜红的花。可是他们到底象征着什么呢？也许他的初衷并不在于此？也许他只是在发泄情绪而并不是表达思想？可我为什么深信不疑小说中的每样事物都有所影射呢？究竟是什么？是什么？我不停地追问，却没有答案，一切都只是揣测。我似乎听到一首古老的歌谣，这歌谣沉闷忧郁仿佛隔了一千年一万年的时间从远古的土地下面传出来，轰隆轰隆，轰隆轰隆，音色浑浊如同耄耋之年奄奄一息的老人在饮水，水在咽喉里停滞了，忽高忽低地滚动着却始终不能咽下。于是又夹杂了喘息声和肺叶竭力张合的声音，咳嗽着，呜咽着，咆哮着。突然有一股尖锐的钝痛刺破了我的耳膜戳伤了我的眼睛，有许多水从眼睛里流了出来，可那不是眼泪，那是谁受了伤后委屈的呢喃。

我知道一个天地间最隐蔽的秘密——我也是黑孩，目中无人，固守内心，虔诚地跪在土地上高举起一只萝卜望向太阳，望到双目涩痛，望到泪流满面，望到忘却了自身和环境，望到入定。

透明壳的缺点篇二

暑假里我读了一本《我是一个透明人》的小说，书中写了一

个12岁女孩吴悠与父母、同学之间发生的趣事。书中描写了主人公吴悠与妈妈之间的各种斗法，与同学之间的小秘密，还有这个年纪的烦恼和困惑，使年纪相仿的我感同身受，十分喜爱，默默地看了好几遍。

书的一开场便写了吴悠发现自己的日记被妈妈偷看了，十分生气，去找妈妈理论，可妈妈一句话便轻轻松松的化解了剑拔弩张的气氛。吴悠自觉理论不过妈妈，但心里落下了疑惑，心生闷气。看到这里，我想：难道天下的妈妈都是批发来的吗？都是一样爱看孩子的日记，爱看孩子的空间，还专门在孩子不知道的情况下窥探。我的妈妈也经常偷看我的qq，我为此十分烦恼，暗中抱怨：“妈妈天天都在监视我，弄得我连一点隐私都没有了。天啊，为什么就对我有如此强烈的好奇心呢？”如果我去找她理论，没有证据或证据不足时，她就会装得一脸无辜，好像什么事都没有发生过似的。真是一位好演员呀！当证据确凿时，她就会用至高无上的家长腔严肃地说：“我是你的监护人，我有权力对你进行监督与保护。”而我只能灰溜溜的在我的小天地里一声叹息。

书中，吴悠的妈妈是一名记者， she 会把吴悠成长中经历的事情编辑成有趣的文字在微信公众号上发表，拥有很高的点击率。其中不少还是吴悠同学的妈妈们，这些妈妈还组团共同研究孩子们的心理，分享经验和对策。看到了吴悠的这些遭遇，我心中暗自庆幸，幸好我的妈妈不会扩大事情的范围，也不会把我的照片分享到朋友圈，这样低调的方式我喜欢，在这点上，我比吴悠幸运。

在学校里，吴悠渐渐了解到，新来的转学生周亦然遭遇的家庭变故，和学校里老师都不敢管的女孩卷毛黑暗的内心世界。在一次旅行中，吴悠对妈妈的不满终于爆发了。在冷静过后和妈妈的长谈中，吴悠终于明白了，这是妈妈对她深深的爱。她用文字记录下吴悠成长的足迹，是生怕随着时光的流逝，美好的瞬间会消失在记忆的长河中。

文章的结尾，吴悠理解了自己的妈妈。是呀，我的妈妈何尝不是也深深的爱着我吗？其实大家都想走进彼此的内心，可现实中处理的方式有时不是太合适，反而适得其反，产生矛盾，偏要和妈妈对着干，也弄得大家都身心疲惫。读了这本书，让我看到了另一个自己，我学会了站在对方的角度思考问题，也知道了烦恼和困惑是成长道路上的另一道风景。要学会沟通，懂得和别人合作，做一个理性，善解人意，有智慧的女孩。

透明壳的缺点篇三

席慕容的《透明的哀伤》，给人是淡淡的对年华消逝的怀念和抓不住过去的悲伤。而她里面写的那句，原来岁月并不是真的逝去，它只是从我们眼前消失，却转过来躲在我们的心里，然后再慢慢地来改变我们的容貌，却常常被我引用在了写文章之中。不为别的，只因为喜欢这句话，还有喜欢这句话给我带来的对岁月的思考。

十年前的时光，你是否还记得当时发生的人和事？时光就是个巧妙的杀手，它能在静静之间把你所有发生过的记忆给悄悄的抹杀掉，让产生了那些曾经发生的岁月其实并不存在记忆之中的错觉。可是，就算时光再强大，它的抹杀也是暂时的。但我们不禁意之间发现岁月的痕迹，毕业一本小小的同学录，一张学生的大合照，几句当年刻下的誓言，都能把那早已被丢失的岁月记忆互换回来。那些岁月其实不曾走远，它只是悄悄的被珍藏在了我们心里的某个柔软的角落，它只是在一边静静的看着我们的成长。

岁月就像是站在小山坡上的一颗大树，我们曾经在大树下刻上了我们身高的痕迹。当我们渐渐开始长大，我们背向了岁月的大树，我们以为岁月的大树已经把我们给遗忘了。可是那棵大树，却一直在我们身后，见证了我们的身高容貌的变化，见证了我们的心智从幼稚变得成熟。当某一天，我们忽然找到了岁月的痕迹，转回头看看，岁月大树上刻着的痕迹，

会发现，当年稚嫩的你未曾离开过，他一直躲在岁月的背后，默默的注视着你的成长。

透明壳的缺点篇四

琼楼一叶，数百千奇女子，笑探望，凭朱栏，观红尘，叹风华良人寡命薄。

——题记

她是雪芹笔下的才人，是宝玉心中的良人，是观园中的美人，是世俗中的雅人。她的才华无人能及，口如含朱丹，言语似珠玑。那是一盆娇滴的兰，孤高自视的高傲性子和百病相缠的柔弱身子。

这是林黛玉，寄与贾家的一个远戚女子。

在世人的眼里，她是软弱的，是娇羞的，却极少有人能认出她的倔强和坚强。

不错，她爱哭，时常是眼若红桃，丝帕咸润。只要是遇上事端了，宁可哭个昏天黑地，也决不学那别的女子讨好的莞尔一笑。

我猜，这大概是个性，黯然彰显着与众不同。

大概是孤独，她学不来宝钗的圆润，学不来探春的机灵，也学不来湘云的爽朗。她学不来，也不去学，更不想学。于是，便用那如刺一般的高傲逼退了所有想和她亲近的人儿。

有人说她是幸运的，有人说她是不幸的。

她幸运，是家中独女，被父母视为掌上明珠，请先生教她学识，当个男孩来教养。也造就了这一番叛逆的性情。等父母

双双踏上了黄泉路，留她一人世上孑然独立，她便不幸了，寄于他人屋檐下。时刻谨慎倍小心。

我猜，又怕是心中苦闷无处挥洒时候，就哭几场，也好衡平自己失落的情绪。

我弄不清，她到底是惹了谁的怜爱，连雪芹也懒得在她身上多着笔墨修那西施身。只是“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。”就带过了她惊世的容貌。

她果真就是一肃幽兰，受不得俗恶气焰的熏燎。只愿抿唇品一品香浓的茶水，再吟一句感叹生死惆怅的离歌。管那是千红是一窟还是一哭，含眉笑望所想的人。用泪水演绎一段悲天悯人的爱情，用略带哭腔的小嗓唱尽了，花儿为谁开，花儿为谁红。

现在，我却不能盯着她那白如羊脂的脸，问她为何要哭。因为她死了——香消玉损

她与社会格格不入的思想被众人无情的扼杀了，才华被泯灭在了那个永远回不来的初春晚上。隔院里唢呐正响，她所系之人正欢天喜地的牵着他人拜了红堂。

锣鼓一敲，最后击散了她不甘此生的仙魂。

满天星斗，满地尘霜，无不失色轻啼，来悼这惊芙蓉，比柳絮的才女。她匆匆了结了一身，也不知道临终前有没有再放声大哭，念一念宝玉的名姓。是不是煽动了双唇，却唱不出什么诗。

我只得猜，违背常人的思想去猜一猜她失声漫哭的原因。

忆起她举着花锄，手捧春花的怜人样，颦眉一笑，颊红暗放。

她说：“愿依胁下生双翼，随花飞到天尽头。天尽头，何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”这是她对生活的幻想，对未来的向往，对冷酷的现实的控诉。

绛珠草还完了红尘恩泪，就是该走的。她来是还泪报恩，却不曾讲要嫁于痴郎宝玉。

该我来说时，我也只得淡淡的笑言：

倾身绛珠落观园，三世菩提聚凌霄。

闺门小掩黛描眉，且望凡尘君戏笑。

岂料宅门世难容，只叹花去美人消。

人生不过梦一场，梦醒万事皆飘渺。黛玉的眼泪，一半是用来感叹世态之炎凉，又一半，则是用来掩饰那藏得滴水不露的坚强。

她是逆水而行的一只纸船，用力游过了，留下的是一段被尘埃锁紧的凄惨爱情，却最终挣扎并消融在这无情世界里。

挣扎，在尘世里深深地挣扎……

文档为doc格式

透明壳的缺点篇五

《透明的哀伤》是席慕容的'一本散文集，《透明的哀伤》又是其中一篇散文的标题，让编者拿来做散文集的名字再恰当不过了，整本书透着淡淡的哀伤，那些关于母亲，关于故土，关于写生，关于教学，关于旅行，关于回忆的故事总能在某一瞬间触动我，让人眼眶湿润。

就是在这样的疑惑与好奇下，非常荣幸的在人生的第21个年头——那个包含月光，却也不得不同时也包含一层淡淡哀伤的岁月——静静地，淡淡地，轻轻地欣赏了一本这样青春灿烂却不得不哀伤的诗选。

而通过她的散文，似乎也能感受到她在写作时的随性和真诚。我不知道这两个词是否贴切，总之，我很喜欢她文字给人的感觉。经历的繁复的人生，看过了太多的故事，她却仍旧带着那种清爽的希望。

人生总是有太多的无奈，在选择中，总有两面，亦无选对选错之分。既是选择，又何来对错？只是或许最后努力的结果并不一定会如你所愿而已。人生并不可能一帆风顺，正是太多的挫折让我们逐渐失去信心，逐渐变得自卑，畏缩不前，让原本一些可以，并且有能力做的事，成为自己的一个包袱，不敢放手去做，构成一种心理障碍。人生不能纯粹的活着，或许就是这种种的无奈才让我们有了不同的人生。