

最新恶意读后感(汇总6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

恶意读后感篇一

以第一人称手记的形式交替陈述，读者和警察一起，在心中构建起受害人的形象，最后却出现巨大的反差，凶手确实很厉害！东野圭吾的手法确实也很厉害！

探讨一下凶手的心理，如最后所说，凶手最开始是因为母亲对邻居以及周围人的蔑视也产生这样的态度的。内心深处是自卑的，嫉妒受害者，小学时嫉妒受害者一副大哥哥照顾他的关系，初中时作为校园暴力施暴者对受害者施暴，而受害者却能原谅他，嫉妒受害者的宽容大度，凶手也有作家梦，而受害者作为畅销书作家更让其嫉妒不已，还有一点，猜想凶手和受害者在初中时，受害者充满正义感敢于反抗校园暴力，而凶手内心想反抗却不敢反抗，还与校园暴力同流合污，协同强暴案的发生，这也加深了凶手对受害者的嫉妒吧。其实就是，凶手内心深处痛恨的人是软弱无能的自己，理想中的自己是受害者那样的形象，而把想杀死的软弱无能的自己投射到受害者身上，加上绝症以及担心被公之于众的黑历史，最终导致了杀人。当然杀人确实也是其中一小部分，最终要的是受害者的形象坍塌，因为自己已没有什么输不起的了，能再活几个月，再赚点影子作家的名声也算是锦上添花吧。或者，还有种解释：自己就要死了，拉上一个自己讨厌的人陪自己，让自己讨厌的人身败名裂。心理确实变态。也是，要心中怀有怎样的恶意才会这样，这样子的恶意要积累怎样多怎样长的时间才能爆发出来！

我想，凶手在计划犯案的时候，也许在计划犯案之前，已然也会意识自己是不是真的太坏，也就是从旁观者角度来看自己，也会意识到自己心理太过变态吧，但他作了选择，下定决心，恶就这么恶下去吧。

潜意识的东西，哪天我们自己意识到了，要认真对待，有些东西还是可以纠正的，自我心理暗示和积极的行为。

恶意读后感篇二

中间猜想的地方：开始用一贯最不起眼的人就是罪犯，我猜的是理惠，但当后来前任死后，我就知道方向有误。后来涉及日高逼迫野野口写书，还拍下相机，并且日高夫人并未有何大动静，一度认为这只是日高和她夫人侵吞野野口文字的把戏，毕竟野野口并未和日高夫人发生实质性接触，不过到了后来结尾，真实感叹到作者的作品架构能力。

恶意读后感篇三

《恶意》和《嫌疑人x的献身》《白夜行》《解忧杂货店》并称为东野圭吾的四大杰作。索性趁着周末，把最后一本杰作《恶意》也一并看了。阅读一部好的作品，总会让我震撼，内心久久不能平复。

在网上书店上对这本书的推销就是，看完《恶意》后，你才算真正认识了东野圭吾。诚然如此！当初的《解忧杂货店》给人心灵上的治愈，我已记不清书中的细节，唯独记得那书曾经带给我心灵上的温暖。纵使像《嫌疑人x的献身》和《白夜行》又或者是《祈祷落幕时》，我眼中的东野圭吾，都是那个冷静、逻辑严谨但不失温情的一个人，即使是杀人案件，书中也总会透露出亲情、爱情、友情的温暖，让人感动落泪。但看完《恶意》后会发现，原来东野圭吾也有阿加莎《无人生还》里带给我那种冷冽到甚至残酷的气质。

东野圭吾说：从某个时期起，推理小说界开始重视动机。作家纷纷开始绞尽脑汁想出令人意外的动机，这种情形至今也没有太大的变化。但只要有动机就会杀人吗？一旦发生命案，一定存在每个人都能接受的动机吗？在思考这些问题时，我想出了《恶意》。

这段话是我买书之前看到的，所以在开始拜读之前，我就知道，这本书不外乎关于杀人动机。我爱看推理小说，虽然看得不多，但也有些自己个人的见解。有些推理小说之所以精彩，在于其缜密的、天衣无缝的作案手法，如《无人生还》、《嫌疑人x的献身》；有的则在于其令人惊讶、震惊的结局和意想不到的凶手，犹如《罗杰疑案》。但有的小说，在开篇你便知道了杀人凶手，但仍有无限的魅力在引导着你停不下来地继续看下去，东野圭吾的小说尤爱如此。

《恶意》在小说开篇第一章便给读者清晰地揭露了杀人凶手，第二章、第三章便告诉你杀人手法。第四章开始，小说里的刑警加贺开始着力思考动机，这也慢慢开始揭露了小说的主题。在看到小说一半的时候，所有谜底均已揭晓，且各个证据均具有足够的说服力。我脑袋中的那首无声的带有紧张氛围的音乐戛然而止。心里说不出的失望。“原来只是这样”，“亏得还是四大杰作，为什么我觉得只是平平无奇”。类似于这样的想法占满了我的整个身体。

然而，就在带着不抱任何希望，觉得这小说还有什么好继续写下去的念头继续往下读的时候，在看到加贺说的那句“那么野野口修撰写事件手记，应该还有另一个目的”时，我的心咯噔一下，被震撼到了，从之前的颓废一下变为了现在抑制不住的激动。

原来不仅如此！果然不止如此！

在接下来一半的篇幅里，我是心里边暗自拍手叫好边看完的这本书。虽然越往后看越猜到八九不离十（不像有些小说要

等到结局才让人恍然大悟），但内心却是越看越佩服东野圭吾这个推理鬼才的构思。

小说封面的这只猫，不得不说是点睛之笔，双重点睛之笔，整篇小说的精髓所在。这只猫，不仅仅是小说的点睛之笔，也是小说里事件手记的点睛之笔。

这本小说用极大的篇幅来讲述加贺是如何一步一步找到杀人凶手的杀人动机，然后又是如何一步一步推翻自己已经建立好的前提，进一步揭示更深一层的杀人动机。但直到最后你会发现，杀人，又何需动机。

东野大叔，膜拜之极！

仅此来纪念自己看完一本杰作后的第一心情。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

恶意读后感篇四

这两天连续看了东野圭吾的作品，很有感悟。

就好比第一本书《恶意》，介绍里面说是类似《白夜行》的双生作品。

《白夜行》是为了爱粉身碎骨，《恶意》因为恨而万劫不复。

看到这个就能感觉到大概的意思了，就是因为恨致人于死地，到底是多少的怨恨呢。

《白夜行》看的时候也是激动万分的，看完在朋友圈里发了一个长篇感慨，朋友说你怎么能那么激动呢。

是呀，一篇小说，看的自己情绪激动，比起自己的故事，看别人的故事反而让自己更有感受。

虽然很激动但自己对于小说也是有点不满意的，感觉女主太完美了，在现实生活中，总是很难找到太完美的人或着事，虽然是小说，但总不免会与现实生活对照。

太完美的主角，让我仿佛置身在小说中，反而没有了真实感，让人觉得这种事只有在书里或者影视中才会有的吧，确实我是在看小说。

有点扯远了，现在来说说《恶意》，这本书是手记体，还特意去查了下什么是手记体。

在开篇就被书给吸引了，第一人称是凶嫌的角度，可把我激动的，想着：绝了，这个写作方法。或许跟凶嫌刚好是小说家的关系，小说是凶嫌用第一人称记录下来的所思所想，事情的经过结果。

我喜欢《恶意》的写作方式，当然最重要的还是剧情。在书中看到一句话：很多人以为知道了凶手是谁，就代表事件的结束。

其实不然，这本小说在知道了凶手之后通过抽丝剥茧的方式去找到凶手不愿坦诚的另一面。

凶手作案总是有动机的，也就是这个动机造就了每个人的人生，也是这个动机是作者想要呈现给读者的人性一面。

或许是可怜的，或许是不可见光的，总是有很深层次的东西让他做了这个选择。

整个剧情当然跌宕起伏，在细节中寻找原因，在无用功中寻找有关的证据。

摘了几个文章中的语录：

痛苦的时候要假装快乐是很困难的，但快乐的时候要假装痛苦却还好办。

这种人尽把自己的快乐建筑在别人的痛苦上，还一天到晚注意哪里有这样的机会，至于对象是谁，他根本不在乎。

比起《白夜行》，这是我另一本东野圭吾的作品一口气看完的，虽然没有《白夜行》的反响大，可是本人更喜欢《恶意》。

坏人总是坏的，到最后都是在想着法子去祸害别人。

为什么说可怜之人必有可恨之处，或许不是没有道理的。

人性的恶意是一个无底洞，有时是为了保全自己而施加给别人的恶意，有时是为了满足自己的心里不平衡引发的恶意为。

人世间的阴暗面在我们面前深不见底。

文章不是说让我们知道这世界的黑暗，而是让我们知道人性

最大的阴暗可以到哪种程度。

站在光明下根本不知道阴暗里的种种，在倡导人都应该为别人考虑事情，然而阴暗面的存在是无可厚非。

有些人把想法藏在心里，有些人把想法付诸行动。

没有绝对的不可为，只有你的想法左右你的行为。

看完《恶意》，我觉得，虽然两者是平衡的，不能说只要积极的一面，不要消极阴暗的一面。这是没办法做到的，而是应该把自己的阴暗面尽量光明化。

毕竟比起积极，人更容易滋生消极情绪。

有的时候我会想，明知道消极的一面不好，为什么还会存在。

或许存在都是有必要的，一个一味的善意不足以维持一个人的正常运行。

但恶意啊，毕竟是不可取的！

恶意读后感篇五

杀人不是目的，而是手段；死亡不是结束，而是开始，就算被捕，就算堵上自己的人生，也要贬低对方的人格，达成自己的目的。这种想法，这种恶意，真是骇人听闻。就像本书腰封上所写“无边的恶意，深不见底，有如万丈深渊”直击人性最深处的丑恶。

日高的亲切，善良，明媚都与野野口形成了鲜明的对比，在日高面前，他自卑，他嫉妒，而这恶意的种子早在初中时代就已深深埋入心底，随着时间的流逝，慢慢生根发芽。看着这世上自己最厌恶的一个人竟然率先一步成为作家，而自己

却在遭受命运带给自己的磨难，怨恨上天对自己不公的同时，死亡也在一步步向自己靠近，那一刻，这恶意的种子终于再也无法被镇封，破土而出，形成了一把刺向日高的利刃。日高的死是他计划的第一步，只是他计划中的一小部分，是为了隐瞒初中时代那可憎的过去。而他真正的杀人动机是破坏日高辛苦构筑的一切，让日高受到世人的唾弃，身败名裂，让世人同情的目光都能集中在自己的身上，最终获得日高问世作品真正作者的美誉，将日高所有光环强加在自己的身上，得到日高所拥有的一切！当真相被一层一层揭开的那一刻，我们在拍手称赞的同时又惊叹于整个杀人计划的精密，更看到了整个布局后人性的晦暗和阴冷。

东野圭吾的这本小说将人性的丑恶写的那样的彻底，让我们看到一个人的“恶”犹如万丈深渊，你根本无法去想象一个埋藏恶意的人最终可以做出什么让人意想不到的事情。其实每个人都会有恶意的产生，善与恶本就是一体，一步天堂，一步地狱，只是看你如何抉择！

恶意读后感篇六

《恶意》是日本推理作家东野圭吾创作的长篇小说，于1996年首次出版。

《恶意》讲述的是作家在出国前一晚被杀，警方很快锁定了凶手，但事情的真相绝非如此。其主体部分表现为第一人称不定内聚焦型叙述，并充分体现了内聚焦叙述的特点。故事在结尾戛然而止，使得读者不能迅速从叙事语篇的指示中心中抽离出来，这种抽离的缺失往往会更加引人深思，更能体会小说的主题，即人性的恶意。

小说开始以野野口修第一人称的口吻叙事，由邻居家的猫之死开篇，讲述畅销书作家日高在移居加拿大前一天被人杀死在家中的故事。负责侦破此案的加贺恭一郎很快就根据现场发现的烟头以及同为作家的死者好友野野口修的口供确定野

野口修就是凶手，然而加贺发现野野口修的口供有几处故意疏漏的地方而且野野口修始终不肯透露作案动机，只求速死。通过野野口修留下的细微线索，加贺发现原来野野口修才是真正的“受害者”——日高发现好友与妻子初美有暧昧关系并以此为要挟强迫野野口修成为自己的影子写手，从而成为畅销书作家。而此时野野口修身患不治之症，他忍辱负重为了维护已经过世的初美的名誉隐瞒了杀害日高的动机。可事情绝没有那么简单。

《恶意》这本书也断断续续看完了，或许正如作者所说，人心的恶意永远让人难测。东野圭吾的许多小说都写了最亲密的朋友往往最后反目成仇。正如《毕业》、《放学后》、《嫌疑人x的献身》等。喜欢东野圭吾这样的小说风格，也恰恰说明了因为喜爱所以喜欢。