

2023年教父读后感 教父的读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教父读后感篇一

《教父》是美国著名作家马里奥·普佐上世纪六十年代的作品。书中所讲的故事发生在二战后的美国。二战中意大利的黑手党镇压而不得不将势力迁往美国，西西里人成为战后美国黑势力的主导者。书中以美国五大家族的争夺为主线，以其中最大的克利奥尼家族为主要描述对象。

主人公唐是克利奥尼家族的创始人，他被称作教父实在是实质名归，巨大的个人魅力来源于令人信服的处事逻辑和为人原则以及那让人无可辩驳的谈判方式。唐的小儿子迈克尔在书中对其女友介绍她父亲唐的一段话正是作者普佐塑造这一黑手党家族行事方式的基本原则，“我父亲是个养活老婆孩子，并向在**时期用得着的朋友们提供生计的实业家。他拒绝接受我们这个社会的统治，因为这种统治使他过着一种很不适宜他的生活，他是一个极有魄力、性格坚强的人。你知道，他认为自己应和那些伟大的人物，如总统、总理、最高法院大法官及州长等平起平坐，他不能忍受他们把自己的意志强加在他的头上，他拒绝在别人规定的制度下生活。由于社会无法保护那些没有个人力量的社会成员，他的最终目的就事靠着个人力量进入这个社会。同时他有自己的道德法规作为行动准则，他认为自己的道德法则比社会的法律机构要高明得多。”迈克尔的女友对此非常惊讶并不以为然，但是事实是，没有几个人会有这样的胆识，否则唐也不会被称为

教父。

那些受到家族无私帮助的人，日后在唐需要的时候，他们就随时准备为家族效力，他们也正是家族得以强大的巨大支持。他们这么做的原因无非是他们知道，家族绝对不会让他们做超出他们个人能力的或者会对他们将来平静的生活带来波澜的事，他们只要在唐需要的时候回报给他一份小小的力量，就像唐当初帮助他们一样，这是唐处事的高明之处，也是他真正能够为人们所敬佩成为人人口中的教父的重要原因——他用他世界中的公平庇护那些在鱼龙混杂的人群组成的大社会中寻求不来的公平。

书中情节人物的变化也是十分令人震惊的：唐由睿智富于心计转变为朴实而归于平静；迈克尔由渴望平凡鄙弃家族罪恶而转变为老头子的继承人；忒希奥由英明忠诚的克利奥尼家族护卫变成了阴险的叛徒；恺由纯洁善良的教师变成了为丈夫迈克尔日夜祈祷的……我们还会看到普通贫民无力借助法律维护自身权益时是怎样跪倒在大家族的脚下的，还有平日衣冠楚楚、义正严词的高官虚伪阴险的嘴脸……总之，就像扉页上所写的那样“这是我们男人的圣经，它里面包含了所有的智慧”。此书也能教会我们不少的处事原则、社交手段，在给予我们智慧的同时，赋予我们勇气。

教父读后感篇二

从年初开始，到昨晚，我终于断断续续地把“教父三部曲”都读完了。其中尤其是这本《最后的教父》耗时最久，读完第一章后，断开很长的时间，究其原因，我想可能是与前两部相比，这本书完全另起炉灶，抛开了柯里昂家族，讲述另一个名字很长的——这也是另一个重要原因——新教父家族的故事，这对想要追索传奇教父的结局的读者无疑是一个期待视野上的挑战，不过，在度过了人名的不适和故事的设定之后，你就会发现这个故事开始渐入佳境。

这本书采用了双线叙述的方法，一条是拉斯维加斯-克罗斯为代表的黑手党线，一条是洛杉矶-安提娜为代表的好莱坞线。前者是杀人、赌博、毒品、贿赂等社会阴暗面聚集的地下王国，后者则是光鲜亮丽、却也藏污纳垢的名利场。它们本身就在同一枚硬币上，相反，但也是一体。

与前作相比，这本书弱化了对教父个人魅力的描摹，虽然全书最后一笔峰回路转地刻画出唐即便身心衰老、依然用他那非凡的智慧谋略和刚毅果断的精神令人肃然起敬地维护着家族和他自己的荣光，但这本书的重点依然是富家公子和美丽公主的爱情。他们的纯真与美好，在各自处身的浑浊环境映衬下，显得格外可贵和与众不同，所以最后他们能够脱离自己的圈子，来到远离黑手党和名利场的法国，开启新的人生。

不过，就像最后的结尾：“唉，这个世界真是邪恶，不断驱使人们坠入罪恶的深渊。”港片里说：“有人的地方就有江湖。”他们其实是同样的含义。只要人们还有贪婪、欲望，或者还有道德、荣誉，这个世界上的“好莱坞”和“黑手党”就不会消失，永远有人就像乌鸦一样，追求着那些闪闪发光的玻璃碎片，而只要有人，这些精彩的故事，永远不会停止。一代新人换旧人，一个故事暂告一段落，另一个故事早已悄悄开场。

或许，这也是第三部抛开柯里昂家族，讲述克莱库齐奥家族的故事的一个原因。

教父读后感篇三

梦中他梦见自己出了门，请遇到的`第一个人当孩子的教父。醒来时他决定照梦中的指点办，因而出了大门，在那儿碰到一个陌生人，于是请他当教父。

很多年后，教父送给教子一杯水，告诉他：“这是杯神水，可以治好任何人的病。不过你要看清死神站在病人的哪一头，

如果站在病人头前，给病人喝点这种水，他就会痊愈；如果他站在病人脚后，一切努力都将白费，他必死无疑。”

从此，教子就能判断病人是否有救，并因此出了名，也挣了大钱。

有一次国王请他去给他孩子治病，他看到死神站在孩子头前，就用神水治好了孩子的病；第二次也是这样；第三次死神站到了孩子脚边，他便知道孩子非死不可了。

有一次他想见见这位教父，告诉他用自己用神水取得的成就。当他来到教父家时，看到了世界上最古怪的事：扫把和铁锹在头一段楼梯上吵架，并且猛打对方。

他问它们：“教父住在哪儿？”

扫把回答说：“在很多楼梯上面。”

他上到第二段楼梯，看到一堆死手指。他问它们：“教父住在哪儿？”

其中一个手指回答说：“再上一层楼。”

三楼是一堆死人头，它们也说教父住在上面一层。

他在四楼看到各种各样的鱼在火上烤着，它们也说：“再上一层楼。”

他来到五楼，看到有扇门，就从锁孔往里看，结果看到了长着两只长长的犄角的教父。他推开门走了进去，教父急忙躺在床上，用被子把自己盖上。

这人说：“教父先生，您的房子多奇怪呀！我在一楼看到扫把和铁锹又吵又打。”

“你多愚蠢呀!”教父说:“那是一个小伙子和一个姑娘在说话呢!”

“可我在二楼看到很多死人的手指头。”

“唉,你真笨!那是一些树根。”

“三楼上有一堆死人头呢。”

“傻瓜!那些是卷心菜。”

“我在四楼看到各种各样的鱼在锅里烧得滋滋作响。”正说着,那些鱼自己走来送给教父了。

“我从锁孔往里看的时候,我看到你有两只长长的犄角。”

“噢!不可能!”

小伙子警惕起来,赶忙跑了出来。如果不是那样,还不知道教父会把他怎么样呢!

教父读后感篇四

马里奥·普佐是这本小说的作者,他是第一代意裔美国人。我是在这个暑假才刚接触到这本书的,这本小说给了我太大的震撼!

这本小说讲述的是资本主义社会中黑帮人对整个美国地下势力集团体系的独霸控制的故事。

主人公考利昂和他的儿子迈克尔高瞻远瞩,能屈能伸,最终除掉了他们的死敌,使他们的家族事业达到了最顶峰,虽然我不是很赞同他们所确立的那套所谓的“地下次序”,但对

马里奥·普佐刻画出来的考利昂心怀敬仰，以他为首的考利昂地下势力集团主要经营的是从意大利走私进口橄榄油、开设赌场等等。他的势力遍及美国东西南北各地，在政府各个要害部门也都有他的人。他神通广大，渴求保护和支撑的人们虔诚地尊称他为“教父”。他对下面也有求必应，说话算数，从而赢得了人们的敬畏。随便什么事，只要他暗地或公开一插手就会按照他的意志发展变化。他是美国社会真正叱咤风云的人物。特别是他所处的地位和他的谦卑，再加上他那种冷静处事的态度真令人生畏。也正是他所做的一切成就了他的家族事业。

小说刻画的另一个主人公迈克尔继承他父亲的权利，他有惊人的自信，相信自己的选择是最好的，相信即使自己撒谎也是应该的，也是正确的，所以这种人能够很好的掩藏自己的罪恶，即使他坏得不行了，别人依旧敬佩他，依旧觉得他是个世上最好的人，他不会做邪恶的事！就连迈克尔的爱人都不相信他会杀人，但是他确实杀人了，加上他父亲的精心栽培肯定是不负重望。在我们的现实生活中真正最厉害和可怕的也是这样一种人，有着顽强的斗志，把仇恨深深的藏的心底，等待着一个合适的时机进行蓄谋已久的计划。那种忍辱负重也只有成就大事的人才能够做得到，小说中他的第一任妻子为他而死，尽管他知道仇人的藏身之处，也有能力杀掉他，但他始终等到了最后的大举进攻之时。因为他和他的父亲都是“优秀”的男人。

教父读后感篇五

整本书都在写吉里安诺是一个多么年轻尤为的人。讲义气、明是非。心念受苦的大家，受战友的拥护，不谋私利，公平公正，甚至得到敌人的交口称赞。就是这样一个人最后，死在了最信任的朋友手里，太讽刺了。人心永远不可测，是吉里安诺成全了皮肖塔，让他成为二把手，拥有的地位和成功。就是因为吉里安诺给他的，让他害怕失去，他知道没有了吉里安诺，他什么都不是，所以他动手了。对于吉里安诺这就

是一个悲剧，甚至是对他人生的一个讽刺。

也许吉里安诺不应该回意大利，如果他在美国出生一定有一番作为。他回去了，成为了一个英雄，但是这个英雄死了。看《教父1》时，展现给我的，是一个虽然没有法律、政府，但是人人自发遵守规则，每个人会受到公平公正的对待的江湖。《教父2》又让我迷惑了，迈克被告知，就算吉里安诺到了美国投靠他父亲，他父亲也不会让那个证据公开，唐是做出了保证，不会让证据公开。简单的事情又复杂了。唐也染上了色彩。迈克回家后，与女友结婚，曾经的迈克也像他父亲一样，也会对妻子说谎，好像一切又回归了平常。

《教父1》让我感觉这就是一个江湖。到现在，谁也说不清什么是江湖，但是当你身在江湖，你就知道该怎么做。《教父2》又让我知道，这一切不是江湖，只不过是生意。生意对生意。