

最新读后感题目(优秀6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感题目篇一

1. 读后感题目：

一：泪落红楼；叹息声中寻金钗，

二：细品红楼；梦萦金陵品红楼。

三：金陵嫣然笑。

四：大家族为背景

五：红楼梦

六：红楼梦未完

七：梦醒时分

八：木石结

九：梦回红楼

十：红楼一梦

2. 读后感结尾：

一. 真是精彩的一部书。

二. 纵观历史朝代，前尘滚滚、后世硝烟，我们历代经历生存都逃脱不了情感的洪流。然后红楼，则成了历史中的一叶典型的情感扁舟。

三. 它成为了古代情感的终始递接到现代情感的开端，成为了情感史的递接桥梁。

四. 现在有多少人都在研究红楼，但是仍然参悟不透其中的高深与妙绝。

五. 它让我们看到了古人对情感的激烈执着、凄怨哀美，在强有力的精神推动下展现了他们对爱情在精神力上的质感。我们看到的是镜中花、水中月，月朦胧、鸟朦胧的神秘情感境界。

六. 他们那种精神上、肉体上的迷离情感，都含蕴着自己的愚蠢，封建思想的禁锢使得他们都成为了爱情的奴隶、历史情感中的悲剧角色。人与人之间充满了疏离和冷淡。

七. 转身走开，徒留下的却是自己那苍凉、惨痛，甚至是可悲、可怜的脚步。他们在自己的世界和时空中表演着自己绚丽却也不失味道的情感。

九. 转眼现在我们的这个繁荣、快速进步的. 现代社会。我们以为我们很快乐，我们以为我们很幸福，我们以为我们这样，就什么都比古代的一切还要完善。也许，我们满足了物质的给予；也许我们满足了现在都市的喧嚣；也许我们满足了周遭环境的科学与现代，可是我们却不知道，也许我们在精神方面却是贫瘠的、荒凉的。我们有充实的科学知识，我们有古人根本不可有的见识，但是也许我们没有古人那种可以灰肥湮灭般的爱情真理。

十. 也许是我们没有勇气去体验那种大悲大喜的、跌宕起伏的情感。也许爱情的悲剧存在于每个时代。痴也好，傻也好，

所有一切的轰轰烈烈和遗憾惋惜都成为了历史潮流中的一点飞灰。 檣櫓灰飞湮灭般的痴缠恩怨都在历史的前进中被我们叹颂。每个时代都有自己不同的际遇和悲剧，歌功颂德和情感悲剧都是历史中不可少的一个点缀体。

十一. 〈红楼梦〉在我看来是一部复杂、高深、抽象的文学巨作。书中的痴男怨女都在爱情光芒的笼罩下演绎着自己人生的悲和喜。然而每个时代都有它自己的悲剧，只是情感悲剧的方式会过去，可是情感与悲剧却不会流失，他们有他们自己的生活空间，也有自己的情感悲剧与体验。转眼看看我们自己，也许我们也有自己的悲剧历史可以观看，也许在发生，也许已经发生，只是我们都没有完全的看到红尘中情感悲剧的颗粒的漂移。 纵使黛玉和宝玉生存在了一起，但是也许他们过不了历史考验的每一天，在不同的历史角度观看也有着不同的结局。

十二. 注定在一起的情感也许是在给予机会给他偿还，缘分就是这么微妙不可言，无论前生前世是谁欠了谁，今生今世是谁来报答谁，情感的冲击和铭刻都是人生中不可磨灭的烙印。

十三. 文中语言的精细、优美、哀怨，让我们不但体验了书中人物的凄凉与哀伤，也让我们体验到了文中描绘景色的华丽唯美和书中字里行间的古典美。

读后感题目篇二

人生不过匆匆数十载，常常在想：人活着是为了什么？《活着》似乎给了我一个答案。

《活着》讲述了一位地主少爷福贵嗜赌成性，终于赌光了家业，一贫如洗，穷困之中福贵因母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡后他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人。

然而，真正的悲剧才从此开始逐渐上演，家珍因患有软骨病而干不了重活；儿子因与女校长血型相同，为救在医院里生孩子后大出血的女校长抽血过多而死；女儿凤霞与队长介绍的城里的偏头二喜喜喜结良缘，生下一男婴后，因大出血死在手术台上；而凤霞死后三个月家珍也相继出世；二喜是搬运工，因吊车出了差错，被两排水泥板夹死；外孙苦根便随父归回到乡下，生活十分艰难，就连吃豆子都很艰难，福贵心疼便给苦根煮豆吃，不料苦根却因吃豆子撑死了……福贵老了，伴着一头老牛在阳光下回忆。

福贵的一生是曲折的，是悲惨的，是撼动人心的。他经历了连接不断的打击，至亲一个接一个的离他而去，失去至亲的刻骨铭心的痛一次又一次让他承受着。世界上最大的痛苦莫过于失去至亲了吧，更何况是眼睁睁看着至亲一个个慢慢死去，自己却无可奈何。

但，令人讶异的是，福贵并没有被这一连串的挫折击垮，而是坚强的活着，乐观豁达的活着，风烛残年之时，与老牛相伴度日。

人生苦短，珍惜生命，珍惜时间，为自己而活着。活出精彩，活出意义！

读后感题目篇三

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。

旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。

我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。

其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。

作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。

苦涩过后总会留下一丝回味——对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。

历史从古代走到今天，还要继续走下去。

历史的足迹却成了无数人一生的执着追求。

读后感题目篇四

日前细细拜读了万玮老师的《班主任兵法》，实实在在感受到了他在班主任工作实践上、理论上的独到的做法和思考。

作者强调在“爱”的前提下，在充分考虑到学生心理和人格的健康发展的情况下，在班主任工作中要针对不同学生的具体特点，采取不同的方式来教育学生，充分体现了作者的教育智慧和谋略，也得以读出作者是个极“用心”的人，在班主任工作中做出了许多具有启发意义的探索。

这让我想起了前苏联教育家苏霍姆林斯基的一句教育名言：“我生活中什么最重要呢？我可以不假思索地回答说：爱孩子。”

万玮老师也基于“爱”的前提，不断进行着人生的追求。

因此，结合本人的工作实际，对如何做好班主任工作，也就

是学生管理工作，我也有了一种全新的思考：关心是做好班主任工作的前提，关心是最好的管理。

在班级管理工作中，关心学生，理解学生是一个很重要的方面。

班主任只要心里装着学生，时常牵挂着学生，通过关心能形成师生之间一种情感的良性互动。

在日常生活中，班主任对学生时时关心、处处关心，就能使管理工作变被动为主动，学生就会自动接受管理，参与管理，并且加强自我管理。

作为班主任，怎样在管理中关心学生呢？

首先，要从思想上关心。

思想上的关心是最紧要的关心。

一个学生就是一个十分丰富、十分复杂的世界，每个学生的心灵深处都有一根琴弦，教师要想拨动这根心弦，就必须设身处地，从学生外在表现探知学生的内心世界。

在教育学生时，应努力寻找与学生的共同点，从而获得共同的语言。

“每个人都有一颗成为好人的心。”每一个学生都希望自己是成功者，都期待着收获肯定和赞誉。

这要求我们充分地尊重和相信学生，坚信学生是可以被教好的，关键是教师如何教。

这需要教师具有转化学生的责任感和自信心，要动之以情，晓之以理。

充分尊重学生、爱护学生，能激起学生心灵的涟漪，缓解他们的抵触情绪，从而达到转化引导之目的。

在平时，教师要做到“四多四少”：多民主，少强制；多激励，少批评；多引导，少说教；多用情，少用气。

方式有别，效果千差万别。

其次是生活上的关心。

学生的身体正处于生长发育阶段，现在独生子女居多，挑食现象较普遍；在校时，还不免有头疼脑热，在常人看来的一些小事，却是他们的‘大事、难事。

作为班主任，就要把关心学生的“饱暖小事”挂在心上，常跟他们谈谈心，听听他们的想法，了解他们的需求，争取让他们无学习的后顾之忧。

每一个学生在学校的日子里都有快乐的时候，不快乐的时候，有顺心的日子，也有不顺心的日子，如果我们能及时帮助一把，学生就会心存感激与幸福，主观上会更努力表现。

试想一下，当学生对老师心存爱戴时，你这个班主任难道还会不成功吗？

三是学习上的关心。

在帮助学生树立远大理想，坚持“学做真人”的同时，针对学生学习差异性的实际，进行细致耐心地引导，发现问题及时解决，让学生对学习产生浓厚的兴趣。

在中国古今教学思想与实践中，因材施教一直都是非常重要的一条教育原则。

而该原则的依据与出发点就是：学生的个别差异是客观的，

表现是普遍的。

个别差异的存在对教育工作有相当大的影响，它是伴随着人的存在而存在的，它作为受教育者整个生命体的一部分加入到教育活动中，必然会对教育工作的方方面面产生深刻的影响。

但新课程的宗旨是“为了每一位孩子的发展”，其为关注差异增添了新的内涵。

我们应该以新的视野再认识学生的个别差异，根据学生的不同差异采取适当的、有效的措施来引导和培养他们。

总之，关心是做好学生管理工作的基础，管理要从关心开始。

班主任在工作中必须树立全心全意为学生服务的意识，当好学生的良师益友。

更重要的是，班主任还要不断加强自身修养，学习科学的教育理论，吸纳他人的经验，不断更新自己的教育观念，以自己的模范行为和高尚人格去感染、鞭策学生，做合格的育人者。

有了这些思索之后，我又被《班主任兵法》深深地吸引下去。

原来，万玮老师“成了不折不扣的网虫，知识我这个网虫既不喜欢聊天，也不爱好网络游戏，就是喜欢在论坛发言，每天惦记着我的帖子。无数个晚上，我就这样在电脑前度过。”“慢慢地，我对一些问题的看法更全面成熟了，我自己以前那些深刻的班主任工作的经验教训成了我最好的思想素材。

在一次发言中，受到网友启发，我头脑中灵光一闪，为什么不把我这些方法通过故事的方式写下来？念头一旦产生，我便

马上动笔，于是一发不可收拾。”

看到这些内容，我的心就不能平静下来。

因为我觉得自己也很不成熟，在教育的漫漫长路中，我还在慢慢地不断地摸索着，如果把这些生活的小事记录下来，那不是也很有意义吗？说做就做，也就形成了我的“心情驿站”。

时至今日，已经有了些许的积累了。

虽然不多，但经常浏览一下，足以让我警醒，时刻让我反思有没有偏离正确的教育方向。

“与其坐而论道，不如面壁参禅。生命的真义是体验，是当下的体验。我们有太多的思想，却少有扎实的行动；我们有太多的希望，却少有切实的求证。生命的能量就在这些太多的思想、太多的希望、太多的质疑中被白白地耗费了。”希望我等重视当下的体验，让生命与事业同行。

谨以这段话作为本文的结束语，与大家共享，给予一些启迪。

爸爸给我买了一本书，名叫《木偶奇遇记》。

看了这本书以后我感触非常深。

这本书讲述了一个名叫匹诺曹的木偶被赋予了生命，他任性、淘气、懒惰、爱说谎、不关心他人、不爱学习、整天只想玩。

后来经历了一连串的奇遇，他变成了诚实、懂礼貌、爱学习、关爱他人的一个好孩子。

最后，他和他爸爸一起过上了幸福快乐的生活。

书中有一句话是这样说的“当坏孩子变成好孩子的时候，他们就有能力使他们的家庭内部焕然一新并充满微笑。”让我

知道，知错就改就是好孩子，好孩子能让家里很幸福。

在现实生活中，大家难免会犯错，但要知错就改，这样就能让家里多了一个幸福的娃娃。

列宁八岁时去姑姑家玩，不小心打碎了姑姑最喜欢的玻璃瓶子，却没告诉姑姑。

回家后，他伤心地一直在哭，说一定要给姑姑写信，说是他打碎的瓶子。

姑姑收到信后写了回信，说她原谅了小侄子。

列宁这才放心。

所以，只要知错就改，就一定会得到别人的原谅。

我从小木偶匹诺曹身上知道了诚实对于任何人都很重要，诚实是一个人最高贵的品质。

读后感题目篇五

《狼图腾》我看完了后，感触很深。

在这本书中，我看到的，不仅是我们汉族人民怕狼的弱点，还有就是我们怕狼，所以打狼。而蒙古人民，因为他们天天与狼相处，所以有胆识、勇气和那种嘎斯迈的精神。

中国的人民喜欢把狼训成羊，而蒙古人民喜欢把狗训成狼。着两者的差别是多么的大啊！中国的人民让低声下气，蒙古的人民却让斗气高昂，之所以这样，在我们的眼中，狼一文不值，羊却抵过千狼。所以，我们从小就知道，狼阴险狡诈、生性险恶，羊却聪明、勤奋；但事实并非如此。在《狼图腾》这本书里，狼是团结、智慧的象征，羊却是胆小如鼠、一味

的逃亡而懒惰。而且狼那种渴望自由的想法震撼了每一个读者。故事中的小狼，从陈阵把它抱回家的那一刻开始，就不停地寻找回归狼群的机会，直到最后它终于为自由奋斗到终点。无论“我们”对它多好，它始终不领情，就算铁链活活把自己勒死也不屈服。这种精神是多么的令我们震撼啊！狼天性怕火、怕光、怕人，唯独不怕苦、不怕累、不怕死。这使我想到了我们这一代独生子女，生活自理能力和经受挫折的能力都很差。虽然我们的时代什么都不缺，但我们缺少的是吃苦耐劳，缺少的是像狼一样的性格和狼一样的精神。

所以说我们人人都要刚强，人人都要有狼性，才能变成强者，如果一个人的身体里的全是“羊血”那将一事无成。但愿我们新一代的人能重新补充补充身体里的“狼血”，虽然我们再也不可能像牧民那样彪悍，但是我们一定要尽可能的磨练自己，才能得到成长。

读后感题目篇六

《童年》的主人公阿廖沙在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。

这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。

阿廖沙的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的童话故事。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着品尝；想要什么，就有什么；被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。

因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈。

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这幸福的生活！

我怀着激动的心情，读完了《假如给我三天光明》，书中的主人公深深地打动了，一个又盲又聋又哑的女子，用自己的努力改变了命运，这是一个多么了不起的奇迹啊！

海伦·凯勒，出生在一个普通家庭的女孩。她十九个月大的时候，一场大病夺走了她的视觉与听觉，这是一个多么残酷的现实啊！读到这里，我不禁对小海伦产生了同情心。一个幼小的孩子在这样一个无声、无光、无语的世界里，只有无尽的黑暗，那他会多么的孤单、害怕呀！

可出乎意料的是，小海伦并没有屈服于命运对她的折磨，她勇敢地站起来，和病魔作斗争。后来，在莎莉文老师的帮助

与教育下，海伦·凯勒掌握了五种文字，并且在她的不断坚持与努力之下，她考上了哈佛大学德吉利夫学院。

海伦·凯勒用自己的一切力量，建起了一家慈善机构，为盲聋人造福。

读完这本书，海伦·凯勒这个有着一颗坚强不屈的心灵的女子，我心中不禁油然而生一种敬佩之情。其实，没有人不向往光明，没有人不向往幸福，更何况是一个盲、聋、哑的女子。海伦。

凯勒虽是一位残疾人，但我认为她比健全的人更健全！她用行动告诉了人们：拥有光明是多么可贵，我们应该珍惜光阴，珍惜我们所拥有的一切！

海伦·凯勒曾问过我们一个问题：“假如你也只有三天的光明，你会用你的眼睛看些什么？你会把你的目光停留在那里？”

看到这个问题，我陷入了沉思。想想我们现在是多么的幸福，每天我们可以看到美丽的天空；闪耀的星星；敬爱的老师；可爱的同学们。可我们却虚度光阴、不思上进，我们生活中的困难对于海伦·凯勒来说，是那么的渺小、微不足道。

我们应该向海伦·凯勒学习，要学会像海伦·凯勒一样坚强、上进。不管遇到什么困难，我们都不该虚度年华。珍惜眼前的一切，让我们一起努力，共同创造一个美好的未来！