

# 最新西游传读后感(模板7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 西游传读后感篇一

当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

在经历了日复一日个性受约束的日子，廿一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上目在称王。可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

在历经时间锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

### 【扩展阅读篇】

读后感，顾名思义，要先有“读”，而后才有“感”可言，它将阅读与写作紧密地联系在一起。在日常生活中，我们阅读了一篇文章、一本书、一首诗而后将自己的感受、心得、体会写下来形成文字，就是读后感。

注意点：

1、吃透文义。写读后感之前，索要写的对象文章或者书籍要读透，找出自己感受最深的地方。如果读不透，写的时候就会东一句，西一句，不知所云。

2、是自己在写读后感，是自己的感受或者感悟。千万不要说教别人，令人味同嚼蜡。我看过一个孩子的读后感，从头到尾除了概括引用原文之外，就是在对别人指手画脚，搞了很多名言名句镶嵌其中，满以为光彩夺目，实则堆砌材料。让人不愿意读下去。这是很多孩子写作的共性。

#### 一、首先了解“经典式”读后感的结构模式

读后感也离不开“读”——对原文的引述、概括、评价等等，离不开“感”——自己的感想、观点、看法，“读”与“感”之间，还要有“感点”前后衔接。因此，读后感的中心一般结构模式可以如下图所示：

述读(前提)

发感(论证)

感点(桥梁)

结感(升华)

在这个结构模式中，“感点”是关键，没有了感点，读后感也就失去了灵魂，也就无所谓“读后感”。感点，就是你读后最有感受的地方或者点。

在整篇文章中，感点在“述读”与“发感”之间起着桥梁的作用，是结构全文的纽带。“感点”承接“述读”。读后感的写作，必须是先“读”而后“感”，不“读”则无“感”，“读”是“感”的前提和基础，“感”是“读”的延伸或结果。“感点”也领起“发感”，它是发感的依据。发感必须围绕感点展开论述，对感点发表自己的看法、感受，以议论为主，突出一个“感”字。“结感”收束全篇，升华感点，是“感”的归宿。

注意：很多孩子的读后感，复述完故事内容，就开始写感，翻来覆去，就几句话，就是多写一点，也是不着边际，一盘散沙，主要是缺乏“感点”这个桥梁，显得很突兀，过度不自然，不顺畅。

## 二、掌握“经典式”读后感的写法

第一步：拟主标题，这一部很重要。很多孩子直接写□xx□读后感，别人读的时候就引不起兴趣，会想到这样没有主题的读后感会不会浪费时间呢？如果有了一个非常醒目的标题，就会让人有一种乐于阅读的心思。所以，虽然也可以不要主标题，但是我还是建议拟主标题。过江龙进来的文章都学会了拟主标题，如：《爱是战胜邪恶的天然屏障——读《哈里·波特

与魔法石》有感》、《拥有一颗平常心——读《查理和巧克力工厂》有感》、《谦虚功的基石——读《谦以行善，金榜提名》有感》等等。

标题是文章的眼睛，眼睛醒目，就像一个人拥有一双明亮的大眼睛一样，先是好看了三分呢。

注意点：标题一定要高度浓缩你的感悟心要。不要泛泛而写，一定要结合感点，否则会弄巧成拙，贻笑大方。

## 第二步：述读——引

讲述：在通常情况下，要围绕感点，引述材料。就是围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

注意点：1、在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。

2、对于原文的述读，材料精短的，可以全文引述；

3、篇幅较长的，只能够是简述与感点有直接关系的部分，而与感点无关紧要的部分只能是忍痛割爱了。

4、“述读”材料要精简、准确、有针对性，这是读后感成功的第一个需要注意的地方。

5、良好的开端等于成功的一半。这一部分如果拖沓冗长或者与主题不相符，就会让人反感。

## 第三步：感点——议

议，就是紧承前一段“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事，对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料

更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

#### 第四步：发感——联

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。

注意点：1、所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。也就是你选的例子和所讲的道理和感点要有共鸣，不能另立一个论点。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。有一些孩子在联系实际的时候，所选的题材和感点貌似相似，仔细一对比，表达的思想不一样，这样就让读者看不明白你在说什么了，切忌。

2、发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。

3、联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

#### 第五步：结感——结

结感就是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号。

注意点：1、不管怎样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世，说一些不着边际的话。表决心式的结尾也行，但是容易落入俗套，有虎头蛇尾的感觉。

2、要结得自然，顺理成章收束全篇。或发人深思，或气势磅礴

礴，或首尾呼应，暗合标题，都不失精彩。

## 西游传读后感篇二

作为一部中国古代文学的经典之作，吴承恩的《西游记》以其独特的魅力一直吸引着读者。这是一部包罗万象的巨著，通过对主人公孙悟空、猪八戒、沙僧、唐僧这几位形象鲜明的角色的描写，深刻地展现了人性与善恶的斗争，以及人心的强大力量。读完这部小说，我不禁有许多感慨和思考。

首先，我深深被孙悟空的坚韧和智慧所打动。他以凌驾一切的聪明才智和过人的能力，多次化险为夷，拯救了一行人。无论是面对妖魔鬼怪的袭击还是天灾人祸的考验，孙悟空总是能迎难而上，充满勇气和信心。他的妙计和智慧展现了中国人民在困难面前从不屈服的精神，这种精神值得我们学习与借鉴。

其次，我惊叹于僧人的坚守信仰和追求真理的精神。唐僧作为佛像，为了取经的目标，历经千辛万苦，踏遍险阻崎岖的路途，始终没有动摇，坚守着自己的信仰与初衷。他的慈悲心态和正直品质值得我们每个人学习，唐僧的形象使我明白到一个人只有具备高信仰、高德行，才能维系自己的生命与价值。

其次，我被猪八戒的真情实感所打动。猪八戒看似粗鲁愚钝，但内心善良、为人忠诚。面对困难，他总是不离不弃，与孙悟空一道战胜困难。猪八戒敢于承担责任，勇敢面对自己的过去和困境，他的坦诚和真情实感值得我们深思。在生活中，我们也应该勇于接受自己的过错，并且努力改正，这才能真正成为一个有价值的人。

最后，沙僧给了我很大的启示和反思。他沉默寡言，温和善良，深得我敬佩。读到他的经历，我联想到我身边那些默默奉献的人，这些人为了自己理想，为了让社会更美好，默默

无闻地付出着。他们从不张扬，却仍然坚持着，默默地奉献。他们就像沙僧一样，默默耕耘着，使得这个世界变得更加美好。

通过阅读《西游记》，我们能够感受到每个角色背后所代表的中国民族精神与文化内涵。孙悟空的坚韧与智慧，唐僧的信仰与追求，猪八戒的真情实感以及沙僧的深沉宽容，他们都是时代的产物，人的精神与智慧的结晶。每个人都可以从中得到启示与反思，这些启示将会在我的生活中指引我前行。

总之，《西游记》是一部博大精深的文学名著，它通过描写主人公的性格与精神魅力，传达了人性善恶斗争的主题，展示了中国传统文化的丰富内涵。读完这本书，我深受启发，在今后的生活中将会不断思考、学习和努力，成为一个有品质、有思想、有责任感的人。同时，我也希望更多的人能够读到这本书，从中获得启示，重拾信念，感悟中国传统文化的智慧，共同铸造美好的明天。

## 西游传读后感篇三

西游记这部杰出的古代小说向我们展示了中国文化的深厚底蕴和人性的复杂性。在阅读完这部作品后，我对其中的一些主题有了更深刻的理解和感悟。我将在以下的文章中分享我对西游记的心得体会。

首先，西游记给我留下的最深刻的印象之一是其丰富的神秘元素。小说中，我们看到了各种仙魔妖怪的存在。这些角色有的善良，有的邪恶，也有的善恶微妙地交织在一起。例如，猪八戒虽然性格愚蠢贪吃，但也常常表现出真诚和善良。相比之下，妖精白骨精表面纯洁美丽，其实却残忍无情。这种善恶的并存让我对人性的复杂性有了更深刻的理解。

其次，西游记强调了信仰的力量。孙悟空作为唐僧的护送使者，被奉为神灵，他拥有强大的能力去对抗恶魔和妖精。在

这个故事中，我们看到孙悟空的力量被用来保护唐僧取经。这给我启发深深。无论是古代还是现代，信仰都是人们内心的寄托和力量源泉。只有凭借坚定的信念，我们才能克服面前的困难和障碍。

第三，西游记也强调了友情的重要性。唐僧和他的三个徒弟之间建立了强大的友谊。尽管他们性格各异，但他们在面对困难和危险时总能相互帮助和支持。这种深厚的情谊令人感动，也让我明白了真正的友谊应该是无私的，彼此信赖、接纳和支持的。

第四，西游记对道德的探讨也深深打动了。在小说中，唐僧和他的徒弟们一路上遇到了无数的考验和诱惑，但他们凭着对真理和正义的坚持最终战胜了邪恶。这让我深思人应该如何面对诱惑和困境。这部作品教会了我们要保持清醒的头脑，坚持自己的原则和价值观。

最后，西游记也给我带来了文化的启发。作为一部承载了中国古代文化的经典小说，西游记展示了中国传统价值观和智慧的瑰宝。通过阅读这部作品，我更加理解了中国文化中对家庭、友情、忠诚和人性的重视。作为一名读者，我觉得通过阅读西游记，我深入了解和体验了中国文化的独特之处。

总之，西游记这部伟大的作品以其深刻的主题和精彩的故事给我留下了深刻的印象。通过了解其中的善恶并存、信仰的力量、友情的重要性、道义的探讨以及文化的启发，我深思了人性的复杂性和人生的意义。西游记让我认识到在这个复杂而多变的世界中，坚守自己的原则和价值观是多么重要。

## 西游传读后感篇四

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，里面描述着孙悟空的身世，拜师求学以及大闹天空，后来遇见了唐僧、猪八戒和沙僧师徒三人一路西天取经，一路降妖



伏魔，经历九九八十一难终于达到西天，见了佛祖。

读完《西游记》这篇小说中，让我感受到许多奋不顾身的精神，不要轻言放弃应该坚持走下去，你就会有許多收获。

## 西游传读后感篇五

《西游记》是我国古代四大名著之一，也是我最喜欢的一部作品。我在读这本书的过程中，获得了很多的心得体会。首先，我深深感受到了这部作品的人性关怀和智慧。其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。

首先，我对《西游记》深深感受到了人性关怀和智慧。在这部作品中，作者通过描写唐僧师徒四人的伟大事迹，传达了对于人性的关怀。唐僧师徒四人经历了一路的艰辛和危险，但他们始终坚守着对正义和善良的信念。作者通过这些形象表达了对于人性善良和正义的追求，引起读者对人性的思考和反思。同时，作品中还展现了作者的智慧，包括对于官僚体制、社会问题等的深刻触及。这使得《西游记》成为了一部充满人性关怀和智慧的作品。

其次，我被书中所描述的离经叛道的形象所吸引，认识到个性与权威的冲突。在《西游记》中，孙悟空的形象给我留下了深刻的印象。他敢于挑战权威，追求自由。虽然他的行为看似背离了道德规范和传统习俗，但他却始终保持着一一种良知和正直。这让我明白了个性与权威之间的冲突，以及在这种冲突中如何保持自我。从孙悟空的身上，我学到了应当保持独立思考的能力，不断追求自己的梦想，而不是被局限于他人的价值观和期望中。

接着，我明白了要实现自我修养，需要解决内外的冲突。在

《西游记》中，唐僧师徒四人不仅面对了妖魔鬼怪的阻扰，也面临着内心的迷茫和困惑。他们不断修行，克服了自己思想上的种种障碍。通过这个过程，我认识到要实现自己的修养，需要同时解决内外的冲突。只有打破自我内心的困扰和束缚，才能真正超越自我，成就更高尚的人生。

最后，我认识到读书的重要性，并深谙“心怀天下”的道理。在《西游记》中，唐僧师徒四人不断阅读和学习，通过读书积累了大量的知识。这使得他们不仅能够应付各种妖魔鬼怪的挑战，也能够在这条修行之路更加从容和深入。从中，我懂得了读书的重要性，它能够打开一个人的眼界，使他更加聪明、睿智。同时，我也明白了“心怀天下”的道理，只有具备广博的知识和包容的心胸，才能真正使自己成为一个有价值 and 有意义的人。

总的来说，《西游记》给我留下了深刻的印象，并给我带来了很多的启示和体会。它不仅深入揭示了人性的善良和智慧，也触动了我的思想和情感。通过这部作品，我明白了个性与权威、自我修养、读书重要性以及“心怀天下”的道理。这些心得体会将对我的人生道路产生深远的影响，使我能够更加自信地面对未来的挑战。

## 西游传读后感篇六

《西游记》作者是明朝的作家吴承恩，是一部章回体小说。作者运用大胆的想象和夸张的笔调，勾画出神奇光怪的情景，抒发了铲除邪恶势力的愿望。《西游记》这本书可谓是家喻户晓，人人皆知。

书里的唐僧，原是如来佛祖的二弟子金蝉子转世，最后封为旃檀功德佛，孙悟空是从花果山上的一颗石头里蹦出来的，因大闹天宫，结果被如来佛祖压在了五指山下，被唐僧所救，成为了他的大徒弟，最后被封为斗战胜佛；猪八戒是天宫上的一员大将，因为调戏嫦娥，被贬下凡间错投了猪胎，在高

老庄被唐僧师徒二人降伏最后封为净坛使者；沙僧曾是天空上的卷帘大将，应在蟠桃盛会上打碎了琉璃盏，在流沙河里面做了妖怪，被观音菩萨的弟子木叉说服，跟随唐僧去西天取经，最后被封为金身罗汉。

在这本书里面让我最喜欢的俩回合是《猴王出世》和《三借芭蕉扇》，《猴王出世》这一回合是孙悟空开始学习本领的开端，他的老师是菩提祖师，不仅学会了使用筋斗云，还有七十二变等技能，在龙宫获得了一件兵器，那就是如意金箍棒又叫作定海神针。

三借芭蕉扇是师徒四人去西天取经的过程中，途经火焰山，这里面炎热无比，孙悟空把这里的土地叫了出来，询问得知，这里原来是孙悟空大闹天宫时，把太上老君的炼丹炉打翻了，落在了这个地方，所以无比的炎热，解除炎热的办法，只能向铁扇公主借芭蕉扇，她却迟迟不借，因为红孩儿是她和牛魔王的儿子，她只知孙悟空打了红孩儿，而不知红孩儿给观音菩萨当了善财童子，最后观音菩萨出面，解除了这次困难。

《西游记》这本书中的师徒四人坚强不屈，团结一心、不怕困难，敢于面对的高尚品质，值得我们去学习，值得我们去发扬这种品质。

## 西游传读后感篇七

《大话西游》是把《西游记》里的有些故事情节按照现代人的思维方式做了改动，人物对话也改为现代版的一本书。这本书的许多内容用一个词来说就是‘胡扯八道’，同时充满了幽默风趣的风格。下面就说说《大话西游》大概的意思和有趣的地方！

很久以前在一个叫花果山的地方住着一群猴子，有4猴王子。这座山的山顶有一块巨石。一天猴王子们去巨石旁玩，他们比赛谁能爬上巨石，最终猴老三爬上了巨石，巨石上有个大

洞，猴老三掉进了巨石洞，出不来了，它们回到家骗猴王猴老三采果子去了。但几天几夜没回家，猴王万分伤心，叫猴子找了好久还没找到，后来决定不找了。猴老三在巨石里面过了八年，幸运的是一次下雨一道闪电把那块巨石劈开了，猴老三因为在巨石里面没说过话，没走过路，所以它想了半天才想起来怎样说话走路，很快猴子们都知道了这件事情，猴王后是第一个赶到那里的，一眼就认出了这是自己的儿子，她为了让儿子做猴王，就告诉了猴老三一套计划，从此猴老三不再向她叫母亲，而是叫阿姨，猴王后就带着它到宿舍，告诉大家它是神猴，天地是父母，所以它生下来就会说话走路，大家都称它为大王，她的母亲说，既然它长的这么帅气，不如称它美猴王，就这样产生了美猴王。

带钱了，可在路上吃喝都花光了，另外的还被强盗抢走了，现在连买一瓶大宝sod蜜的钱都没有了2、孙悟空取了定海神针之后，小龙女说：我一百年前许下诺言，谁能拿动这个定海神针，我就让他做我的老公，孙悟空说：我要回花果山照顾猴子猴孙，等我把那里弄好了再接你。小龙女还信了！

有一本书上说《红楼梦》和《西游记》不同点是《红楼梦》上离不开‘笑道’两字，但《西游记》上离不开‘骂到’两字！

我觉得大话西游太滑稽了、太好玩了、太幽默了！