

最新博物读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。可是读后感怎么写才合适呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

博物读后感篇一

古罗马的历史，自王政至共和，历帝制及二分，又有拜占庭延续至中世，前后横贯两千余年，可谓波澜壮阔，浩浩汤汤。
王政时代：公元前753年——古典传说中罗马城诞生的年份，罗马文明在这一年正式登上历史舞台。孕育了古代罗马文明。
共和时代：公元前509年，罗马废除了“王政”，改行共和制度，开始了近500年的罗马共和国时期。罗马城市的建立与母狼有关，这应该是许多人都知道的事情，然而其还和伊特鲁西亚文化有着密切的联系，确知之甚少。罗马城市与伊特鲁西亚文明附近，不过属于联邦形式的部落，没有集权统治，无法抵抗来自外来的侵略，最后自然被罗马文化占领。

从公元前3世纪中叶起，罗马共和国开始向海外扩张。通过布匿战争、马其顿战争和叙利亚战争，罗马人确立了在地中海地区的霸权。

帝国时代：共和到帝国公元前30年，继凯撒之后崛起的军事强人屋大维战胜了政敌，结束了罗马数十年的内战，夺取了国家最高权力。公元前27年，他被元老院授予“奥古斯都”称号，罗马历史也就以此为标志进入了帝国时代。到公元2世纪初，罗马人的统治疆域达到了最大规模：东迄幼发拉底河、西抵不列颠、北达多瑙河、南至北非，形成为一个地跨欧、亚、非三大洲的环地中海大帝国。

公元前4世纪，罗马第一次兴建石墙把城市围起来。随着城市

发展，270年奥勒良皇帝下令兴建了一座更长的城墙（奥勒良城墙），约18千米长，9米高；三十年后，马克森提乌斯皇帝又加高了9米，便成了今天的模样。

公元395年，在危机的冲击下罗马帝国分裂为两大部分：以君士坦丁堡为都城的“东罗马帝国”和以罗马城为都城的“西罗马帝国”。公元4世纪开始，下层民众和奴隶的反抗运动此起彼伏，日耳曼人乘虚而入，频繁侵扰，冲击着帝国的统治基础。公元476年，西罗马帝国的末代皇帝被废黜。这一事件是西罗马帝国灭亡的标志，也是欧洲古代历史终结的标志。

1453年5月29日，经过两年的包围，奥斯曼土耳其帝国穆罕默德二世攻克君士坦丁堡，拜占庭皇帝君士坦丁十一世战死。东罗马灭亡。

在结合当地的文化，文物的许多解释在书中都有陈述。说起罗马，印象比较深刻的是：来通杯、陶瓶、沃伦杯、波特兰花瓶等等、自然也了解到当时的著名人物，如：安提诺乌斯、罗马皇后——莉薇娅·杜路莎·奥古斯塔。

以展现了古罗马各时期的风采，印象比较深的自然是这尊大理石像被认为是所有安提诺乌斯雕像中最美丽的一尊，现藏于德尔斐考古博物馆，据推测完成于公元130年安提诺乌斯溺亡于尼罗河中后不久，可能由伤心欲绝的哈德良下令雕刻。从出土时的痕迹来看，雕像膝盖部位曾被人为破坏。

一只杯子，以动物为主题，造型传神，古朴隽永。一只杯子，是古代东西方商业交流，文化交融的见证。一只杯子，超越了地域和文明的界限，留给人类美和文明的印记。这只杯子叫做来通杯，“来通”是“rhyton”一词的音译，即角状杯。

希腊陶瓶分为黑绘式、红绘式和白底彩绘三大类型。黑绘式（黑彩陶）是在红底的陶器表面施一层黑彩，把形象之外的黑彩剔除掉，形成红底黑纹。红绘式（红彩陶）同样施上黑

彩，再把形象内部的黑彩剔掉，形成黑底红彩。黑绘式稍早，红绘式稍后。

罗马帝国第一王朝（朱里亚·克劳狄王朝），即约公元一世纪，沃伦杯。这个银质水杯的两面浮雕纹饰均描绘了男性之间的亲密行为，其中还有一个偷窥者。其名字来自现代第一位所有者爱德华·佩里·沃伦。1999年，此杯被大英博物馆购得并收藏。

罗马帝国公元前1世纪古罗马波特兰花瓶，大英博物馆藏。在深蓝色玻璃上饰以白色图案。1845年，一个醉酒的男人将一个雕塑扔向波特兰花瓶，雕塑和花瓶同时都碎了，波特兰花瓶更是碎成了200多块碎片。

众多的文物，将古罗马的历史呈现出来，让读者重新回到古罗马时代。

博物读后感篇二

这本书也太棒了！

五篇短篇推理小说，完全是不走寻常路的逻辑。《面包的救赎》，关键点——可以两面穿的夹克外套。一场自导自演的绑架案，万万没想到警察也参与其中。但是这个案件才刚刚是抛砖引玉的第一个而已。

《复仇日记》，脑回路九曲十八弯的一篇。看到日记的时候有两个想法，第一这日记中写的是真实的，第二这日记是为了给警察看的，就像《隐秘的角落》中那样，故意写出一篇日记。第一点无可深究，问题在于如果是给警察看的，那么这不是事实而是要隐瞒事实。但是经过验证日记中的内容和事实都对的上，是的，还是忽略了一些问题。关键点——随手拿起的杀人的刀，不符合蓄意杀人的特征。我们总是忽略这细小的确有不合逻辑的点，因为想不明白、不愿去思考

所以看见了也都忽略，其实这才是解决问题的关键。

《直到死亡之日》，将死之人的杀人告白。谁能想到这位将死之人的身份就是他不是他，从错误的入口开始，走入的就是错误的方向。当作者列出了所有符合的交换杀人的明细的时候我就应该知道事情并没有这么简单，人们总容易走进以我以为当中，你以为你以为的就是你以为的。馆长解决问题的诀窍应该是不被写好的案情牵着鼻子走，跳出这个逻辑，写出来的既有逻辑未必就是真相的调查方向。

《烈焰》，残酷的真相。犯人不惜一起死去也要将仇恨的两个人杀掉，当你的妈妈不是你的妈妈，还是杀害你一家人，使你去福利院的凶手。这个真相，不知道一直心怀美好的小女孩知道后会怎样。关键点，妈妈怀孕的时间和小姨去美国的时间相吻合。当所有人都掉入凶手预设好的逻辑中，抓住那个奇怪的点+大胆的假设和验证才是唯一办法。

《至死不渝的追问》，奇怪的作案动机。一场复现的二十六年前的杀人案，作案的细节手法完全一致。能够复现的杀人可能性有两个，一个是之前的凶手，一个是知道全部细节的警察。因为袖子上的血迹与之前的血迹不符，因为袖子血迹的位置与之前的位置不符。所以大胆的猜测是血迹是凶手无意间蹭上去的，她也并不知道在哪里。竟然是为了要验证自己是否是亲身的来杀人，陷入心理扭曲的人的自我开解。

解决悬而未决的案件，和程序员解决悬而未决的bug道理是一样。胆大心细，从不合理的地方入手，总能找到解决的办法。

能够解释的原因，无论多么不可思议，它也是真相，真相只有一个！

博物读后感篇三

大山·诚一郎的《诡计博物馆》给我这个第一次读推理小说的

人带来了推理的乐趣和享受。

故事以寺田聪受绯色伢子的指示去查案件为线索，有五起看似完美的案件，都在伢子这个高级公务员的大胆推理下被重新翻案。逻辑严密，节奏极快，在阅读时也很有快感。

这本推理小说最吸引我的地方就在于它先是通过寺田聪和绯色伢子的对话把案件描述的无懈可击然后又一一解开这些离奇悬案。这不禁让我想起中国第一侦探李昌钰曾被记者问过的一个问题“这世上是否存在完美的犯罪？”其实，任何看似完美的诡计，都会有漏洞，只不过是我们没有发现而已。这五起案件的侦破，需要我们重新整理证据和时间线，考虑到细小甚微的细节，还要打破固有思维，大胆推理。

消失在废弃别墅的社长、诡异坠楼的女学生、参与交换杀人的凶手之一突然毙命、三句面目全非的尸体、河畔第二次杀人事件，这些亦或铁证如山亦或无人能解的案件，都一一被侦破！而破解一切不在场证明诡计，本质都是看穿时间的漏洞！

再看这些案件的背后，虽然犯罪嫌疑人犯罪的背后都各有苦衷。就像最后一案件，我们无法想象为何要用杀人来去证明自己是不是亲生的。但没经历过，可能确实无法理解那种纠结与绝望。

博物读后感篇四

这些天我阅读了大山诚一郎《轨迹博物馆》这本书。翻开书，细细读来，都是隐藏在身边的悬案真凶。我非常喜欢这本书“复仇笔记”和“烈焰”这两个章节，读过之后好像身临其境，又有一种得知真相的震撼！

《诡计博物馆》书如其名，非常贴切，这是我见过短篇推理最棒的一本小说。读的时候猜不到凶手也非常的刺激，这成

功的本格推理恰如其分，作者的推理功底也淋漓尽致的展现出来。每个案件的凶手都十分意外，结局出人意料。

这本书精简严密，逻辑强悍。以学案为主题，本格推理加之，非常了不起！这本书也是五大悬案的破解教科书。当25年前的证据开口说话时，才发现凶手一直就在身边！

博物读后感篇五

《诡计博物馆》是近期看到较为出色的短篇推理小说，作者大山诚一郎以逻辑严密的本格推理而闻名日本。就这部短篇小说集来看确也名副其实。

这五个短篇也篇篇不同，各有出彩，每一篇的“诡计”都基于一些不可告人的动机，爱情，亲情，仇恨这一切都能成为理由。文字运用的简洁不浮夸也更容易让读者更快投入案情。

五个故事我感悟了一些所得：人总要为自己的行为付出代价，法律不仅仅是为了规范普通人，更需要来规范执法人员。如果他真的是一名优秀的警务人员，他就应该明白不可以知法犯法。

总有人会出于自己的私心而枉顾事实，人也总会为了维护自己在乎的人而付出沉重的代价。对他来说，真相并不重要，但对于追寻真相的人来说，他的感受也不重要。

交换杀人貌似可以逃避警察的追踪，却也有可能把你们像蚂蚱一样牵扯在一起。

烈火可以毁灭人的肉身，却不能掩埋真相。为了证明自己可以爱而杀害无辜的人，这种行为太自私了，什么样的孩子会想要一个这样的母亲，而这样的母亲可能也真的不明白孩子需要一个什么样的母亲。