

最新昆虫记读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

昆虫记读后感篇一

法布尔的《昆虫记》这本书记录了昆虫真实的生活。故事情节曲折奇异。在书中，我了解到昆虫世界里最傻最笨的是蝉，最无情的是螳螂，在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的虫子，当蝉产下它的卵，这些小虫子就把蝉卵作为食物，可是蝉看见了虫子就在脚边上，却没有一点儿危机感，假如蝉一脚把虫子踩死了，那样蝉卵也不会被虫子吃掉。

螳螂是个“坏家伙”，为了产卵，它会吞了自己亲人，更可恶的是，它在一个地方产下卵后就走掉，也不会去关心自己的儿女生活健康。这个不可思议的现象与人类截然不同的。打我记事起，我的爸爸妈妈都很爱我，我家还有一个疼爱我的姐姐。不仅如此，人间总有真情在，就算是互不相识的陌生人，我们也经常得到别人的帮助，或者去帮助他人。说到这里我想起一则暖心的新闻：几天前的一个中午，一位老伯推着一辆四轮手推车，推车上坐着一个老阿姨。天突降大雨，老伯疾步走过，一个正准备去吃午饭的七中学生看见了急忙走向那对老人，用遮雨的布盖着老阿婆，把自己的雨伞给老伯遮雨，而自己的背后却湿透了。他把俩位老人送到一处可挡雨的地方，让老伯在此等候雨小点再离开，可是他没走几步就看见老伯准备要冒雨离开，他怕老伯淋雨受寒，就让他在这里等着，自己去附近买啦把新雨伞，把这把新买的雨伞递给了老伯，看着老伯撑着伞走了，他才安心回去和同学吃饭。

正是因为人人都有爱，我们的生活里才有亲情、友情……我多么希望昆虫的世界里也有这样一个温暖的家，一份暖心的爱。我还是希望螳螂一家能够团团圆圆地生活在一起。

文档为doc格式

昆虫记读后感篇二

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的

手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧！

你们知道古埃及人第一次见了蜣螂是怎么样的吗？下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟！

古埃及人第一次见到蜣螂的时候，很吃惊地说：“哎呀！这是什么东西呀？”每个人都非常吃惊。

不瞒您笑话，我长这么大，见过蜣螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说

话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的. 进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在{昆虫记}发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察

和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

昆虫记读后感篇三

我独自坐在一个花园里的长凳上，观察起眼前的景象：树上的蝉不见踪影，却可以从声音中了解到它们的勤奋；野花上，蜜蜂上下飞舞，不知疲倦地忙碌着；草地上，一块面包屑被许多蚂蚁所占领。生机勃勃的景象，在盛夏中体现出来。

这景象使我想起了有关昆虫类的书——《昆虫记》。

这本书的作者是誉满全球的法国昆虫学家，法布尔。法布尔以轻松诙谐的语调，生动活泼的文字，真实地记录了昆虫的本性、习性、劳动等，描绘了各种昆虫多姿多彩的生活：勤劳的舍腰蜂、“歌唱家”蝉、“音乐家”蟋蟀、美丽的大孔雀蛾……他将昆虫世界提供人们获得知识、趣味、美感和思想的美文。

看《昆虫记》以前，我一直是个很惧怕昆虫的人，因为它们的外形实在不怎么美观，导致我对昆虫错误的概念。还好，法布尔这位昆虫学家告诉了我“虫不可貌相，海水不可斗量”的大道理。原来，昆虫是那么有趣。在品读昆虫世界的同时，我发现最可贵的不是昆虫的精神，而是法布尔的精神。记叙一个昆虫的脱变，掌握一个昆虫的习性，不是简单的几分钟，其中，需要观察者具备持久的耐性和对昆虫的狂热。令我深思的，令我沉醉的、令我发笑的，不是昆虫本身，而是法布尔超乎常人的想象力，赋予了昆虫说话的能力。我从这本书中读到的，是作者的毅力、耐力、勤奋。他写的种种昆虫的精神与高尚品质，事实上也正是他自己的精神与品质。

我仿佛看见法布尔坐在我的身边观察着，拿起笔在本子上飞快地记录着，我没有打扰他，没有打扰它们。

蝉的歌声不再聒噪，反而宛若天籁和鸣。

昆虫记读后感篇四

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选。这本书的作者是法国的作家和生物学家—法布尔。他从小就开始观察有趣神奇的大自然，积累了许多生动的素材，最终写成了一本不下两百万字的巨著—《昆虫记》。

我读的这本书是原著《昆虫记》的节选版，是由十三篇文章组成的。这本书主要讲的.是四种昆虫—蚂蚁、松毛虫、蟋蟀、蜘蛛的生活方式和平时的习惯等。

各种昆虫的当然有不同的生活方式和习惯。如狼蛛配偶后雌蛛会将雄蛛吃掉、松毛虫是群居、蟹蛛通常不用网来捕猎、塔蓝图拉蜘蛛有着超强的毒性……虽然它们有着许许多多不同的地方，但它们几乎都有一个共同点—有着无私的父爱或母爱。如松毛虫为了能让孩子暖和，把毛搓下来当孩子们的棉被，为了孩子宁肯付出一切。

它们虽然是幼小的昆虫，但它们有着顽强的生命力和坚定的意志。

昆虫的世界真是不一样，读了这本书后就好像到了昆虫的世界，感觉身临其境。

大自然是一幅美丽的画，而小小的昆虫则是这画中可爱的一员。

昆虫记读后感篇五

又到了一年盛夏，又到了知了聒噪的季节。

说实话，我本不爱知了，它太过吵闹，特别实在夏季安静的

午后，我们不得不在它们的高歌中艰难入睡。忙碌了一天的我们，急需休息，而它却以以自己的奔放的歌喉、激情的腔调，还有不知疲惫的精神，硬生生地闯入我们的生活，扰乱了我们的生活。

直到读了法国作家法布尔的《昆虫记》，我的观念才稍有改变。原来，知了的生活竟是如此不易，它的幼虫经历了那么多的磨难，才得以在阳光下放声歌唱。

“四年黑暗中的苦工，一个月阳光下的享乐”，这就是蝉一生的真实写照。其实，它的生活又何止是四年的黑暗苦工，更多的时候，生存对他们来说已是困难重重。他们的天敌蚋如影随形，蝉刚把卵装满一个小孔，到稍高的地方另做新孔，蚋立刻来到这里，像在自己家里一样，在蝉卵上刺一个孔，把自己的卵放进去。蝉飞去了，多数孔内已混进异类的卵，把蝉的卵毁坏。这种成熟的蚋的幼虫，每个小孔内有一个，以蝉卵为食，代替了蝉的家族。“鸠占鹊巢”的悲剧不知在鸟类中上演，昆虫中已是如此。所以对于蝉来说，能够在这三四百个卵中存活下来，已是非常地不易了。

何况还有我们人类这个可怕的“侩子手”呢？每到盛夏傍晚，小树林中摸“爬叉”“神仙”（蝉的别称、方言）的人络绎不绝，此起彼伏。当然，我无意抨击这样的行为，就如猪肉，牛肉，羊肉一样，它也是人类的一种食物。而且蝉的营养价值很高，即便是蝉蜕，也是不可多得的一位药材。但是，我们的这种“捕杀”行为，却是在一定程度上对它们带来了很大的伤害。可能正是为了解到了蝉一生的不易，以前挺爱吃蝉的我，如今却望而却步了。

可能是身为母亲的原因，蝉蜕化成知了的过程，也让我怦然心动。为了寻求适合的地点，蝉要在邻近的地方徘徊很久，正如我们每一个母亲一样，谁不愿为自己的孩子提供最好的环境呢？谁不愿自己的孩子在最合适的时候、最理想的地方来到自己的身边呢？而且它的蜕化过程像极了人类的分娩过

程。它外层的皮开始由背上裂开，里面露出淡绿色的蝉体。头先出来，接着是吸管和前腿，最后是后腿与折着的翅膀。这时候，除掉尾部，全体都出来了。接着，它表演一种奇怪的体操。在空中腾跃，翻转，使头部倒悬，折皱的翼向外伸直，竭力张开。然后用一种几乎看不清的动作，尽力翻上来，并用前爪钩住它的空皮。这个动作使尾端从壳中脱出。

每一个经历过分娩的母亲，都不会忘记那种刻骨铭心的痛，更不会忘记听到孩子呱呱坠地时的那种轻松，看到孩子刚刚来到这个世界上时的那种惊慌、局促的神情，和身为人母的那种幸福感。那段经历可谓是终身难忘——痛并快乐着。

历经如此磨难的蝉，能在阳光下享乐一个月。怎能不让我们心生怜悯呢？

“我们不应当讨厌它那喧嚣的歌声，因为它掘土四年，现在才能够穿起漂亮的衣服，长起可与飞鸟匹敌的翅膀，沐浴在温暖的阳光中。什么样的钹声能响亮到足以歌颂它那得来不易的刹那欢愉呢？”