

# 2023年读后感的方法与技巧 例谈好读后感 (通用9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 读后感的方法与技巧篇一

读后感是一种应用文体，是指看了某篇文章或某文学作品后，根据自己的感想所写的文章。这类文章最突出的特点是“读”和“感”紧密结合。

那么怎么写好“读”和“感”这两部分内容呢？

首先，要掌握叙述和议论相结合的方法。通常有两种写法，一种是采用“边叙边议”的方法，另一种采用“先叙后议”的方法。只要认识了这两种写法，才能做到有章法。像此次作文，杨佳怡同学就是按第一种方法写的：引一句，议一番，再引一句，接着再议。三四年级时只要求用第二种方法写，还没有正式提出写法技巧。

其次，要在读的基础上找出一个或几个“点”。这个点是文章的灵魂，是根本。这个点可以是让你获得知识的某个地方，让你感触极深的某个方面。可以是一个词，一句话，也可以是某种行为，某种情感。总之，只要你认为文章哪一处让你有体会，有认识，有理解，都可以拿来写，作为写作的出发点。比如，杨佳怡、杨若熙的作文都能抓住的“爱国”的情感点，使人很容易从情感上与小作者找到相通之处，得到情感共鸣。再比如，张子昀的文章能从“为何不追主力而把敌

人引上山痛杀”的疑问出发，并引用课文内容，加以分析，得出自己的认识：就等于没有完成自己的任务。接着，进一步提出“应不放弃，只有只有做出正确的选择才会成功。”的观点。“不放弃”就是作者文章中的“认识点”。只能把这个点“吐”出来，再围绕“不放弃”这个点去写，就容易写了。

再次，就要掌握一两种行文写法。比如，可以开篇设置疑问，统领全篇，然后简单交代原文内容，接着，再联系生活，谈出自己的感想，最后点明主题，总结全文。再比如，开头交代完自己读后的总体感受后，再按“引用句子——提出思考——加以分析——联系生活——得出感悟”的顺序写完就可以了。

最后，要认真修改。好作文是改出来的。“绿”和“敲”就是经诗人改出来的，所以才让诗极富情趣，意韵丰满。改的方法是大概要读上好几遍，甚至十来遍。炼句多了，成了习惯，才能真正议得到位，感得深入。

作者：田院

公众号：四十铺重远小学

## 读后感的方法与技巧篇二

最近在读于永正教育文集《我怎样教语文》。这本书包括了序言《人生留痕》以及第一辑《语文教育应该为学生留下什么》第二辑《教语文，其实很简单》，第三辑《语文课堂教学的亮点在哪里》，第四辑《关于作文教学》和后记六个部分。它告诉我们在教学中是老师配合学生，不是学生配合老师，教学相长，要有语感，更要有责任感。语文教学要重情趣，重感悟，重积累，重迁移，重习惯。也要学习导入，解词，造句，写话，朗读的教学艺术。作文教学要教学生会观察，更要会想象。

给我留下最深印象的是《阅读教学中写的训练艺术》这篇文章。文章指出：“阅读教学中的写的训练，不游离于课文之外，使它成为阅读教学中的一个有机组成部分，我想这是艺术性的更重要的方面。”文中写道：“续写，不只是情节的延伸，而且是主题的升华。”又如文中所说的“还有一种写的训练，既不是化抽象为具体，也不是课文故事情节的续写，我给它起了个名字叫‘补写’。”不仅这样，在阅读教学中还可以让学生迁移运用，进行写话训练（也就是作者所说的“造段”）在文末作者这样写：“我教每一篇课文都尽量安排写的训练。‘学理如筑塔，学文如聚沙。’正因为如此，在语文教学上，我信奉周德藩主任常讲的一句话：‘一课一得，得得相连。’得多了，连在一起，便会形成气候，形成语文能力。语文培养的是学生听说读写的能力，但却是有所侧重的。“听说”最终是要为“读写”服务的”。学生在学校里学习的是规范的书面语言，所以要继承古人的“熟读，精思，博览，多作”的经验。我们在平常的阅读教学中，大多只关注读懂课文内容，却很少关注学生的写话训练。或是只在写作单元或口语交际课和课后习题中设计了写话训练时，才会让学生进行写话。平时学生动笔的机会较少。导致学生在写作时无话可写，缺少写作技巧。或者因为学生的体会不深刻，作文表达的情感和立意不深。

读了《阅读教中写的训练艺术》，我明白了在每一篇阅读课文教学中都可以设计一些写话训练，让学生根据课文情境写人物对话，状物，写景，写事。学习写作方法，积累写作素材。在这样长期的积累下，学生的写作能力一定会得到提升。

### 读后感的方法与技巧篇三

文有魂，诗有眼，

阅读就怕没重点。

拿到作品认真读，

心里定会有观感。

读书读报看影视，

观感不同有深浅，

经常练写读后感，

文笔越练越精湛——

首先论点要集中，

最好只讲一两点；

围绕文章来评介，

结合感受仔细谈。

复述作品不可取，

言不及意要避免，

切记防止片面性，

脱离作品不着边。

艺术性，是非观，

情节构思和语言……

文章短，难求全，

只求讲透一方面。

根据作品说开去，

尽量点全优缺点，

多读多写加苦练，

站得高来看行远。

## 读后感的方法与技巧篇四

那么，怎样才能写好读后感呢？

熟读深思，丰富感悟

读后感一定要建立在“读”的基础上。书读得越深越透，感悟就越丰富。这就像盖楼房一样，一定要先把桩打好。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”经典的文学作品更要反复读，每读一遍，你可能都会有新的收获。

在阅读的同时，还要学会揣摩作品的表达顺序，体会作品的思想感情，思考作者的写作意图，甚至学会质疑文中的观点。感受丰富了，写读后感才能水到渠成。

边读边议，实话实说

写读后感要先学会概括作品的主要内容。概括不等于复述，一定要简洁明了。很多同学在初写读后感时，都会用大量的篇幅复述原文，再简单地谈感受，这就本末倒置了。

写读后感侧重一个“感”字，一定要对所读的书确有感受再下笔，言由心生，有感而发，文章才能吸引读者。你可以采用边读边议的写法，一边引用书中某些精彩的词句，一边谈自己的阅读感受。

这种写法要注意，所写的感受前后观点要一致，不能矛盾，也不能漫无边际，切忌想到哪儿写到哪儿。因此，在写之前，

要先想想自己的主要观点，再恰当地引用相关文字。另外，感受一定要真实自然，（美丽秋天的作文不能说大话、空话。说真话、诉真情，才能让阅读更有意义。

联系实际，立意新颖

除了采用边读边议的写法外，我们还可以采用以小见大、联系生活实际的方法写读后感。你可以联系作品中的一个人物、一段情节或一处细节描写，引发自己的观点，再联系生活实际证明自己的观点。

可以联系自己亲身经历的事，也可以联系自己的所见所闻；可以是正面的经验，也可以是反面的教训……无论引用什么事例，只要能证明自己的观点，都会使文章“更上一层楼”。

写读后感还要有独特的视角和立意。同样读《假如给我三天光明》，有些读者看到的是海伦·凯勒的坚强不屈；有些读者看到的是她的乐观豁达；有些读者沐浴在文字传递的美好情境中；还有些读者重新建立了对生活的态度……写读后感提倡“百花齐放”，不要人云亦云，文章才会引人入胜。

其实，写读后感并没有什么固定的套路，关键要做到观点鲜明，感想深刻。相信只要你多读书，勤练笔，就一定能写出精彩的读后感！

范文：本期作文教练选发了天妃宫小学六（4）班刘硕晨同学的《读“夏洛的网”有感》。这篇读后感夹叙夹议，叙述简洁明了，议论深刻独到。开头引人入胜，结尾画龙点睛，揭示了作品的主旨和价值。

读《夏洛的网》有感

有一本书，是一首关于生命、友情与忠诚的赞歌；有一本书，傲居“美国最伟大的十部儿童小说文学名著”首位；有一本书，

曾经风行世界几十年，发行千万册。它就是——《夏洛的网》。

夏洛对好朋友威尔伯说过“你不会死，我救你”，还有“我会做你的朋友，等你醒过来，睁开眼睛，就会看见我”。这两句简简单单的话穿透黑夜，震撼人心，因为夏洛用生命完成了这两句话的承诺。

而我们对朋友许下的诺言照做了吗？有时，朋友让我们帮忙做事，我们“噢”了一声之后，就抛到九霄云外了，这样对朋友负责吗？这样的友情会长久吗？当然不会！如果，你不去尊重、帮助、关爱你的朋友，你也无法享受到真正的友谊。而《夏洛的网》恰恰告诉了我们，什么才是真正的友谊。

夏洛用蜘蛛丝编织了一张爱与友情的大网，这张网既挽救了威尔伯的生命，又唤起了我们心中无尽的爱与温情。希望我们都坠入这张大网，去品读《夏洛的网》，去感受真正的爱与友情！

怎样才能写好读后感呢？从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是

有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。

也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。

议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使

之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。

另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

## 读后感的方法与技巧篇五

很高兴有机会和大家交流一下撰写读后感的体会，促进会给我发的14篇读后感，我全部认真地学习了一遍，感到很受启发。如何写好读后感我的感受有三点，概括为三句话：

第一句话：紧扣主题，选好书：励志类、传记类

第二句话：抓住特点，认真读：视角独特

第三句话：把握规律，好好写：感悟深刻

下面先谈一谈，第一句话：紧扣主题，选好书：励志类、传记类

据统计，每年我国内陆出版图书多达20多万种70多亿册，要写好读后感首先要紧紧围绕活动的主题选择好要读的书。这次活动主题“阳光下的足迹”，什么是“阳光”显然不是自然界的阳光，它是一个比喻，我理解包括党的关怀、政府政策、社会关爱、家庭温暖等等，还有一个方面就是包括个人对生命的热爱，上海世博会有一个创举：生命阳光馆，反映残疾人工作和生活的情况，这个阳光就是“生命的热爱”；足迹：残疾人成功创业、就业，或使残疾人生活和个人成长、

实现人生价值、回报社会、服务社会、激励社会等情况。其目的是展示残疾人的精神面貌、精神追求和残疾人事业的发展，使社会更加关注残疾人，营造良好的助残氛围。

综上所述，我感到从体现生命的阳光、反映个人自强不息的励志类、传记类、纪实类书籍比较适合主题，也比较好写。我看了提供的14篇读后感，比较成功的《假如我拥有三天光明》、《岛》、《不抱怨的世界》这几本书选择的不错，写的也比较贴近实际。

第二句话：抓住特点，认真读：视角独特

从提供的14篇读后感来看，写的都不错，但是要严格按照读后感的写作特点和要求来看，存在二种倾向：一种是像书评或者书介，没有自己的感想，没有联系个人工作和生活实际；另一种是有感无书，体现不出来是通过读书得到的启示和感想。所以，要写好读后感，必须紧紧把握读后感的写作特点：

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评

价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

## 读后感的方法与技巧篇六

《格列弗游记》是斯威夫特的一部杰出的讽刺小说，出版两个多世纪以来，被翻译成几十种语言，在世界各国广为流传。作品运用讽刺影射的手法，反映了18世纪前半期，英国的社会矛盾，揭露了当时统治集团的腐-败和罪恶，并抨击了侵略战争和殖民主义。尽管是对宫廷和政治家的讽刺，但作品却超越了它的时代和地方的局限，尤其是前面的那两个部分，被认为是文学的伟大宝库之一。

外科医生格列弗出生在诺丁汉郡的一个家庭，曾就学于剑桥大学，学的是医科。格列弗更喜欢在船上当外科医生，而不是在岸上谋求一个较好的职位。经过几次深海航行之后，他成了“羚羊号”船上的一位外科医生，这艘船在万迪门西北海岸遭遇的一场强烈的风暴中失事了。

船上所有的人中，只有格列弗一个逃到了岸上。他筋疲力竭，一倒在地上就睡着了。醒来时，格列弗发现他的胳膊和腿都已被绑住，周围是一群极小的矮人。他们给他拿来食物和水，把他运送到他们的京城去。威严的国王比他的臣民们整整高出半英寸，他和他的官员们一起来看格列弗。

格列弗终于弄明白了，他是在小人国。他们把他捆-绑了好长时间。最后格列弗让他们相信，他并无恶意，并以名誉担保，绝对不伤害他们，他们就把他松开了，还请来六位教育学教授，教格列弗学习他们的语言。为了使格列弗维持体力，他们给他提供了足够他们自己一千七百二十四个人吃的肉和饮料，这个数量是他们根据格列弗的身子和他们的身子的比例用数学精算出来的。他们叫来三百个厨师和七十二个侍者为格列弗做饭上菜，派了二百个女裁缝给格列弗缝衣服，三百个裁缝给格列弗做外套。

在格列弗的需要都得到满足后，格列弗也想为他们做点事儿。他第一件要做到的事是在到处走动时不伤害他们的人或是他们的财产。这是极可能发生的危险，因为这些人是那么小，格列弗可以把他们中的一两个人偷偷藏在外衣口袋里。在街上走，如果格列弗的脚步重一些，就有可能让他们的大楼摇摇晃晃倒下来。或者说，如果眼睛不留意下面的东西，就很容易一脚踩死几头牛。

一天，国王极其友好地来找格列弗，因为他遇到了很大的麻烦。毗邻的布来夫斯古国的君王已威胁要把小人国夷为平地。布来夫斯古国的海军有五十艘大战船，正在准备启航。格列弗就又趟水又游泳地到达了他们停泊船只的主要港湾。用小刀割断了五十艘战船的锚索，接着，在每条船上栓上一根缆绳，拖着船走了回来。这一来，就迫使布来夫斯古国投降了。

这一功绩为格列弗带来了荣耀，也给他树立了几个强敌，其中的一个是小人国海军的高级将军。当然如果格列弗愿意的话，他可以把他们这些人和整个王国都碾碎在他的靴子下，但格列弗曾保证不伤害他们。因此，当他们密谋要审判格列弗并将他的眼睛刺瞎时，格列弗别无他法，只好逃走了。格列弗来到布来夫斯古国，他们为他举行了盛大的欢迎会，请他留下来。可格列弗对国王和亲王们都感到厌倦了，他告诉他们，自己什么都不需要，只要一只船离开。

他们在船上储备了一百头牛、三百只羊，有母牛，有公牛，还有四百个厨师准备好的肉，这样格列弗就不会挨饿了。第三天格列弗启航了。在途中遇到一个英国商船船长，当格列弗把他的故事告诉他时，他认为格列弗疯了。直到格列弗从口袋里拿出几头牛，他这才相信了格列弗。让格列弗非常伤心的是，在回家的路上，船上的一只老鼠拖走了他的一头羊。

回到家，格列弗才知道叔叔约翰去世了，他把在埃皮附近的庄园留给了格列弗，这些财产足以使格列弗一家不再遭受贫困。但格列弗心中还是热切渴望着漫游，他又一次出海了，这次乘的是到苏拉特去的“冒险号”船。

航行途中，一场大风暴之后，船驶进了一个陌生的海湾去找淡水。在岸上漫步时，格列弗和他的同伴们走散，落入了当地大人国的巨人手中，这些巨人几乎没有哪一个身高低于六十英尺。

他们把格列弗拿出去展览，格列弗的名声传到了国王和王后的耳朵里；他们命令把他带到宫廷去。格列弗被带到了那儿，由一个抓获他的人的女儿照管，那个小姑娘名字叫格卢姆达克里奇，她九岁了，个头长得比年龄小，还不到三十英尺高。乘着王室的火车，格列弗游遍了他们的王国，这个国度长六千英里，宽三千至五千英里。京城长五十四英里，宽四十五英里，是个很奇妙的城市。国王的宫殿方圆七英里，主殿高达二百四十英尺，宽度和长度相称。国王的马厩也是一幢漂亮的建筑，能容下五百匹马，这些高贵的牲口都身高五十四至六十英尺。

格列弗常说，小人国里的人从外表看没有瑕疵，而大人国的人却粗糙不堪。后来他才想到，小人国里的人的瑕疵与他们的个头成比例，缺点太小，看不出来；而大人国的人可能比他们实际上显得更粗糙一些，那是因为他们巨大的身子把每一个缺陷都放大了。这些身体庞大的人至少在有些问题上心胸更开阔，比如说：打开一枚鸡蛋，是从大的一端打好，还是

从小的一端打好?这个问题几乎使小人国一分为二，但是大人国的人根本就不会被这种事搞得睡不着觉。这一点格列弗是从大人国国王谈到一个政治问题时看出来的。格列弗讲起了自己的国家——英国。“一个政府要求持不同观点的人改变或是不改变他们的意见，”他说，“这是专制。”

## 读后感的方法与技巧篇七

从结构上看，一后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的名称内容和特点；二是根据自己的认识对原作的内容和特点进行分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写后感，首先要弄懂原作。

后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

读完一(部)作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意

关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。

## 读后感的方法与技巧篇八

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

写后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

如果要写关于学习的后感应该读什么有感呢？

(1) 引——围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。后感重在

“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议——分析材料，提炼感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在首，也可以在末或中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在首。

(3)联——联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4) 结——总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一好的后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

写后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”

## 读后感的方法与技巧篇九

从结构上看，一篇读后感至少要有三个部分的内容组成：一是要介绍原作的篇名内容和特点；二是根据自己的认识对原作的分析和评价，也就是概括地谈谈对作品的总体印象；三是读后的感想和体会。即一是说明的部分，二是要有根据评价作品的部分，三是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是

有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

第三，要抓住重点。读完一篇（部）作品，会有很多感想和体会，但不能把他们都写出来。读后感是写感受最深的一点，不是书评，不能全面地介绍和评价作品。因此，要认真地选择对现实生活有一定意义的、有针对性的感想，就可以避免泛泛而谈，文章散乱，漫无中心和不与事例挂钩等弊病。

怎样才能抓住重点呢？

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒

情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

从表现形式上看，也有两种：一种是联系实际说明道理的。这是用自己的切身体会和具体生动的事例，从理论和实践的结合上阐明一个道理的正确性，把理论具体化、形象化，使之有血有肉，有事有理，以事明理，生动活泼。另一种是从研究理论的角度出发，阐发意义。根据自己的研究和理解，阐明一个较难理解的思想观点，或估价一部作品的思想意义。它的作用是从理论上帮助读者加深对原文的理解。这一种读后感的重点仍在“感”字上，但它的理论性较强，一定要注意关照议论文论点鲜明、论据典型、中心明确突出等特点。