

最新散步读后感小诗(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

散步读后感小诗篇一

暑假时，我读了一篇文章，名称是《散步》。这篇文章写的是一件很平常的小事，然而这平常的小事，也能体现浓浓的亲情。

文章写的是在一个阳光明媚的一天。一家三代在田野上散步。散步中，面对岔路，儿子要走小路，因为小路有意思，母亲则因身体条件限制要走大路，‘我’权衡再三，决定尊老，但故事并没有结束，母亲又改变主意，要‘爱幼’走小路。

文章用平淡、朴素的语言描绘了一家三代在散步的情景。全篇没有一个生僻华丽的词语，更没有让人费解的句子，除结尾有几发含蓄外，其余则明白如话。如文章写道‘前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子’，充满生活情趣的口语，既表现孩子的天真、聪明，又表现家庭的幸福、温馨。

种种事迹都表明，亲情是多么珍贵。我们都要去爱我们的亲人，因为他们是离我们最亲近的人。其实，我们的亲人都深爱着我们，我们也应当爱他们，如果你没有爱，请从现在开始，爱你们的亲人吧！

我们都要记住“亲情无价”，并好好珍惜！

散步读后感小诗篇二

散步于我是为数不多的可称之为运动的项目之一了，上班日每天早出晚归，周末又是难得的休息日，竟渐渐连散步也许久不进行了。

至近段时间生病入院，医生细细端详我半晌，是不是每天没有什么运动？心内暗叫惭愧，这都可以被人看出？医生看出了我的疑惑，笑，不用奇怪，一看你的工作性质，再看你的坐立姿态，就知不是爱运动的人了。言毕，叮嘱我每天除饮食有度外，一定要坚持早、中、晚的三个半小时左右运动。

于是，散步又成了我生活中的一项重要工作。

医院的长廊上，我见到了相濡为沫的老人相伴着前行，无语但温馨；看到了白发苍苍的母亲颤巍巍的牵着孩子行走，边走边嘴里还反复叮嘱着说了无数次的句子；当然也有孩子陪着父母散步的，孩子走的雄赳赳气昂昂，父母们拖着病体，用喜悦、欣赏、疼爱的目光投向自己的孩子，似乎感觉不到病痛的折磨。

当我每天混杂于这支大军中，日复一日的看着各色人等，各类家庭演绎着故事，一种沉甸甸的心情愈来愈浓，我们的父母，我们的前辈就是以这样的方式传承着浓浓的爱，浓浓的亲情，浓浓的关爱就是这样的润物细无声。

散步，乃至其他运动方式，细细体味，就是善待自己，关爱他人的一种方式了，自身好了，才有能力去关爱他人，造福社会呢。

散步读后感小诗篇三

寒假里，我看了《和兔子洛德去散步》这本书，作者李丽萍在书里面一共写了十九个围绕着植物、房子、动物、生活用

品、以及人所展开的新奇有趣的童话故事。

其中，我最喜欢的故事有《怪房子》以及《和兔子洛德去散步》。

在《怪房子》这个故事里，我看到了前所未闻的关于会说话的房子事情。主人公阿旺，认识他所住的那条街上的所有的房子：白房子、红房子、黑房子、灰房子、绿房子、石头房子……当他走到路上时，房子都会愉快地跟他打招呼、谈话。阿旺和每个房子都是好朋友，而房子们对他也很友好。他可以自由进出这些房子，随便使用每座房子的家具，任意在每张小床上睡觉，欣赏每扇窗子里的风景，还可以品尝每间厨房里的美味呢。

这个故事很新鲜、很特别，给房子赋予了生命，让他们能说话、会唱歌。跟我们日常生活中见到的木讷的、死板的、单调的房子完全不一样。我在这个童话故事中看到了难得一见的乐于助人“房”、慷慨大方的房子们，看到了一贫如洗、可怜巴巴的小石头房子，还看到了爱搞恶作剧却又厨艺精湛的红房子。我以前每天都待在房子里看书、玩耍、做作业、睡觉、吃饭，也没觉得这房子有什么特别，但是这个故事让冷冰冰的房子变得更加亲切，跟我的距离一下子拉近了许多。

《和兔子洛德去散步》也是个很不错的童话故事，讲述了一只正在恋爱中的可怜的兔子通过散步解闷的经过。这只兔子本来很调皮、活泼，但是恋爱后脾气就变大了，后来主人带他去散步聊天，终于帮助他解开了心结。我以前都看到过很多关于动物类的童话故事，在这些童话里，动物们也能像人一样讲话、思考，也有不同的性格特点。但是，从来没有读到过正在恋爱的动物的故事。

这本书确实很值得一看，故事充满了想象力，让人觉得非常新奇，给人耳目一新的感觉。

《散步》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散步读后感小诗篇四

我看的是熊希伟翻译的《孤独散步者的遐思》，很多人都说它是《忏悔录》的续篇，这是卢梭在流亡岁月里，对自己心灵的救赎。他在那段彷徨无助的日子里，以日记的形式记下了自己漫步巴黎近郊的所得所感。

《孤独散步者的遐思》由十篇散文组成，每一篇都展示了一个真实的卢梭，他在自我剖析，他写下自己的精神状态其实是在向世人诉说自己的纯洁，他与大自然亲密接触，那些植物让他觉得自己融入了天地，在那一刻，他觉得自己就是大自然所希望造就的那种人。

在这里，我想谈谈我对于散步之五的一些思考。

这一篇是写卢梭在圣皮埃尔岛的生活，我们可以从他的文中领略到岛上的美丽风情，他在文中说“我在居留期间所做的事情完全是一个献身于闲逸生活的人所需做的乐趣无穷的活

动”，而他也确实是如此。

在岛上的两个月里，卢梭思考的最多的是幸福是什么，他把自己定位是“一个想把自己禁锢起来的人”，那是他在逃避现实生活，岛是一个避风港，他在此反思自己。他没有口诛笔伐那些想要把他排斥在社交圈子之外的人，而是划船、采集植物标本等等，他把自己完全放松于大自然，把自己的灵魂交给天地万物。在那里他是一个进行沉思默想的孤独者，他毫不避讳自己是逃到岛上来的，与世隔绝，画地为牢。

幸福是什么，是心无旁骛的闲逸，是畅游山水不管人间百年的自在，是没有固定目的杂乱神游万里的遐想，是在涛声阵阵中感到物我俱在的踌躇满志。

不，这不是真正意义上的幸福，那些只是易逝的乐趣，并不是持久的幸福。

卢梭说“我的心所怀念的幸福并不是一些转瞬即逝的片刻，而是一种单纯而恒久的境界，它本身并没有什么强烈刺激的东西，但是它持续越久，魅力越增，终于引导人到至高无上的幸福之境”。他每天都在发现新东西，一草一木都能使他心情变得很好，他在感受大自然的真时，感受到了自己的存在，这是他对幸福的定义，它也标志着卢梭式的存在主义的极致。

我们常常会忘记这是一个孤独散步者与自己心灵的对话，而常常会沉浸在那些湖光山色中，那里住着一个喜爱湖水，喜爱沙滩的人。他的寂寞都被写在了圣皮埃尔岛的湖水里了，那里是纯粹的宁静的灵魂之栖息地。

不过这并不是绝对的安静，绝对的安静则导致哀伤，卢梭不要这种尘世的束缚。没有运动，那么则是我们在放逐自己封闭自我，他也不要。他要的是温和的生命——欢快的想象，他喜爱这种安安静静的想象，那种仿佛可以抓住生命线条的

感觉是无法言喻的。

此时已步入晚年的卢梭，对生死有了更高层次的认识，他更注重内心真实的表达，就像《忏悔录》里一样，忏悔自己的过错，追求心灵上的慰藉。他躲在圣皮埃尔岛，管他外面春夏与秋冬，虽然他希望能在那里呆一个世纪之久的愿望没有实现，但是圣皮埃尔岛的那两个月却是他最后日子里的最珍贵的回忆。

而截至此时，他留下的财富是世人们穷尽一生想要参透的真理，圣皮埃尔岛也由于他而被大批年轻的浪漫主义者们奉为圣地。

散步读后感小诗篇五

《散步》是我上初中学的第一篇课文。

这篇课文并不算长，作者用了短短的文字描写了一件极为普通的小事——散步，却彰显出了普通记叙文没有的主题与特点。

文章的大意是这样的，我与母亲、妻子、儿子在田野里散步，在走哪一条路时起了分歧。儿子要走大路，母亲要走小路，我无法选择起来。最后决定听从母亲的，走小路。于是，每到一处，我背起母亲，妻子背起儿子，我们就在田野里慢慢地慢慢地走着。

这以小见大的事，彰显了文章的主题：尊老爱幼。从小时候起，父母就教育我要经常打电话给爷爷奶奶，多与他们聊聊天，要尊重他们，说话不可以没有礼貌。对比自己小的孩子，要爱护。我并不喜欢小孩子，经常做不到后面的那一条规定。看看自己的父亲呢，每个月都会跑回农村老家看一看爷爷奶奶，对那些连话都不会说的小孩更是极具耐心。而我呢，虽然每个星期都会打电话给爷爷奶奶，但说不到三言两语就挂

了电话，对小孩子更没有耐心。虽然父亲一再教导我，但我总是做不到像父亲那样有耐心。

有一个最好的例子，奶奶耳背，身体不好，有很多食物都不能吃，但是奶奶又不知道。经常看到父亲一遍一遍地在对奶奶说食物的名字。如果按照我的作风，就会打一张表格，拿去看吧，别来问我。在这一点上，我与父亲要求的尊老爱幼完全不符。

课文的最后一句“好像我背上的，同她背上的加起来就是整个世界”，这句体现出来的就是母子之间情谊深厚。有句名言说得好，哺育子女是动物也有的本能，赡养父母，才是人类的文化之举。所以说，多去和父母交流，多去和老一辈人聊聊天，做到传统美德中的孝敬才是最重要的。