

# 2023年小读后感评语(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 小读后感评语篇一

1、文中你向我们讲述了“黑色风暴”的故事，但这不是你的目的。你是借助这样一个故事，引发一个话题——大家都非常关心的环境保护问题。故事叙述得清楚明白，身边的事例信手拈来，最后“但愿黑色的风暴，永远不会刮起”，发自内心地呼吁，真实感人。

2、你是一个爱读书的孩子，更难能可贵的是你读中有思，结合书中所讲内容，抓住那三个乘客议论的细节，详细描述了文中那个男孩的表现，生发自己的感想，最后有感而发，“让我们从小就树立一种坚定的爱国精神吧！”全文叙述流畅，体悟深刻，而又顺理成章。是一篇较好的读后感。

3、本文的作者非常会“想”。先简介读到的那篇文章的故事大概，抓住故事的宗旨——恒心的重要，联系自己自己的生活学习实际，进一步阐述了“人生就好比是一架梯子，只有持之以恒，坚持不懈，才能到达尽头，才能成功”的道理。体会深刻，不失为一篇较好的读后感。

4、你是个聪明又可爱的小男孩，认真学习，作业及时完成，热爱劳动，热爱集体。如果你今后上课时不做小动作，做作业不粗心大意，老师相信，在不久的将来，老师一定能看到一个更出色的你。

5、这篇文章充满了激情，从字里行间能体会到小作者对…的

喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。事例叙述生动，具体，趣味性强，且与前面的比喻…一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出了自己对…的情感，令人感动。文章语言清新活泼，描写能抓住事物的主要特征，篇幅短小精悍，值得一读。文章语言通俗易懂，贴近生活实际，读来令人倍感亲切。文章开头新颖，具有先声夺人之效。使读者一见面就能对人物产生…的印象。文章前后连贯，形成完整的形象。文章能过清新有趣的语言，描写了…的事。字里行间，充满童年真童趣，欢声笑语不绝于耳，不失为一篇佳作。详略得当，虚实相生，是本文的两大特色，……内容更丰富，更生动。

7、你在老师的心目中，是个非常乖非常乖的小男孩。总是严格要求自己。上课时，两只小手总是放得平平的。专心听讲，认真完成作业且热爱公物。在老师的鼓励下，你的发言也积极了。但最近，你染上了个坏习惯，那就是粗心。老师希望你把它扔掉，你能做到吗？做一个让老师更喜欢的学生，努力吧！

8、文章选材新颖，…这件事，乡村生活气息浓郁，富有儿童情趣。读后令人身心愉悦，舒畅。 本文取材真实生活，选材恰当，非常有新意，段落分明，过渡自然，情趣盎然，可读性强。全文节奏明快，语言清新，始终洋溢着诙谐与风趣，读来其乐无穷。对…生动而详细的叙述，是本文的一大特色，也体现了作者观察的敏锐与细致。这是文章成功的一大要素。本文内容生动丰富，语言新颖清爽，结构独特合理。 本文是一篇较为成熟的叙事明理之作，文章以准确流畅的语言，展示了实验的全过程，跌宕起伏，妙趣横生。

9、3，结尾含蓄，点明主题。结束得有点突然，夸张了。结尾简炼，感人。结尾同样有趣。结尾呼应应开头，结构完整。由景生情，结尾自然。比喻形象，贴切，精彩的结尾可谓点睛之笔。结尾似乎没写完，应能与开头照应。观察细致，描写生动。结尾呼应文题，点明中心。

10、全文语言生动准确，情节精彩曲折，仿佛将读者带进了开心乐园，令人眉开眼笑。全文通俗易懂，趣味性强。

11、你是一个非常有主见的小男孩，老师知道你的理想是做个“伟人”。可“伟人”不是每个人都能做到的。你要实现理想，必须从小事做起，无论做什么事情都必须勤奋努力。可是，你好好想想，你都做到了吗？试试吧！老师期待着你的进步！

12、你是一位天真活泼可爱的孩子，可是不知道为什么，每次你都会玩得忘了时间，上下课、放学后都一样。每当老师看到你那双充满了表现欲的眼睛，总不免替你感到惋惜，只要你上课认真听讲，回家认真完成作业，老师相信，你一定能够在老师面前表现出一个完美的你！加油吧！

13、老师惊喜地发现，以前的“小花猫”不见了，现在的你也开始讲卫生了。你瞧，即使非常多同学对你有意见，但老师还是能在你身上发现优点，说明你也是个可爱的孩子。老师给你一个方法来改掉你身上的缺点好吗？那就是：认真。认真完成作业、认真听讲、认真思考，按照老师的方法去做吧！你一定会成功，老师相信、支持你。

14、你是一个爱读书的孩子，更可贵的是，你能读有所思，读有所悟。敏锐地抓住文中介绍的莱思实验失败的原因：“少拧了二分之一圈——约0.5毫米”，并紧紧围绕这一细节，将其与贝尔进行比较，由此生发自己的感触：“失之毫厘，差之千里。成功与失败只差0.5毫米！”水到渠成，顺理成章。是一篇言之有物，立意深刻的读后感。

15、你聪明伶俐，思维敏捷，优美的文字令老师赞叹！同学们也羡慕你。但不知为什么，你的心里似乎找不对集体的位置。似乎总有同学来打你的“小报告”。并且，老师非常难在你身上找到那样那我们每个同学都相当重要的东西——上进心。假如你能纠正你的这些不良态度，老师相信，你将是

最棒的！努力吧！

16、知道吗，最近，你的进步可真大啊！你的每一点进步，老师都为你感到高兴。每次老师表扬时，总有你的名字。你的漂亮的字迹，你那高高举起的小手，你那正确无误的回答，都让老师深切地体会到你在越变越好！继续加油，你将会时最出色的！

18、文章线索明朗，主题突出，紧紧围绕…进行。文章开头与结尾时的诗化语言，充满想象与韵律之美，令人愿读，爱读，不忍释手。

## 小读后感评语篇二

### 一、问题的提出

当前，语文教学中存在的诸多弊端受到来自教育界、新闻界及社会其他各届人士的批评。在语文听、说、读、写四大板块中，作文教学占有极其重要的地位。语文教学中存在的“少、慢、差、费”现象在作文教学中尤为突出，作文教学亟待改革。

作文评改是作文教学的一个重要组成部分。学生之所以对写作不感兴趣，甚至逃避作文，这与教师批改作文的方式呆板单一不无关系。有些教师习惯于对每个学生的每篇作文精批细改，从字、词、句的个别修改，到眉批、尾批都细致周到，看起来“满堂红”，其实学生收获甚少。而另一些教师恰好相反，采取的是不批不改，任其自然的态度，教师优哉游哉，学生茫然无知。这两种批改方式都压抑了学生的写作兴趣。

不知从何时起，“精批细改，全批全改”成了衡量语文教师教学工作的尺码，迫使教师们把大量的时间花在抓错别字、病句和写眉批、尾批上。效果怎样呢？尽管教师呕心沥血，朱批满篇，但学生却很难甚至不屑理解教师的良苦用心。教

与学严重脱节，学生怎能有较大的长进呢？这种高耗低效的批改方法，在讲究提高效率的现代社会，必须要改一改了。

作文评改这项工作久已形成公式：先由教师全批全改，再由教师讲评，而讲评的步骤则是“概述基本情况——摆优点abc——讲缺点abc——念一至两篇习作”。这样做，教师忙得天昏地暗，却费力不讨好，学生收效甚微。

综上所述，我们必须对作文评改进行深入的研究，寻求解决问题的途径，从而提高学生的写作兴趣及写作能力，以适应新课标下全面推进语文素质教育的需要。

## 二、研究的理论依据

7月，教育部制订并公布了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。《标准》强调不唯书，不唯师，只唯实的创新精神；倡导自主、合作、探究的学习方式；重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。

著名教育家叶圣陶先生曾说：“能不能把古来的传统变一变，让学生处于主动地位呢？例如着重培养学生自己的能力，教师只给些引导和指点，该怎么改让学生自己去考虑，去决定，学生不就处于主动地位吗？”叶老还指出：“学校领导迷信精批细改、家长也迷信，实在的损于学生的是：学生的主体性阻碍了，这是最大的损害。”

著名语言学家吕叔湘先生曾就语言教学问题指出：“语文的使用是一种技能，一种习惯，一种素养。只有通过正确的模仿和反复的实践才养成。”

## 三、实验的目的：

1、为了落实新颁《语文课程标准》的要求、理解贯彻新大纲，教师教育观念的转变与教学方法的变革至关重要。

2、为了最大限度地开发学生的潜能，提高写作水平，改变作文教学效率不高和效果不佳的现状，为语文学科的教学改革开辟一个新的窗口。

#### 四、实验目标

- 1、设计作文课堂教学评改的新模式。
- 2、提高学生互评自改的能力，促进学生作文水平的提高。

#### 五、具体操作模式

（一）师生共同评议。

可分六大板块进行：

- 1、榜上有名——作文较好同学名单展示；
- 2、片段欣赏——教师朗读作文中精彩片段；
- 3、佳作亮相——成功作文赏读；
- 4、咬文嚼字——作文中错字病句辨析；
- 5、人物聚焦——作文有较大进步同学读作文、谈体会；
- 6、教师试笔——教师朗读自己的同题“下水文”。

（二）学生交叉评改。

可分两步进行：

- 1、互评。

同桌（或邻桌）同学互相评改，重点解决错别字、病句的问

题，并把典型的错字、病句集中起来，让全班同学讨论更正。

## 2、选评。

由作者在班内选出最信任的同学评改（每次都有要注意轮流更换），重点看本次训练目标达到了没有，认真写出评语（可要求写旁批）。

### （三）自我修改提高。

自己针对以上两位同学的评改和对本次训练目标的进一步理解，独立修改提高。可从以下几方面入手进行修改：

推敲主题，增删材料，调整结构，润色语言。

### （四）教师评价定等。

## 1、定规范、启感悟、提效率、促发展。

关键要为学生树立评改的范例，范文的选择至关重要；当面向学生提出作文的优劣，使学生受到触动，感悟到写作的真谛；先给学生定出评改标准，再要求学生互批互改，“取人之长，补己之短”，“有则改之，无则加勉”，不失为提高作文评改效率的好方法。“教是为了不教”，作文评改也是这样，只有教会学生自我评改作文，才能真正促进学生作文水平的提高。

## 2、实现评改中的“两个转变”。

一是变“先改后评”为“先评后改”。结合典型实例，引导学生共同评析，在此基础上，学生自评作文优劣得失，自改作文；二是变“笼统式”为“分步走”，严格按步骤进行。

## 3、必须提高教师自身的作文能力。

提倡教师写“下水文”；评改之前，多看几篇同类题目的优秀范文及对作品的简析，从中揣摩文章的精妙之处；要发挥语文教研组的功能，彼此交流切磋，共同提高。

#### 4、要把握好两个层面。

技术性层面（错别字、病句、标点、格式等）应有严格细致的规定，圈点批注按统一的符号进行；第二层面写评语，禁写笼统抽象的套话空话，强调学生对作文的阅读直觉和语感，在此基础上再作理性分析，形成文字，不设条条框框，学生可自由发挥、创造，写出独具个性的评语。

#### 5、实施“三级监督法”。

被评人对评论人的第一次监督，科代表为主的班级评论小组对交流后的作文的第二次监督，最后是教师在两轮监督后将作文本收上来再进行检查、评改。

#### 6、尽可能赏识学生，让学生体验成功的喜悦。

写得好的可给满分，改得好的可给高分，实行文、字双向评分；实施激励策略，每次选出3-5篇特色文在班刊中展示，佳作可向校刊或报刊杂志、网上投寄，定期总结评比，并给予适当奖励。

#### 7、四个重视：

重视阅读教学和写作训练指导；重视第二课堂，加强课外阅读指导；重视信息反馈，及时收集来自学生及家长的反馈信息，不断改进训练方法；重视组织领导，及时解决实验中的有关具体问题。

2003. 10修改定稿



## 小读后感评语篇三

《寄小读者》读后感：这是一篇非常优秀的读后感，作者通过用简洁的语言叙述《寄小读者》的故事，告诉大家浓厚的母子情。然后，作者又运用几个典型的事例将本文主旨升华了，文章最后告诉我们要感恩母爱。

《昆虫记》读后感：本文将阅读《昆虫记》的内容与现实生活相结合，感受深刻，“为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣”，有感染力。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《假如给我三天光明》的内容，然后将作者从《假如给我三天光明》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对海伦凯勒的坚强、奋斗、乐观与勇气的肯定和敬佩，也表达了作者要以微笑面对厄运，以顽强的毅力克服困难的决心。

《陶行知》读后感：这篇读后感作者联系故事，体会到“没有爱，就没有教育”。文章更高明之处在于作者以自己独特的视角，感悟到更崇高伟大的师爱。采用“引——议——联——结”的结构模式，思路清晰，语言流畅，文采斐然。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感写得非常好，作者先写读完书的总体感受是震撼，然后引用书中震撼自己的语句，并且一边引一边议，在议的过程将海伦凯勒和自己和我们一般人进行对比，揭示出这本书对我们每个人的意义，最后提出希望，结构完整，中心明确，最突出的是文章的语言，给人启迪，催人警醒。

《名人传》读后感：这篇读后感从结构上说条理清晰，详略得当，重点突出，从内容上看有理有据，有感而发。通过名人的事迹感悟到成功需要脚踏实地的去奋斗，去拼搏，是一篇很成功的创作。

《青少年应该知道的植物》：这是一篇读后感，作者在读完《青少年应该知道的植物》后，有着颇深的感受。文章一大亮点在于作者能够结合书中故事情节展开阐述，使得文章有血有肉。作者能够从引发思考，呼吁要正确使用植物，引人深思。

《困难可以让翅膀更强壮》读后感：这是一篇《困难可以让翅膀更强壮》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“我明白了人生中的酸甜苦辣，让我们有能力去永不言败，坚持到底，也让感到学习真有趣”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《男生贾里》读后感：这篇读后感先是简单介绍了《男生贾里》的内容，然后将作者从《男生贾里》中获得的启迪娓娓述之笔端，饱含了对贾里充满爱与快乐的生活的赞美，也表达了作者对童年的向往以及对真爱的赞美。

《假如给我三天光明》读后感：这篇读后感是小作者读《假如给我三天光明》之后引发的感受。文章“读”和“感”紧密结合，故事叙述生动具体，感情表达真挚。小作者边叙边议，能引起读者的感情共鸣。

《谁动了我的奶酪》读后感：在这篇读后感中，作者首先用“好读书也要读好书”的观点引出“我”要介绍的这本好书，然后作者简洁概括了这本书的主要内容，并对书中的“奶酪”意象有自己的深刻见解，随后作者联系现实生活实际，进一步表达自己的观点和感悟。全文结构完整，立意深刻。

《夏洛的网》读后感：这是一篇关于《夏洛的网》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，写出感悟，最后点题，作者从中明白了“在生活中，人与人之间要互相帮助、互相关心才会给人类带来的爱，给世界带

来和平和快乐”的道理，文章寓意深刻。

《平凡的世界》读后感：这是一篇《平凡的世界》读后感，作者概括故事内容简洁清晰，能在引述的基础上很明确地提出自己的观点“当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受”。全文语言流畅自然，较为生动，是一篇不错的习作。

《水浒传》读后感：这是一篇关于《水浒传》的读后感，先为我们简述概括了的主要内容，接着引用书中的例子，结合现实对忠义二字进行具体的阐述，最后点题作者从学到了“拥有强烈的正义感，为了正义，为了真理能奋不顾身”的气魄。

《爱的教育》读后感本文是一篇读后感。文章的结构简洁合理，作者对原文的理解也十分深刻透彻。小作者把读与感联系紧密，语言虽然并不华丽，但却极为准确生动，情感丰富而真实，读来津津有味。

《樱桃之远》读后感：这是一篇关于《樱桃之远》的读后感，先为我们简述概括了这本书的主要内容，接着引用材料观点，结合现实进行具体的阐述，结尾点题，作者从中分析了这本书作者的写作风格，可见作者对这本书的热爱。

《水浒传》读后感：这是一篇读后感，作者阅读《水浒传》后有感而发。作者介绍了这本书的内容，使读者对其有大致地了解。作者能够点出《水浒传》在中国文学史上的地位，感悟深刻。

《繁星·春水》读后感：这篇读后感，作者由《繁星·春水》里的一首小诗，想到了妈妈的爱。同时，结合现实，并运用比喻的修辞手法，将妈妈比作我们的精神支柱，形象而生动地表达了对妈妈的爱的赞美与感悟。

## 小读后感评语篇四

夏令营回来后妈妈送给我一本书——《告诉世界我能行》。这本书是知心姐姐卢勤写的，里面有50个我们成长需要面对的问题。许多都是她多年来收集和整理的，真实的故事。

知心姐姐教了我们人生的第一课：太好了！改变心情就改变世界。有一次，她带30个小记者去手拉手希望小学采访，而进村第二天就下起了暴雨。小记者们有的踩到了牛粪其臭无比，有的淋得像只落汤鸡……个个狼狈不堪，但他们没有一个人说太糟了，反而说太好了，平时还碰不上呢！其中有个叫刘漫夕的漂亮女孩，她的鞋底断了，两只脚就像泡在水里一样。经过几天的磨练后，她从一个爱哭的娇娇女，最后战胜了自己的眼泪，快乐又自信。

我从她的身上仿佛看到了我的影子。记得我去夏令营的那几天也曾像她一样。客房里，蚊子围着我飞来飞去，洗澡水冰冰冷的，饭菜一点儿也不可口……看到这么差的环境，我一肚子的埋怨，满肚子都在想太糟了！太糟了！怎么办？怎么办？我不断向妈妈搬救兵，可是远水解不了近渴。有的时候甚至还会“下雨”，担心恐惧时时围绕着我。如果当时也能像他们那样换个积极乐观的心情去面对的话，说不定能学到更多的东西，看到更美丽的景色。想想灾区的人们不也住得比我们破，生活条件还要差，那他们也坚持熬过来了。以后，凡事不要总说“太糟了”，碰到困难不要害怕，对自己说一句“太好了！新的挑战又来了”。

让我们一起来改变心情改变世界吧！

这篇文章是作者读《告诉世界我能行》而引发的感想。文章开篇点题，中间部分抓住“改变心情就改变世界”这一观点展开，先是介绍了这本书的内容，接着结合现实进行了阐述，全文语言流畅，一气呵成，不失为一篇佳作。

## 小读后感评语篇五

3. 这是一篇很有新意的…文章构思巧妙，语言朴实自然
8. 你很善于抓住事物的特点进行具体描绘，展示了…，文笔间渗透了情感
9. 文章的语言很流畅，也写出了老师的感受。
10. 你是老师的知音，希望我们共同切磋，在文学的百花园中采撷芬芳的一束。
11. 文章对的气氛渲染充分而恰到好处，对文章重点作细腻而传神的刻画。
12. 切合实际，蕴含着朴素而深刻的哲理，读来令人精神振奋，情绪激昂。
13. 这篇文章充满激情，从字里行间能体会到作者对的喜爱之情。全文层次清晰，语句流畅。
14. 事例叙述生动具体趣味性强，且与前面的比喻一脉相承。最后，作者用寥寥数语，表现出自己对的情感，令人感动。
15. 文章前后连贯，形成完整的形象。