

# 最新浮士德读后感(实用7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 浮士德读后感篇一

今天，我看了德国著名作家歌德所写的一本书，书名叫《浮士德》。

这本书的主人公是浮士德和魔鬼靡非斯托，浮士德十分信仰上帝，有一次魔鬼靡非斯托和上帝发生争论，于是他们打赌：由靡非斯托去问浮士德，看他是否会放弃自己的高尚追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮助下恢复了青春，遨游了人间和神界，先后经历了爱情、对宫廷中的权力财富，以及对以古希腊艺术为代表的美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服自然和替大众谋福利的事业中，百岁高龄而且双目失明的主人公浮士德找到了心灵的花园，说出了决定赌局胜负的那句话，然后心满意足地倒地而死。

从这本书中，我学到了一定要有面对诱惑的勇气和决心，不要轻易听取别人的花言巧语，要坚持自己的想法，不要被表面现象所迷惑，要看清它的本质，最终，正义还是永远可以战胜一切邪恶的。

## 浮士德读后感篇二

《浮士德》作为一部以戏剧形式写成的作品，现在仍高居世界哲理性文学的顶峰。作者歌德先生花费了六十余年的时间，成功地创造了浮士德与恶魔靡非斯托这两大形象。这本书充

分反映了歌德先生的人生观、价值观。

浮士德，初次登场时已年过半百。他受到许多人的崇拜，但他并不快乐。作为一个博士，他将一切的知识都研究殆尽，但最后得出的结论却是“有用的学问我一无所知，我知道的，又毫无用处”。

一切的语言都反映了浮士德对知识的追求，以及他希望利用有用的知识去为人类造福的伟大愿望。同时，他明白到知识与智慧之间的关系，知道拥有知识并不代表拥有智慧，这正如摩非斯托所说过的一句话：“我的朋友，一切的理论全是灰色，只有生命之树长青。”他对神不屑一顾，他把自己称为神，认为人才是人的神，人类的一切幸福都是人类努力创造的成果。这反映了无神论的观点，是人文主义的伟大体现，是唯物主义的体现。

作品中还有另一个重要的人物，他就是浮士德的仆人——恶魔摩非斯托。他与浮士德订下契约，他帮浮士德恢复青春，为浮士德追求海伦，还利用鬼怪帮助浮士德实现填海造城，帮助人类实现这一伟大愿望。其实，与其称他为恶魔，倒不如说他是一个另类的上帝，他看到了人类的不幸，看到了人类的祸根所在，他明白人类需要磨炼。与浮士德相比，他虽不具有为人类造福这样的伟大愿望，但他对世界的认识绝不比浮士德浅，甚至是有过之而无不及！

《浮士德》的确是一本好书，每一次阅读总会有不同的发现，虽说我已是读了两遍了，但它仍旧吸引我一直读下去。

### 浮士德读后感篇三

我刚读完《浮士德》这本书，听到这个书名，你也许很惊讶吧因为这是一本西方版的书，好多同学都说看不懂。当然，我也不例外，我只是用自我的思想、自我的眼光来看这本书

的资料，分辨故事中的真善美、假恶丑。

我喜欢故事中的魔鬼——“梅菲斯特”。你们必须会觉得我的思想有问题，可是我爱书中的魔鬼是有原因的。

梅菲斯特虽然是个恶魔，可是却有为成就大恶而行善的力量。正如他在自述中说：“我是永远的精灵！”他总是想作恶，却总是产生行善事的那种力量。梅菲斯特不是一个普通的恶魔，因为他是考官，是神通广大的打手，是学识渊博的恶灵，是一个促进者。

他喜欢突然邪邪的一笑，露出一个极有个性的笑容。他喜欢一个人，就用心去爱；他恨一个人，就一本正经的告诉他——我恨你！我就喜欢他这种直白、真诚的个性。他让我联想到人类的“魔鬼”，那些人心里是黑的，表面上却笑嘻嘻的，一副纯洁的样貌；还有的人表面上称兄道弟，暗地里却各自打着算盘；也有的娶了媳妇竟把含辛茹苦的母亲赶出家门。这些人与梅菲斯特相比才是真正的魔鬼呢！

正邪只在一念之间，这是《浮士德》教我的，也是梅菲斯特告诉我的。正视心中的邪念，找回与生俱来的善良吧！

## 浮士德读后感篇四

第一部1773年开始写，1820\_年出版；第二部1832年临死前才完成，死后才出版。中间跨越六十年，花费其毕生心血。

《浮士德》是我迄今为止看的最为晦涩难懂的一本书，花了我整整两个多月的时间，还是仅读了个大概。

诗体哲理悲剧《浮士德》是伟大诗人、作家、思想家歌德最重要的代表作。它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。主人公浮士德是16世纪德国历史书和民间传说中的人物，通

占卦、天象、巫术、炼金术。歌德在《浮士德》中，根据这个民间故事成功地塑造了浮士德和魔鬼靡非斯托的形象，展现了一部资本主义上升时期资产阶级精神生活的发展史。

浮士德的形象反映了歌德对人性、对人的精神内涵与境界的深刻洞察和把握。他塑造的浮士德性格中两重性使他处在上帝和魔鬼之间，兼有神性和魔性。他若不断地追求知识与真理，追求美善的事物，追求高远的理想，会上升到灵的境界；如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，将坠入魔道，走向堕落。歌德认为，沉沦和进取的双重引力在浮士德身上并不对等，他的神性要强过魔性，他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上，这就是所谓“浮士德精神”。

但歌德并不因此看轻魔性在浮士德追求过程中的推动作用。歌德首先承认魔性只能被暂时克服，却不能被永久根除，因它是可以容忍的。《浮士德》中上帝的话其实道出了歌德悟出的智慧箴言：“人要奋斗，失误免不了。”歌德同样看到，魔性与神性相对相生，因此是绝对必要的。浮士德的一生是神性和魔性矛盾斗争的过程。他奋发进取、永不满足的精神是他上升的内在动力，靡非斯托利用浮士德身上的魔性诱使他堕落，然而浮士德的神性使他能够吸取教训，不断克服魔障。正是在这种辩证发展之中，浮士德的精神内涵才日益深厚，境界日益提升。

《浮士德》的结尾是光明的。浮士德喊出了“你真美呀，请稍稍停留！”表面上看，他获得了满足，也准备享受这满足，靡非斯托因此要攫走他的灵魂，但上帝派天使把浮士德的灵魂带到了天堂，因为“凡是自强不息者，到头我辈终能救”，正可谓天道酬勤，上帝嘉许之。既然如此，为什么《浮士德》仍然被看成是一部悲剧呢？这主要是因为，歌德相信人类追求至善是没有止境的，但个体的生命却是有限的。浮士德获得了两次生命，这生命仍然有限，所以不可能达到终极的目标。他探索的五个阶段，远没有穷尽人类的精神生活。

人的精神容易懈怠，贪图安逸，因此上帝造出魔鬼，来催人惊醒、奋进。魔鬼对浮士德而言，就不只是一个引诱者，他也发挥着督促和警策的作用。魔鬼说自己“老想作恶却总是把善促成，我便是这种力量的一部分”，发挥的就是这一层意思。他主观上在引诱浮士德走向堕落，客观上却起到了推动浮士德前进的作用。也就是在这个意义上，可以说靡非斯托是浮士德身上另一个自我的外化形式，或者说靡非斯托和浮士德共同构成人类天性的双重性，乃至上帝的两面性。总之，二者相辅相成，相生相克，才使造化臻于完形。

当我们认识到自己的罪恶时，其实我们已经变成了天使。

## 浮士德读后感篇五

诗体悲剧《浮士德》是歌德的代表作品，该小说的创作延续了60年之久，凝结了歌德一生的思想结晶和艺术探索的智慧，为德国和世界文学立起了一座丰碑。它与荷马的史诗《伊利亚特》、但丁的《神曲》、莎士比亚的《哈姆莱特》并列为欧洲文学四大名著。《浮士德》凭借博大精深的思想价值及其鲜明的艺术特征谱写了一部灵魂发展史和一部时代精神发展史。《浮士德》是现代哲学的诗，又是诗的现代哲学。它艺术地表达出来的新世界观、人生观，是歌德留给后人的宝贵精神遗产。其中的“浮士德精神”更是给人巨大的启示与力量。

(一)苦难人活在这个世上，会遇到数不尽的苦难。刀刀说：“在某一天快乐，在某一天忧伤。”张爱玲说：“人生那么短，苦难那么长。”可见，世上没有人可以脱离苦难困难而存在。各家有各家的愁，各家有各家的难题。

读了《浮士德》，深感一部伟大的作品自有其伟大之处。该作品不但具有鲜明的艺术特征，而且具有较高的思想价值。于今天“浮士德精神”仍能给我们很多的人生启示，是跨时

空的人类财富。作品中，魔鬼靡菲斯特与上帝一起，将浮士德作为赌赛的对象，魔鬼认为人类必定堕落，代表着“恶”，与上帝的“善”构成了矛盾的统一体。上帝则认为人类是不断向上发展的。作为“恶”的代表，魔鬼的形象具有十分重要的意义，生活中我们谁也不愿有他存在，但他又客观存在于我们的生活中。

世上每个事物的存在都有它存在的意义。他与上帝构成矛盾的统一体，在肯定与否定、至善与至恶的矛盾运动中，又推动着浮士德一生不断前进。靡菲斯特则嘲笑一切，否定人生价值，而浮士德执着地追求真理，肯定实践的意义。他们二人之间的角色关系，正好辩证地解释了恶的力量在我们生活中乃至整个人类社会中的作用。苦难既然存在，自然就有其存在的价值。人生而为人，都渴望自己愿望都能实现，自己的人生平安快乐一些。但是光想是不够的，要付诸行动，而在这条路上肯定会有这样那样的阻碍。唐三藏想取得真经，就要经历九九八十一难。运动员想取得佳绩，就要经历自己的不断锻炼与拼搏。要想上个理想的大学，也得要经历一番寒窗之苦。总之，我们在做一些事，实现一些愿望的过程中，必然会遇到阻碍。苦难成为了我们每个人生命中不会缺少的元素。

(二)磨难苦难无人不依，那么我们该怎样面对它，解决它呢？托尔斯泰说：“当苦难来访时，有些人跟着一飞冲天，也有些人因之倒地不起。”你是要做个一飞冲天，寻求真理的勇敢者，还是愿成个在困难前畏畏缩缩，自甘堕落的人呢？伏尔泰说：“不经历巨大的困难，不会有伟大的事业。”浮士德精神也启示我们：在困难面前，要不抛弃不放弃自己的信念，积极进取，乐观向上，尽自己最大的力量争取成功。不经历风雨怎会见到雨后绚烂的彩虹，遇到苦难要学会勇敢地面对它，勇敢地接受苦难的磨练，这样才能成就自己的伟业，就算不成功，那也实现了自己的人生价值。最后你会问心无愧地说，这一遭，没有白来过，我曾真正地活过，奋斗过。

《浮士德》中靡菲斯特说：要有苦难然后才有幸运，愚人们却全不知情；智者之石如若他们得到，石到手时也会把智者丢掉。这句也真正体现了，苦难对于一个人成功成长的特殊意义。歌德说过：“痛苦留给的一切，请细加回味！苦难一经过去，苦难就变为甘美。”我国圣贤孟子曰：“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行弗乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”无数的先贤都告诫我们苦难于我们人生的重要作用，启示我们要勇敢接受生活抑或梦想给我们的磨难。磨难之后，必是幸福。

《浮士德》的巨大思想价值还体现在，歌德用象征的手法，通过浮士德几个阶段的追求，对新兴资产阶级的精神发展历程作了深刻的回顾和总结。而浮士德的悲剧性，则说明了终极的善是难以穷尽的，而人的追求能力即外在的生命是有限的。但他的精神，充分肯定了现实的实践意义，反映了人生道路探索的漫长曲折的道路，对自然、社会、人生都体现着斗争的智慧。我们试想如果他贪图享乐，胸无大志，庸碌无为，且执迷其中不能醒悟，那么他将坠入魔道，走向堕落。特别欣赏书中浮士德所说的一句话：“我要纵身跳进时代的奔波，我要纵身跳进时代的车轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。”虽然浮士德是一个悲剧，但他本质的、主导性的一面是自强不息、发奋进取、永不满足、积极向上的。从他身上体现出来的这种面对人生的积极态度和积极的进取、追求精神，是值得我们学习的。

(三)天堂之路“谁若不断努力进取，我们就把他救助。”歌德说过，浮士德得救的秘诀就在这几行诗里。浮士德的身上有一种活力，使他日益高尚化和纯洁化，到临死，他就获得了上界永恒之爱的拯救。是的，浮士德之所以能够被拯救，不止是这样，还因为他不断行动，不断追求，不断克服迷误，最终走上了正路。他的精神是向上的，这是我们应该学的。还要学习他对学的追求，对学的热爱，对学的希望。我们要善学，乐学，爱学，做一个积极向上的人。浮士德的肉体毁灭了，但他的精神得救了。一个行动的人，一个上进的人，一个不断自省并最终走上正途的人，最终会得到救助。这就

是浮士德这个形象上所体现出的不断追求人生真谛的探索精神。我们每个人在人生追求中都会遇到各种无法逃避的问题，必须选择，而且不断追求，自强不息，勇于实践，使自己免遭沉沦的厄运，实现了人生的价值和理想。作品中还有些东西，给了我很大的启示与思考。比如说，文章中学生说，我要欣喜地投入学问，要怎样才能和学问相亲，先生？靡菲斯特说，远的不必去过问，先看你如何选择课程？学生：我期望做一个饱学诗书，既想学地理，也想学天文，一面研究人文，一面研究自然。靡菲斯特答，你的想法很好，不过你过于浪漫。要先学会还原与分类……是呀，有时候我就有类似的困惑，什么都想了解，什么都想知道，做一个饱学诗书，无所不知的人。结果忙忙碌碌，最后啥都做不好。我们都是普通人，我们学东西做事情，时间与精力是有限的。不要把一切想得过于美好与浪漫，应该客观评价自己，正视自己。在学好学生阶段要求学习的科学知识外，其他的就根据自己的兴趣爱好有选择性地学习，不能好高骛远，否则最后只会得不偿失。

## 浮士德读后感篇六

这个星期的任务是《浮士德》。

歌德这个老头子聪明得过分，他还永远有18岁的小姑娘的可爱，这倒罢了，可18岁的小姑娘也爱他。怪不得他垄断了欧洲的感情。

我总觉得浮士德有些强迫症。当然了，他的自强不息用心进取是十分值得肯定和效仿的。可我偏偏就是喜欢那个老和浮士德捣乱的靡菲斯特。

靡菲斯特实在是太酷啦！我私心里觉得他就应是披着斗篷，带着兜帽，时而戏谑，时而冷笑，时而骂娘，时而跳脚的大酷哥一枚。

他就应是冷笑地说：“尊贵的朋友，所有的理论都是灰色的，生活的金树常青”omg实在是太给力了！

我尤其振奋于他即将带领浮士德开始访问小世界时说：“我祝贺你开始这段新的人生旅程！”哇哇，每次看到这句话我的小宇宙就燃烧了，激动之情不能自己！恨不得也和靡菲斯特签个契约。

歌德你实在是太伟大了！创造出这么酷的男二号！深深后悔自我不学无术，如果勤奋些不就早一点读到这么棒的书了么？哎，相见恨晚啊！我太失败了，学外国文学可此刻才读经典，惭愧啊！

另外我觉得浮士德对玛加蕾特示爱时说的话太有水平了！“唉，我就不能在你怀里安安静静呆上个把小时，胸贴着胸，灵魂搂着灵魂？”omg以后我要是有儿子，他追女孩写情书的时候我必须强烈推荐他写上这段话！

最后，我觉得我的这篇文章配上上方的这个题目实在是太天衣无缝，交融，相得益彰，大放华彩啦！

## 浮士德读后感篇七

《浮士德》是德国文豪歌德的一部著名诗剧。它为我们讲述的是一个永远不安于现状、永远自强不息的德国男子的故事。他一生痛苦曲折，但是却敢作敢为、豪迈悲壮。

故事是这样的：上帝和魔鬼靡非斯忒打赌。由靡非斯忒引诱浮士德，看他是否会放下自己的高尚追求，弃善从恶，成为魔鬼的俘虏。浮士德在魔鬼的帮忙下，恢复了青春，遨游了人间和仙界，先后经历了对男女之爱、宫廷中权势财富，以及对古希腊艺术为代表的美的追求和享受，结果均未能获得心灵的满足。最后，在围海造田这一征服大自然和替大众谋

福利的事业中，高龄而又失明的主人公找到了心灵的家园。说出了决定赌局胜负的那句话，然后灵魂升上了天堂。

我想当时歌德所在的社会也是这样的吧，歌德在文学、绘画、自然科学的学习中不断追求真理，在德国的狂飙突进运动中用心奔走，并在运动的失败中进一步深化认识，成就了思想的高度与深度。

也许我们不能完全体会到当时社会的黑暗与封建，腐朽与罪恶，但是我们能够从这本书里，这个小小的社会里感受到。

恶行者、伪善者表面风光无限，实则心惊胆颤！冥冥苍天，炯炯神眼，原罪的显现、欲望的暴露。听！慈悲的天神歌，看！流泪的众生相。有多少二战战犯逃过死刑灵魂却终生受着煎熬，午夜梦回的是一具具腐尸和阴惨凄厉的催命声；一些侥幸出逃的贪心的官常与亲人分居世界各地，既担心被一锅端又忍受思亲之苦；宗教观念认为以上恶行足以下十八层地狱，最轻拔舌，重则刀锯。

天堂地狱之在你一念之间。中国有句老话放下屠刀立地成佛炼狱象征苦难，象征忏悔。天堂象征救赎这是基督教永恒的主题。炼狱中的忏悔指人的一念，善念恶念，天堂地狱。

看到天堂的光辉，美梦将会成真！地狱恶鬼又再哀嚎，听得我心碎心惊，拖住我的脚想让我沉沦，而我却渴望自由的翱翔，向往天堂的晨光。

最后浮士德在为人类造福、征服大自然的宏伟斗争中，感到了最大的满足，得出了智慧的最后答案。浮士德所得出的最后答案无疑是用心的，但有着空想的性质。离开改造社会单纯地改造自然，到头来也只能是一个幻想。：我要勇立时代的潮头，我要纵身跳上时代的巨轮；苦痛、欢乐、失败、成功，我都不问，男儿的事业原本要昼夜不停。