

后悔录读后感(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

后悔录读后感篇一

“回收电冰箱、彩电、洗衣机……”

“哎——你身上那么脏，别进来！”

她头一低，眼皮一垂，露出一丝淡淡的尬笑。

我进屋拿了十几个废纸盒，掂量了几下。会不会太轻了？这几角钱都卖不到吧？神经元似乎被醋坛泡过似的，说不出是什么滋味儿，只是感觉大脑一片麻。

“奶奶，家里有没有石块或者不值钱的重家伙啊？”眼睛一闪，心神不宁，好似孙悟空在天庭酿下了大祸。

“有的。”奶奶递给我一块木头，眉头一皱，牙齿一咬，一吸凉气，略有生疑，“你要这个干什么？”

“反正有用的。”怕被质问，一溜烟地跑到客厅，把木头放在废纸盒的中间，用绳子一系。呵！天衣无缝！快乐情愫如电流通遍全身。

“喂！”

苍老又粗糙的大手接过去，她好像感受到重量了，似乎得到了一个“无价之宝”，如在沙漠里的商人发现了绿洲和水源，眼前一亮。

“多少钱？”我故意踮起脚尖，偷偷瞟了一眼秤，应该不少钱吧。

“5块。”

“喏，5个硬币。”我把硬币洒在门外的地上，声音格外刺耳，揪心。门“呼”地猛劲儿一关。

“咚...咚...咚”

“谁啊？”

“这礼物太贵重了，我收不起！”她把木头放在地上。

“还有，这是你家的吧！我也不要！”

我接过她手里的香烟盒，一打开，哇，全是白花花的钞票，这才想起，那是刘叔叔上午来喝茶时落下的，说是给别人送礼的。

“你这样做会让我们一整天的辛苦都白费的，还有，不要瞧不起农民工！”

“呼”

心慌。窗外，含羞草被风儿吹得叶子聚拢，是在告示着我什么呢？那一刻，我好想拥有后悔药。

后悔录读后感篇二

《后悔录》的封面那么黑，像隐藏着什么阴谋。当你“尝读”全文，才发觉“上当”，一个典型的处男，黏着心爱的姑娘们，幻想、嘴馋、偷摸，却在关键时刻，胆怯懦弱，成就了一阵阵后悔的往事，既荒诞，又滑稽，实在是过瘾。

谈《后悔录》，不得不谈其中的后悔事。主人公叫曾广贤，他的人生太难了，少年便饱受禁欲思想的困扰，一名稚嫩少女曾在他的面前，脱下裙子紧紧抱着他，他却骂咧咧地说着：“流氓”；他看到两只花狗连在一起交配，竟用强奸犯的语气写了一篇“批狗”的文章。

“性”是人的本能需求，在当时的年代，却被当成了一种邪恶的东西，要被拉去狠狠地批斗。其实，“欲求”无可厚非，它既是一种生理需求，更是一种精神上的愉悦，就像枯燥生活中的小惊喜一样，必不可少，使人振奋。何况，还能传宗接代，何乐而不为呢？如果非要挑它的毛病，那只能是不要纵欲过度。

之后，随着思想的解放，曾广贤冲破禁欲的藩篱，一下子变成了胆怯的“欲求者”。

他蒙面入室，向心仪已久的女孩“求爱”，女孩一阵惊叫声，他迫不得已用身体压住她的大腿和胸口，被当成强奸犯入狱八年；他曾难掩激动地找过一个“小姐”，却用整个晚上讲着自己的生平故事，还叫“小姐”不要乱摸；他出狱时，扑向心爱的姑娘，她的上身像白玉米那样被他剥了出来，再往下他怕了，他怕又会因为强奸而身陷囹圄。

从禁欲者到贪欲人，最后成了一个“怯欲人”，曾广贤的一生是悲哀的，因为他自始至终，没有真正地成为一个男人，没有过一次那种生活。这全都归咎于曾广贤的软弱吗？并不全然，其中，旧思想的戾气危害极大，是旧社会“捶打出”他的极端性格，他看到了太多荒诞、离奇、诡异的东西，就如指鹿为马那样，说多了，自然就认为鹿是马，而当真正的马来了，一时无所适从，难以接受，从此，走向另一个极端。书中，于百家、张闹、小池等人物的“刻骨”也是非常过瘾，他们之间身体纠葛让人目不暇接。张闹是曾广贤的妻子，在新婚房里，和曾广贤的多年好友于百家滚起了床单，曾广贤回到屋里一看，床单还热乎着；小池是于百家的妻子，为了报复丈夫的出轨，逼着曾广贤脱光衣服，两人赤裸着紧紧地抱在一起。剧情实在是精彩，就如电视剧里的感情戏那样，反转、诧异、惊愕，搅得你是坐立不安、心神不定，真是好玩，实在是过瘾。

当你合上书时，就像了却了一件心事，你会开始思考，东西为什么要写《后悔录》，为什么要抓住“乱性”不放，难道他对“性”情有独钟吗？

我想，他想写出“性”和“欲求”背后的东西，在如今的社会，想要获得身体的碰撞，非常容易实现。但是，我们人类并非禽兽，有别于动物，是具备人性和感情的个体。在那种行为之后，也就意味着一种责任，是一名男人所应背负起的担子，对妻子的、对家庭的、对社会的一种担当。（潘宏任）

后悔录读后感篇三

人生在世，事不如意常xxx□可就是这xxx不如意事常使人懊恼，令人后悔。更有“悔青了肠子”、“世上没有卖后悔药的”等说法。然，《不必后悔》篇首便以“人生在世，有谁未曾后悔过呢？可我要说：朋友，你不必后悔。”为主题开门见山、直抒胸臆，读起来，令人为之一振。

随之，用两个自然段把消极后悔与悲观后悔的各种状况用排比的手法一一展现，同时分别指出不必后悔的深刻原因，尤其是篇末那句“朋友啊，即令你曾一千次地后悔过，你也不必为你的后悔而后悔！”让读者幡然醒悟，产生一种挚诚向上与满怀激情的美的意境。全文表现了作者对人生各种遭遇不必后悔的沉淀感悟，以及对人生逆苦之程不必后悔的独特理解。

不管从主题来看，还是从内容来讲，此文都是一篇有思想、有温度、有境界的哲理性散文。所谓有思想，即全文透露着作者对生活积极的态度与对人生深沉的思考。“错误往往是正确的先导，不幸常常是幸运的母亲。只要你正视现实，忍痛割疽，面向未来，自强不息，一切将会改变，何必消极地后悔？”，“崇高有时也会被卑鄙玷污，规律有时也会被逆流扭曲。只要你心诚志笃，大义凛然，把握机遇，不断超越，

一切将会更好，何必悲观地后悔？” ，如拨云见日，使读者能够敢于直面现实，活在当下，并不断修正自己、超越自己。

所谓有温度，即全文洋洋洒洒、热情洋溢、一气呵成。像寒夜里的一盏灯火，如风雨后的一抹彩虹，似酷暑中的一缕清风，带给我们美好与温暖，带给我们希望与期待。所谓有境界，即在遇到困难或者问题的时候，不必后悔不是让我们消极或者悲观地去接受，而是要有一个反思与缓冲的余地，能够分析当下的环境，审视自身的不足，客观地评价自己以及周围的人或事，正确地对待得与失，只有这样，我们才能更好的成长，更好的进步，从而不必后悔，也不会后悔。

在这样一篇有思想、有温度、有境界的文字里，也让我明白：在实现自我价值的过程中，在追寻爱与幸福的旅途中，无论发生什么事情与问题，不管经历什么磨砺与考验，都不必自怨自艾地去后悔，而是要保有一份处乱不惊的宁静心态与笑对人生的淡泊情怀，始终不渝地坚守心灵的自由，坚持内心的方向，发自内心地热爱生活、感恩生活、享受生活。生活本就充满了酸甜苦辣，每种滋味，倘若都能品尝，也是人生阅历的一种丰富与完善。我相信，这样一个阳光坦率豁达的人，心，一定是透明的，也是坚强的，更是纯粹的。所以，人生的旅途中，不管云淡风轻，还是狂风暴雨，无论步行，还是坐车，真的不必后悔。

有思想、有温度、有境界——读萧霄老师散文《不必后悔》有感-夏雨雪-雨雪轩后记：第一次写评文，是学习，是尝试，也是对所评文章更深刻的理解与感悟，因此，不可避免地存在这样或那样的问题。评文不当之处，还请各位博友指正。

后悔录读后感篇四

天下没有后悔药，难道后悔就没用了吗？我以前是这样认为的，但看了《后悔有用》之后我的想法发生了改变。

后悔，是心灵的一次净化。

我并不想倒苦水，可是我真的很后悔。

后悔，虽然无法改变过去的事实，但是现实与未来将在反省的这一产有所动荡。昔日的一切不再重来，然而命运将在此刻抉择。

时间原本只想冲淡回忆的气息，而我却固执的强留过往，因为那是我幻想时的唯一的真实的线索。

后悔，会让我一时无奈，可是我清楚那仅仅只是对伤口的一次消炎，并非一次死亡的脱变。在这之后，我将化后悔为动力。

人生的路盘桓曲折，我已走错了太多，现在，我不想再这么离谱的错下去，我只想证明我并不是一无是处，同时也想告诉世界，即使我的存在不是必须，但至少不会是多余的！

有人说过，对于旧爱，收藏是最好的态度，经过岁月的磨损，一切都将成为爱的标本，对于过往的一切，我们心中念念不忘的已不再是某个人，而是那永远无法重现的似水流年。

后悔是你人生中的资源，它能让你不会第二次犯同样的错误，你还认为后悔没用吗？

人鸦读后感300字孔子拜师读后感300字愚公移山读后感300字

后悔录读后感篇五

今天读了李镇西老师的《不必学习李镇西》，还是深有感触。正如我读苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一样，感觉到了时代的不同，这可不是能完全复制的。

那我们就不向别人学习了吗？答案肯定是否定的。要学，但不

是邯郸学步，也不是鹦鹉学舌。学习别人，而不迷失自己；结合自己，而不丢失自己；立足自己，求得进步！

学习别人，而不迷失自己。我们向名家和先进人物学习，为的是取长补短。根据自己的性格特点，结合自己的特长。不能不顾自己的实际，死搬硬套。比如没有于文正老师那样京剧功底，非要给孩子们唱京剧，来吸引孩子进入课堂状态，或者不会唱歌，非要用歌曲引入起不到应有的效果。时刻想着自己的长处，我不是李镇西老师，也不是于文正老师，我就是我。我要以我自己的特色，打造自己的特色课堂，让孩子们喜欢上我的课。

结合自己，而不丢失自己。每个人都有自己的特殊成长经历，造就了别样的自己。自己的业余生活同样的丰富多彩，内化为自己的内涵涵养。所为江山易改，秉性难移。没有必要大换血，对自己休克疗法，完全没有必要，也不能做到。学习别人，是思想，并不是具体做法。因为方法不是万能的，尤其是教育的对象千差万别。包治百病的教育方法，这个世界上是没有的。还是需要自己去探索，去实践。

向人学习，学精神，学思想，鉴做法。

作者 | 殷志斌