

# 2023年梁实秋读书笔记(通用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 梁实秋读书笔记篇一

昨日于旧书摊上发现了此书，爱不释手，书不释卷，一口气将它读完了。

此书出版于1988年，有些年头了，算起来比我还大上几岁。

初读此书时，书前的序言让人很是惊艳。区别于如今动不动就是一通夸奖赞誉之词的书本序言，徐静波老师的序言堪称良心之作。

一篇好的序言应该是什么样的呢？私以为，它应当像是初识一位朋友一样，君子的做法是坦坦荡荡说明自己的喜好乐趣，志同道合者则结交，情趣各异者则分道扬镳；好的序也应当在一开始就像读者讲清楚书的价值、优劣所在，愿意读的读者就读下去，不愿意读的读者就不要在此浪费时间，而不是像如今的书序一般一味地哄骗读者购书。一篇好的书评亦当如此。

徐静波老师为我们做了一个极好的示范。

再说到书本身。

我个人是非常喜欢看各种散文、杂文的，原因嘛——大抵是因为我这个人读书功利心比较重吧，总是想从看的书里学到一些东西，没学到就感觉是亏了。而读散文、杂文能够窥见作者的人生观、价值观以及对人对事的生活态度，读起来实

在是十分有趣。

从本书中，我似乎能窥见一位意适情闲、悠然自得地观察着人世，却不轻易批判。他活得通透而自在，有着孩童般的好奇与直率，也充满着老人的睿智与善良。

## 梁实秋读书笔记篇二

在前几日，我从新华书店读者俱乐部借得好书一本《梁实秋散文集》。阅读之后，真有“绕梁之音，三日不绝”之感。他的古文底子深厚，博览群书，常从古文中引经论据如信手拈来，读罢却是通俗易懂，如同三五知己灯下谈话，看似稀疏平常，去蕴涵着人生的哲学，余味无穷，在不知不觉中得到美的享受，梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。从中还了解很多名词其实都由来以久了，例如“代沟”，梁先生就写的非常详细，博古论今。代沟虽是翻译过来的新名词，但是我们古而有之了，《尚书·远逸》中就记载了我们最古的代沟之说。再例如“女人”，他刻画的简直就是入木三分了，例如女人爱说谎，“若是能运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上的小小胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天分。”很多人都陪女人买过衣服，她口中念念有词，或是式样不好，或是衣料太差，批评的一文不值，究其原因，无非是价格太贵了而已，所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。哈哈，真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴，说“女孩子从小就口齿伶俐…等到长大以后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！”他还归纳了两种类型，“长舌”型和“喷壶嘴”型，他在文章中虽都是论些

小事，但却把一些陋习批评的体无完肤，看后甚感快意。

他在“作文的三个阶段”中这样写道，“文章的好坏与长短无关，文章讲究气势的宽阔、意思的深入，长短并无关系。…所以文章过长过的短，不以字数计，应以起内容之需要为准。…文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言，未必斐然可诵，吟得一个字捻断数根须，亦未必字字珠玑。”使我顿时茅塞顿开，在写作中遇到的问题仿佛都找到了答案。我之叙述惟恐不尽，使看者不解，现在看来，可能废话也有不少。

我素有摘抄的习惯，常把一些觉得甚好的描写、叙述记于抄本中，可读梁先生的散文，觉得字字如珠玑，无一处经不起推敲，让我无从下手。他的散文通篇看似随意而为，与小处却见大家风范，他的描写惟妙惟肖，他的叙述平淡、朴实，正如同他所说的“绚烂之极归与平淡，但是那平不是平庸的平，那淡也不是无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”他如是说，也如是这样做的。

读一本好书，如交一位良师，受益终生。我在上世纪八十年代上小学的时候，就知道了梁实秋，当时接触的是他的小语箴言。遗憾的是没有看过他的文集。

嗨，大嘴，你有多大啊，上世纪八十年代就上小学了，不过那时我都上中专了。

巧是不巧？寻思着“书非借不能读也。”突发奇想，想从此后沉下心来慢慢地读些向往已久的大家之书，好好膜拜膜拜呢。昨天始借得一本书，也是散文，丰子恺的，计划囫圇吞枣一天一篇，简单作些笔记，摘抄摘抄，最好再有大家伙儿跟跟帖，一起谈论谈论读后的感受，级别呢，就和我这零起点的差不离儿。

建议想法很好。一个残疾人能够跨世纪，需要历经多少坎坷多少辛酸啊，往事不堪回首，都坚强的活过来了！

## 梁实秋读书笔记篇三

看了《梁实秋散文集》，真有“绕梁之音，三日不绝”之感。他的古文底子深厚，博览群书，常从古文中引经论据如信手拈来，读罢却是通俗易懂，如同三五知己灯下谈话，看似稀疏平常，去蕴涵着人生的哲学，余味无穷，在不知不觉中得到美的享受，梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。从中还了解很多名词其实都由来以久了，例如“代沟”，梁先生就写的非常详细，博古论今。代沟虽是翻译过来的新名词，但是我们古而有之了，《尚书远逸》中就记载了我们最古的代沟之说。再例如“女人”，他刻画的简直就是入木三分了，例如女人爱说谎，“若是能运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上的小小胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天分。”很多人都陪女人买过衣服，她口中念念有词，或是式样不好，或是衣料太差，批评的一文不值，究其原因，无非是价格太贵了而已，所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。哈哈，真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴，说“女孩子从小就口齿伶俐……等到长大以后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！”他还归纳了两种类型，“长舌”型和“喷壶嘴”型。他在文章中虽都是论些小事，但却把一些陋习批评的体无完肤，看后甚感快意。

他在“作文的三个阶段”中也写道，“文章的好坏与长短无关，文章讲究气势的宽阔、意思的深入，长短并无关系。……所以文章过长过的短，不以字数计，应以起内容之需要为准。……文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成

数千言，未必斐然可诵，吟得一个字捻断数根须，亦未必字字珠玑。”使我顿时茅塞顿开，在写作中遇到的问题仿佛都找到了答案。我之叙述惟恐不尽，使看者不解，现在看来，可能废话也有不少。

梁先生的散文，字字如珠玑，无一处经不起推敲。他的散文通篇看似随意而为，与小处却见大家风范，他的描写惟妙惟肖，他的叙述平淡、朴实，正如同他所说的“绚烂之极归与平淡，但是那平不是平庸的平，那淡也不是无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”他如是说，也如是这样做的。

文档为doc格式

## 梁实秋读书笔记篇四

啾啾鸟鸣，潺潺流水，亭亭荷花。构成了大自然美妙的一切，也奏响了生命的乐章，地球因生命的存在而精彩。

梁实秋的《鸟》让我不禁感叹，人类残害的何只是鸟，更是整个自然。《鸟》主要记叙了作者看到笼中的鸟并不快乐，整日无精打采，。但这并不是最糟的，冬日的雪景中，又有鸟禁不住寒风冻死。看到这，作者不忍再看，我也不忍再看。鸟儿之所以喜爱飞翔，是因为它拥有自由，然而人类禁锢了它们，这大概就是为什么动物对人仍保有忌惮吧。

但人类罪有应得，人类肆意捕杀生物，造成物种濒临灭绝，甚至有些物种已经消失，像渡渡鸟，北极的企鹅，但人类并没有吸取教训，日本还在捕杀濒临灭绝的鲸，还有些渔民因为渔获不够，而去捕杀人见人爱的海豚，这些人是多么残忍，但还有更残忍的，一些富商吃惯了大鱼大肉，竟想去吃野生动物，于是便花大价钱购买，于是有些人为了金钱去捕杀野生动物，这些人大多家里贫困，虽然当地政府对他们有补贴，但这些钱与野生动物的收购价比，根本微不足道，所以他们

才会铤而走险触犯法律。所以这些富商比偷猎者还可恶。

此外，人类破坏野生动物栖息地，使动物无法生存，人类也意识到了，开始注重环境保护，但总有些不自觉的人不遵守规定，乱排放污水，环境还在遭受着威胁，但我希望全人类都能自觉地保护环境，这样世界会更美好。

但人类也应注意保护自然的方式，把动物关在笼里看上去它们很安全，但它们失去了自由，它们为人类赚钱，自己得到的只是这样的待遇，比他好一点的是马戏团里的动物，它们可以走出笼来走动，但仍要听人指挥，这样也等于没有自由，得到的只是几餐温饱而已。这不是它们生存的地方，适合它们生存的是大自然，这一点人类也明白，但大自然已经被破坏，很少有地方适合它们生存，这一点，人类对动物应该是充满歉意的，但迟早有一天人类会将动物们放回大自然。

人类与动物该和谐相处，毕竟地球并不只属于人类，它属于大家，每一种生物都有权利在地球上生存，地球也因生命的存在而精彩，这就是我由《鸟》想到的。

## 梁实秋读书笔记篇五

在今年的世界读书日，我们行知园的教师都有幸收到了老园长陈老师给予我们的珍贵礼物，推荐的一本好书，我则拿到了梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书，但我爱不释手地利用几个午睡时间看完了《梁实秋散文集》，阅读后，感触很深，读梁先生的散文就是一种美的享受。

梁先生的散文文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。在平平实实的语言里，可以感觉到作者对人生的感受，让读者受到美的感化。像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽

默谐趣。语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。每一篇散文都有独到的见解，现于大家分享如下：

《中年》里，他体察到中年种种可晒可叹的身心变异，表白顺应自然、安身立命的中年心态：四十开始生活，不算晚，问题在“生活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毽子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。流露在文中的这种中年心态，既不奢求也不自弃，顺乎自然，安身立命。这种心态固然谈不上锐意进取，但也不是悲观虚无的表现，而是一份达观乐生、安分执中的情怀。这类咏怀言志小品，优游自在，明心见性。梁实秋所躬行的是“做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活”的处世哲学，追寻的是精神上的自由和快乐，在动荡时代修炼超脱心斋，谋求自适妙方，体现的是达士情怀。

《时间即生命》则是写时间就是生命，而生命就是时间。里头有一段是这样写的：“最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短了一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短了一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事，学一点什么学问，充实自己，帮助别人，使生命成为有意义的，不虚此生，那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂，可是很少人真能积极不懈的善为利用他的时间……”作者称自己浪费了很多时间的人，并告诫人们，想拥有更多的时间就要健康的活着，而多锻炼是健康的秘诀。

《快乐》一文是写作者认为皇帝最快乐，但西班牙国王拉曼

三世称他自己统治全国约五十年，国王每天公务繁忙，而真正快乐才十四天。在《一个快乐人的衬衫》里，一位农夫自食其力，获得丰收，便很快乐。“快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼。叔本华的哲学是：苦痛乃积极的实在的东西，幸福快乐乃消极的根本不存在的东西。所谓快乐幸福乃是解除苦痛之谓。没有苦痛便是幸福。再进一步看，没有苦痛在先，便没有幸福在后。”就像我们每天努力的学习，虽然学习很辛苦，很单调，但要是考试时取得了好成绩，就会很快乐。就像那歌里唱得一样：“不经历风雨，怎么见彩虹。没有人能随随便便成功……”

梁实秋的散文选材自然随性，笔触生活的点滴，文笔风趣幽默、将大道理蕴藏在简单中，将真性情归于平淡。是我读过的散文中让我最愉快的文章之一。当你读到饱满的性情之文字时，给人一种优雅自在的感觉。喜欢读梁实秋的散文，想写的感受也很多。正如梁实秋本人所说：“绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”也许，正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就了它隽永的艺术魅力。

## 梁实秋读书笔记篇六

最初得知这本书时，我便是对“雅舍”二字产生了兴趣。

听爸爸说，那里并非“雅舍”，反倒堪比刘禹锡的“陋室”了。而在我看完了序章——或者是那一章中梁实秋先生对“雅舍”的评价，不禁失笑。虽题为“雅舍”，却在文中坦言道，“我已渐渐感觉它是并不能蔽风雨，因为有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏。但刘禹锡之《陋室铭》，虽题为“陋室”，却道“斯是陋室，惟吾德馨。”两者相较，倒不知是谁谦逊了。

梁实秋先生语言幽默，几乎全片贯彻了“讽刺”二字。看到后来，我几乎已经形成了一种思维定式——每每看到标题上的

事物，便下意识地认为这章又是要拿它开刀了。

有个人曾这样评价过，雅舍品人与品世是最深刻的部分。品人中开头就有男人，女人，然后按年龄写，按职业写，再到具体的五个人。基本表达了他对人的看法，有些并不全面，是着重以讽刺去了。如男人这篇，开头一句便是‘男人令人首先感到的印象是脏！’。下一段开头则是‘对了，男人懒。’再如是‘男人多半自私。’‘我感觉我和他的想法几乎一致。

之前也读过王小波先生的《我的精神家园》，也是散文集。如今品读《雅舍小品》，竟隐约感觉二者之间有些相似之处。只不过觉得王小波先生语言太过严肃，反倒不及梁实秋先生毒舌的魅力了——令人无奈一笑，却趣味盎然。

这本随笔，对人生，对世间百态的看法，有许多问题是值得我们深思的。

也许再过很多年再去读，味道就不同了。

## 梁实秋读书笔记篇七

读一本好书，如交一位良师。读了梁实秋散文集，大家有何感悟？来看看本站小编精心为你整理梁实秋散文集读后感，希望你有所收获。

工作之余、闲暇之时，读点书，写点字，别有一番情趣，也算没有枉度时光。我的书架上经常摆几本自己喜欢看的书，名人传记、历史小说、杂文趣事、唐诗宋词之类。不知何时梁实秋的散文，也跑到书架上来凑热闹，也许是被鲁迅骂得无处藏身了吧！也好，使我大饱眼福，一睹大家的风范。说来，敢和鲁迅对阵的梁先生也真算不简单，文章写的朴实无华，既无哗众取宠之意，又无刀削斧斫之痕；讽刺诙谐、妙趣横生，

家常小事，娓娓道来，令人耳目一新；观察人物是那么细致，阐述观点是那么独到，引经据典不雅于鲁迅，真可谓是博学多才。

他的《雅舍》让我想起刘禹锡的《陋室铭》何陋之有？比之，似乎有点不“雅”，况且，“雅舍”还并非梁先生所有，他只是客居而已。请看他的雅舍：“有窗而无玻璃，风来则洞若凉亭，有瓦而空隙不少，雨来则渗如滴漏”。如此说来，还不如刘禹锡的“陋室”。说梁先生不简单，还因为，就凭寄居在这雅舍几日，竟然写出那么多脍炙人口的大作。

今天，恐怕无处寻觅雅舍了，难怪很多人住在舒适的高楼大厦里，写不出好的文章来，是因为再也没有雅舍那样“好”的环境了。虽然，我也有意识想多读点好的文章、好的散文，来补充点先天不足的文学素养，遗憾的是，再也找不到雅舍似的理想处所，怪哉？说怪，是因为自己曾几何时，自叹条件不好，而影响了写作的兴趣。那时，几点热血，几点激情，怦然心动，理想憧憧，大有作为之势，参加过“春风”函授文学讲作学习班，学过作诗、写文章，但是，叹息没有舒适的书房，感慨没有像样的书桌，甚至，没有台灯都能成为放弃的理由，还时时告诫自己，将来有了！一定能写出几部，不，几篇、几首像样的文章、小诗。后来，一切都有了，又没有时间了，等等吧，一等就是几十年，随着时光的流失，已到中年，半百已过，人的年轮一圈一圈地在增加，时间有了，台灯、书桌，甚至书柜都有了，可称得上书房了吧！为什么单单又没有了雅舍呢？真是见怪不怪。

《快乐》一文是写作者认为皇帝最快乐，但西班牙国王拉曼三世称他自己统治全国约五十年，国王每天公务繁忙，而真正快乐才十四天。在《一个快乐人的衬衫》里，一位农夫自食其力，获得丰收，便很快乐。“快乐是在心里，不假外求，求即往往不得，转为烦恼。叔本华的哲学是：苦痛乃积极的实在的东西，幸福快乐乃消极的根本不存在的东西。所谓快乐幸福乃是解除苦痛之谓。没有苦痛便是幸福。再进一步看，

没有苦痛在先，便没有幸福在后。”就像我们每天努力的学习，虽然学习很辛苦，很单调，但要是考试时取得了好成绩，就会很快乐。就像那歌里唱得一样：“不经历风雨，怎么见彩虹。没有人能随随便便成功，，，”梁实秋的散文选材自然随性，笔触生活的点滴，文笔风趣幽默、将大道理蕴藏在简单中，将真性情归于平淡。是我读过的散文中让我最愉快的文章之一。当你读到饱满的性情之文字时，给人一种优雅自在的感觉。喜欢读梁实秋的散文，想写的感受也很多。正如梁实秋本人所说：“绚烂之极归于平淡。但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”也许，正是他这种看似平淡却内涵丰富的风格，才造就了它隽永的艺术魅力。

长短并无关系.……所以文章过长过的短,不以字数计,应以起内容之需要为准.……文章的好坏与写作的快慢无关.顷刻之间成数千言,未必斐然可诵,吟得一个字捻断数根须,亦未必字字珠玑.

在今年的世界读书日，我们行知园的教师都有幸收到了老园长陈老师给予我们的珍贵礼物，推荐的一本好书，我则拿到了梁实秋先生的散文集。尽管是较厚的一本书，但我爱不释手地利用几个午睡时间看完了《梁实秋散文集》，阅读后，感触很深，读梁先生的散文就是一种美的享受。梁先生的散文文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。它并不奢谈人生的大道理，然而，在平实的语言后面，却饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。在平平实实的语言里，可以感觉到作者对人生的感受，让读者受到美的感化。像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。语言不多，谈的皆是日常生活中的所见所闻，在淡淡的气氛中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。每一篇散文都有独到的见解，现于大家分享如下：

《中年》里，他体察到中年种种可晒可叹的身心变异，表白

顺应自然、安身立命的中年心态：四十开始生活，不算晚，问题在“生活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毽子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。流露在文中的这种中年心态，既不奢求也不自弃，顺乎自然，安身立命。这种心态固然谈不上锐意进取，但也不是悲观虚无的表现，而是一份达观乐生、安分执中的情怀。这类咏怀言志小品，优游自在，明心见性。梁实秋所躬行的是“做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活”的处世哲学，追寻的是精神上的自由和快乐，在动荡时代修炼超脱心斋，谋求自适妙方，体现的是达士情怀。

《时间即生命》则是写时间就是生命，而生命就是时间。里头有一段是这样写的：“最令人怵目惊心的一件事，是看着钟表上的秒针一下一下的移动，每移动一下就是表示我们的寿命已经缩短了一部分。再看看墙上挂着的可以一张张撕下的日历，每天撕下一张就是表示我们的寿命又缩短了一天。因为时间即生命。没有人不爱惜他的生命，但很少人珍视他的时间。如果想在有生之年做一点什么事，学一点什么学问，充实自己，帮助别人，使生命成为有意义的，不虚此生，那么就不可浪费光阴。这道理人人都懂，可是很少人真能积极不懈的善为利用他的时间。……”作者称自己浪费了很多时间的人，并告诫人们，想拥有更多的时间就要健康的活着，而多锻炼是健康的秘诀。