

# 最新《红与黑读后感 红与黑读后感(汇总8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 《红与黑读后感篇一

此书讲述的背景是法国处于新旧王朝交替而旧的王朝复辟的时候，而一场斗争也就这样开始了。

主人公于连出生于农民家庭，而在当时人被分为三六九等，他基本是最底层的了，他想要报复上流社会必需要用一些手段，他崇拜拿破仑却为了自己向上爬只好大骂他，对于圣经也是被迫记熟。这和我们现实生活中的许多人又有何不同呢，为了得到领导的重视，拍拍马屁，也有可能把其他人当做垫脚石，常常做着与自己内心相违背的事情，可是，现在的人找工作也十分困难，想要活下去，如果太老实，除非有好的一些条件，很可能被别人挤下去，也有可能导致自己连自己的伙食问题都得不到解决。

他发生过两起与爱情相关的事情，而他为了自己，也许可以说与市长夫人完全是为了地位，而第二起只是一个见识少的女孩爱上了他。而最后他对市长夫人开枪也宣布了他的终结。原本内心正常的他逐渐扭曲。环境可以在很大的程度上去影响一个人，中国现在许多官员一开始都有着自己的原则，而当权力越大也导致自己开始膨胀了，正如几年前云南的白恩，当自己去触犯那条底线时，回过头来已经太晚了。我们想要不断地体现自己的价值，必然需要一些手段，然而很多人也因此失去了自己做事的原则。

## 《红与黑》读后感篇二

拉尔神甫曾经说于连身上有种捉摸不透的东西，使于连要么飞黄腾达，要么被踩在脚下，没有中间路可走。那种东西也许就是他的叛逆，他对原不该属于自己的荣誉的追求。如果于连不能获得他觉得自己应有的荣誉，他的追求很可能受到那些拥有荣誉的贵族们的哂笑。——对不属于自己的东西的追求是染指。所以，要么光荣无限的生存，要么彻底的被毁灭。

于连的一生注定是在这个轮廓里斗争，而他在做具体的事情时也是如此。他做很多事总是喜欢将自己逼到绝路。要么获得自己需要的成功，要么名誉尽毁甚至性命难保。他第二次爬进马蒂尔德的房间便是，他对自己说，爬上去，要么重新获得她的爱，要么回来自杀，没有中间路可走。永远不给自己留退路。

在于连的身上永远有两个完全不同的极端。不同的极端交织在一起，如同美丽的陶瓷是由陶土在火与水的交替中获得了永恒的生命，于连在司汤达的红与黑中鲜活。

结果也是极端的，不是成为一件价值连城的瓷器，拥有火红的人生，要么成为一堆毫无价值的烂泥，扔向黑暗的一角。

## 《红与黑》读后感篇三

司汤达的《红与黑》，写的是法国青年于连的故事。于连是一个有才华，有野心，有自尊，也有良心的人。许多评价把于连说成是一味向上爬的野心家。但我个人而言，我觉得他们都忽略了一点，就是于连良心的一面。或者说忽略了站在故事背后的作者进行的精神思考。

于连确实是野心家。于连的野心膨胀过程是故事最表面也是最直接的线索。在德。雷纳尔放假，于连想：“我一定要在

这个女人身上得手，”“那样如果有一天我发迹了，有人指责我赶过家庭教师这样下等的职业，我就可以告诉他，是爱情把我抛到这个职位上的。”但是于连也像是一个哲学家，他思考人生，思考巴黎，在他的脑中挥之不去的是当像拿破仑般的英雄。但他对德·雷纳尔夫人的爱，特别是在他生命的最后，不能不让人感到真情。作者的故事构造得极巧妙。当于连步上仕途时，他用尽心机去获取德·雷纳尔夫人的心，并用此来证明自己的能力和提高自身的价值，可最后他才明白德·雷纳尔夫人是他的终生至爱。后来的玛蒂尔德小姐是在开始时主动追求于连的。但是又经过多次的反复，曾使于连感到神魂颠倒。当玛蒂尔德确认自己爱上于连的时候，于连在临死之前却说只有德·雷纳尔夫人才会真心待他的孩子。在于连的攀升过程也少不了这些女人们的帮助，可是在最后他的摔倒也是因为女人。作者在《红与黑》中塑造了于连，可是更塑造的于连背后的时代，在上层社会中，人人都重视荣誉，可是又过着奢侈的颓废的生活，青年们都缺乏勇气。社会的各种党派都在积极而又秘密的活动着。

在人物塑造的手段上，司汤达使用了超出同时代作家所能及的心理深度的挖掘。以深刻细腻的笔调充分展示了主人公心灵空间，广泛运用了独白和自由联想等多种艺术手法挖掘出了于连深层意识的活动，并开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。是一首“灵魂的哲学与诗”。

对于书名人们也引起了一番争论，通常，人们认为书名中的“红”是象征拿破仑时代的军服；“黑”是王政复古年代的僧侣黑衣。也有人认为，红是德·瑞那夫人的鲜血，黑是玛特尔的丧服；红与黑是象征赌盘上的黑点红点，而轮盘则象征人生的游戏等。我认为红色还可以象征于连的追求人生意义，而黑色就代表社会中形形色色为了自己的利益而拼命奔波，却不理解自己存在真正意义的生存状态吧！

## 《红与黑》读后感篇四

初触题目，尤为警醒的感觉便油然而生。红与黑，两种颜色的对立，将预示两种阶级的对立，亦或是两种命运（人生）的对立，又或许是更深阶层的对立。串串问题，盘旋而至，挥之不去。顿时，也深为作者欣慰，题目之吸引力如此强烈，耐人深思。

细读世界名著，体味法国贵族社会的尔虞我诈、勾心斗角。上流社会，既具有无法阻挡的吸引力，又无可避免的排斥着……或许，这距离，可能使你失去一切亦或是的到一切。贯穿全文的主要人物，当之无愧的应是于连。朝气蓬勃、踌躇满志、理想远大充溢着年轻的教士，使之激荡着为赢得自己的地位热血沸腾着、沸腾着。只是，不容忽视的残忍现实常使人无可奈何、取舍两难。社会现实与伦理道德之间其不可逾越的鸿沟羁绊着于连追逐的脚步，内心隐忍着难以割舍的伤痛，无法释怀、痛彻心扉。几经周折，凭借机智的头脑、超凡脱俗的气质、出众的美貌等过人的优势，在巴黎上流社会人物的交谈日渐有所眉目，颇为重要的是赢得了贵族女子的芳心和青睐。正如‘每个成功的男人背后，总有默默付出的女人’所言，于连亦莫过如此。其中，善良的瑞那夫人和动人的拉穆尔小姐扮演着举足轻重的角色。二者接踵而至的出现在于连的身旁，见证着其不断上进的人生轨迹及其坠落的悲剧。或许，于连最终萦绕心头的念头‘人生若只如初见，那时只道是寻常！’，使之内心充满悔意。而瑞那夫人理应成为了最悲剧性的人物，命运的不公和残忍对善良的人儿破天荒的开了个玩笑，捉弄人生于手掌之中。只需顷刻间，一切幸福化为了泡影。面对命运的捉弄，无能为力；面对婚姻的牵绊，不知所措；面对伦理道德的约束，恨相见的晚。拥有、体味着常人所经历的刻骨铭心的爱情，却碍于世人的阻拦、现实的约束，泪眼向望。忠贞不渝的爱情理念，使得最终生死与共，今生有缘无份，只愿来世彼此不离不弃。而于连的离走虽不难以预料，但无奈……因此，得以遇见拉穆尔小姐，开始着新的征程。然而，自古以来的门当户对又深深

地折磨着她们，并引发了一系列的悲剧。

哦，不得不承认，拉穆尔侯爵也极为重要。既可以使于连赢得众人的赏识和青睐，亦可摧毁他的一切。残忍使与拉穆尔小姐，不舍亦正因如此。‘死于非命’的幻想，转眼间竟成为了现实。因而。对侯爵而言，或许，值得庆幸吧！亦或许喜盛于忧吧！

## 《红与黑读后感篇五》

在人物塑造的手段上，司汤达使用了超出同时代作家所能及的心理深度的挖掘。以深刻细腻的’笔调充分展示了主人公心灵空间，广泛运用了独白和自由联想等多种艺术手法挖掘出了于连深层意识的活动，并开创了后世“意识流小说”“心理小说”的先河。是一首“灵魂的哲学与诗”。

对于书名人们也引起了一番争论，通常，人们认为书名中的“红”是象征拿破仑时代的军服；“黑”是王政复古年代的僧侣黑衣。也有人认为，红是德·瑞那夫人的鲜血，黑是玛特尔的丧服；红与黑是象征赌盘上的黑点红点，而轮盘则象征人生的游戏等。我认为红色还可以象征于连的追求人生意义，而黑色就代表社会中形形色色为了自己的利益而拼命奔波，却不理解自己存在真正意义的生存状态吧！

## 《红与黑读后感篇六》

他崇拜拿破仑，在他小时候，他曾憧憬投身军旅的生涯在战场上建立光荣功勋的道路，而后来他身披黑袍去当了教士。

他憎恨贵族的傲慢，他厌恶自己和仆人一样被对待，所以他为了报复市长，征服了市长夫人。

他的.野心一天一天的显现出来，他的欲望让他一味想要抓住不属于自己的东西，但这无异于自残。

## 《红与黑》读后感篇七

法国著名作家司汤达的《红与黑》这本书终于读完了！在断断续续历经两周的阅读时间里，我被书中的故事情节和精彩的言语表达彻底吸引住了。书中描写主人公于连在“红”与“黑”的道路选择上进行了痛苦的挣扎，但其中终极目的，都是想无所不用其极地跻身于上流社会。

此书，时下读来也极具时代意义，书中所描写的于连的奋斗过程，正是当今时代年轻人奋斗的一个缩影。主人公于连，终其一生都在为了“脱胎换骨”而奋斗，但终因其下层阶级的身份，使其使尽浑身解数所换来的高贵身份，始终都带着某些“乡土的味道”及“落伍的时髦”。

我认为书中的三个亮点深深吸引住了我，首先是于连在跻身上流社会的途径选择上，是选择做一名声显赫的红衣主教，还是做一个像拿破仑那样有胆有识的大将军，产生了思想上的激烈斗争冲突，使的故事情节跌宕起伏、一波三折。其次就是在为实现自己的目标奋斗中所遇到的两次至诚至真的爱情，这也深深地打动了我，以致我看到如此忠贞不渝的爱情，几次为之热泪盈眶，也许是因为它太可贵了！

下面我们来着重说一下此书中的语言描写，本书由人民文学出版社出版，著名文学家、翻译学家张冠尧译。书中的语言描写，彰显出译者极深的翻译功力，以及文学的'二次创作能力，语言表达在忠于原文的基础上，尽可能的使文字优美流畅。通过文字把主人公于连的细腻心理刻画得惟妙惟肖、准确生动活泼，仿如一个活生生的于莲尽现眼前。由此也让我进一步认定，人民文学出版社所出版的书的质量。

其实这本书，在早年间就读过几次，但由于各种缘由，都没有读完整，以致对此书只知其是一部名著外，对其被称为名著的意义没有一个真正的理解。

那些没读过此书，或者像我一样由于各种原因没把此书读完整地的朋友去读读此书吧，它会让你明白什么是至诚至真、至死不渝的爱情，什么是自己想要的生活，生命的真正意义何在.....

## 《红与黑》读后感篇八

看完《红与黑》，内心五味杂陈，有一种悲伤的`情绪笼罩在心头。读完这本书，这里的故事我并不喜欢，因为书中的故事让我觉得很悲伤。跟随于连的人生轨迹，又让我对他产生一种可怜、可悲、可恨的情绪。

可怜他饱读诗书，刻苦努力，却由于出身的原因屡遭不公待遇。可怜他虽有雄心报复，满腔热血，却无法逾越平民阶层与贵族阶层之间的鸿沟，可怜他才华横溢，步步为营，却始终无法得到想要的生活。而他虚伪的性格让我觉得可恨。为了报复，他去勾引德雷纳夫人为了进入上层社会，他又勾引马蒂尔德，当他发现进入贵族的梦想破灭了的时候，他持枪去杀害他最爱的、但阻碍他贵族梦的女人。他内心崇尚拿破仑的气概，却为附和贵族而当众批判拿破仑。他多疑的性格让我觉得可悲，而这种性格的形成大抵源于他的家庭。父亲对他的打骂、哥哥们对他的嘲笑，都对他的性格造成了不利的影晌。让他无不够自信，也让他过于自负。

于连为改变自己的命运在不断努力，但他没有走向理想的终点，却走向了命运的终点。我想是因为他选错了路径，他有真才实学，他有满腔热血，但他不肯踏实的一步一步向前走，却试图通过娶贵族之女来进入上层社会。这样的方式让他内心不安，这样的方式也让他被世人看穿。

他的悲剧是那个时代环境造成的，他的命运因为时代而改变。如果他生活在今天，或许会有不一样的结局。然而仔细环顾今日我们所处的环境，似乎和书中所描述的社会环境略有相似。中产阶级理论不断影响着我们，阶层固化日益严重。农

村学子进入985高校的比例不断缩小，通过读书改变命运这一路径，越发难走。

我们都在努力寻求更好的生活，我们都要走在命运的路口，到底什么样的道路是对的，也许只有到生命的尽头方能知晓。