

最新世界桥梁看中国读后感六年级(精选10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

世界桥梁看中国读后感六年级篇一

“他长眠于此，忍受着命运的坎坷；失却守护的天使后，他便悄然离去；他的死就像昼去夜来，那么自然，那么普通。”这句话结束了整本小说——悲惨世界。合上书，留在脑海里的还是一片久久的遐想。

悲惨世界这本长篇小说讲述了：主人公冉阿让小时候因为偷了一块面包并打碎了一块玻璃而被判了19年刑，出狱后，仍带着一张黄色身份证。本来对这个世界充满憎恨的他受主教的感化，决心从善。他化名为马德兰，当上了一个城市的市长。它广施仁爱，接济苦难的芳丁，但后来又因警探沙威的揭发，重新成了一个苦役犯。为履行对芳丁的诺言，他机智地逃出监狱，带着芳丁的女儿珂赛特流浪。珂赛特出嫁后，他将做市长时挣来的60万法郎交给珂赛特，自己悄无声息地逝去了。

×完整本书，我的心久久不能平静：为莫里哀主教的宽厚仁慈，为因穷苦而沦为娼妓的芳丁，为童年历经磨难的珂赛特，为由于法律、规章制度投河的沙威，为沿着邪恶道路走向毁灭的德纳第，当然也为从苦役犯渐渐变得仁慈、善良的冉阿让。这些人，不论是好是坏，他们都是不幸的、苦难的。无论是物质上的贫困还是精神上的堕落，他们的悲惨，全是当时悲惨的社会造成的。

我们，不能去指责书中的任何一个人。因为他们都是受害者、被压迫者。我们能做的，就是通过雨果的这本悲惨世界为我们铺设的这条道路，去真正的审视一切，反思一切。

悲惨世界——这部经过漫长实践检验的巨作，告诉所有的人：在一个黑暗的世界里，并不是没有光明的。只有拥有真正崇高境界和理想的人，才是那真正“光明的创造者”！

世界桥梁看中国读后感六年级篇二

当时统治的社会，是那么得惨不忍睹，冉阿让被迫无奈在面包铺里偷了一块面包，却被判了五年苦役，四次越狱都得不到自由，而是十九年的苦役。冉阿让进去的时候，青春年少，出来的时候，老气横秋。这是怎样的一种社会，他是如何挨过了这么多年的折磨，苦役生活使他灵魂一面上升，一面堕落。也许，改变他的正是那个主教，他偷了主教的东西，而主教却没有责备他，还送了他东西。主教说，他赎的是冉阿让的灵魂。十九年来冉阿让第一次流下眼泪。

正是这样，那个囚犯冉阿让消失了，乐善好施的马德兰出现了。经市民推选，他成了市长。他的改变，他的坚持，却是那位主教非凡的宽厚，惊人的慈爱让他受到了巨大的震动。他的形象，在这一刻，成为了书中最为光辉的亮点。

冉阿让不断地帮助一个又一个人，可在他遭遇劫难的时候真正帮助过，关心过他的人，竟还没有寥寥数人！透过冉阿让，让我想到了泰戈尔的一句诗：“我想我将为你忧伤，还将用金色的诗歌铸成你孤寂的形象，供养在我心里。”

《悲惨世界》中没有提到一个“悲”字，可全书却处处被一层似有若无的悲伤笼罩着，看似平静简单的语言，却让人心头所凉，这种情感从书的一开始就有。

真正催人老的不是无情的岁月，而是吞噬人灵魂的寂寞。

所以说，当我们用心来观察周围的人时，是不是也突然觉得该给他们送与温情与安慰。往往是在人老的时候耐不住寂寞，耐不住安静，喜欢热闹，即便是不长时间，也让他们觉得满足。卞之琳有诗：“你站在桥上看风景，看风景的在楼上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”何其不是，身在其中，自会感觉出与亲人之间的快乐，亲近于亲人，以欢笑送与他们，便是幸福。

世界桥梁看中国读后感六年级篇三

读完这本书让我感触很深。

到了芳汀的女儿。在这些年，他帮助过无数的人，到头来却遭到亲人的误解。

一个偷了一块面包的人，在牢里待了19年，重新改过之后却还是有人来抓他。他为了帮助一个素不相识的人，用去多少钱都愿意，像这样的一个好人在世界上能有多少？而他却还要躲避警察的追捕，甚至要辛苦地找旅馆，这个世界太不公平了，当时的人们真是有眼无珠。

从冉阿让的经历中可以看出当时社会的封建与黑暗和人们的残忍。

看完这本书后，我们应该为我们现在拥有的美好生活而满足，更应该感谢先辈们为我们创造了安定和谐的生活。

世界桥梁看中国读后感六年级篇四

《悲惨世界》这个的精髓，并不在于它的主线情节，而是对每一个人物我深入的刻画。

在读故事的时候，人们总是认为主角和英雄都是重要的角色，可是，那些反派虽然是坏人，但是如果换一个角度去思考，

他不一定是坏人。

你们一定已经注意到了一个人。这是整个故事当中最主要的反派之一。就是一一直在追捕冉·阿让的警察。我们来分析一下几个主要他出现的情节。

记不记得冉阿让在救一个老人的时候，他抬起了马车。这个马车很重，没有任何一个活生生的人可以把它给抬起来。只有千斤顶才能做得到。人们已经去叫千斤顶了，但是如果等千斤顶来，老人可能早已被压死。这时，为了不让惨剧发生，然而让就把马车抬了起来。在众人一起的帮助下，老人成功脱险。这时，这个警察就发现了破绽。这个警察当然是认识了冉·阿让的。而且他清楚，这世上，除了他也没有几个人能代替千斤顶。警察开始怀疑冉·阿让。

大家一定为主角感到很担心吧，担心主角被他抓住。足以证明这是一个坏人，为了抓住冉·阿让获取功名利禄，不惜一切代价。

还有一次，冉·阿让带着珂赛特，他派了好多人一起追捕。这些人把这里团团围住，设下天罗地网，把冉·阿让逼进死胡同。

太惊险了，我们的英雄主角差一点就被这个大反派抓住了。

通过以上两处情节，我们知道这个警察绝对不是什么好东西。但是还有一处情节可以反驳我们对他所有坏的看法。他做了坏事，但并不代表他是坏人。

一场恶战拉开序幕，整个故事也接近了尾声。这个警察毕竟是坏人，被抓住了。现在可不是冉·阿让落在警察手里了，而且恰恰相反，是警察落在了冉·阿让手里。冉·阿让是好人，他的善良不可否认，他并没有杀死这个警察。

然后这个警察做了什么?感谢他的大恩大德?磕头认罪?赶紧逃跑?

他没有那么做。他自杀了。因为他没能抓住一个犯人，反而被一个犯人抓住了。他感到耻辱，感觉自己失职了。

虽然他做的坏事，但它也有敢作敢当、忠于职守的英雄精神。反派就一定坏人吗?答案是否定的。

世界桥梁看中国读后感六年级篇五

《悲惨世界》里的主人公阿让从小失去父母，20岁的时候迫不得已到面包店里抢面包吃，被抓进监狱，判了19年牢。他出狱之后，他又偷了教堂里的银器，被警察抓到教堂里，教堂里的主教大人却说：“那两只银器是我送给他的。”他对主教大人说：“我答应成为一名正直的人。”冉·阿让从此为人民服务，并履行了对芳汀的承诺，救出了战火中的马里于斯，而且还挽救了警探沙威，他生活卑微、诚实、简朴，直到去世。

他倒向后面，两支蜡烛的烛光照着他，他那白色的脸望上天。他死了。

这是对于《悲惨世界》的主人公冉阿让去世的描写。

沉醉其间，好似成为了珂赛特，有泪滑过。好的作品，就是可以打动读者的心扉，打开心灵的大门，沉浸在作品里随着主人公哭哭笑笑。

《悲惨世界》是有着“法兰西的莎士比亚”美誉的法国作家维克多·雨果于1862年所发表的一部长篇小说，它是十九世纪最的小说之一。小说涵盖了拿破仑战争和之后的十几年的时间。故事的主线围绕主人公获释罪犯冉·阿让试图赎罪的历程，融进了法国的历史、建筑、政治、道德哲学、法律、

正义、宗教信仰。《悲惨世界》因为内容丰富和内涵深刻，使读者们都体会到作品有一种深远的分量感，让众多读者感动。

这，就是世界名著——《悲惨世界》。我读完这本雨果的传世之作，有两方面的感受。

第一方面是大师的文采、笔法。雨果在叙述的时候，人物对白简洁明了，每一句话都直达重点，深入核心。比如，”冉阿让也感到旧时的欢乐又回到了心头，他常望着珂赛特说：‘呵，多美好的创伤！呵，多美好的痛苦！’“这句话看似平常，但是实际上，这句话是写出了冉阿让心里的快乐。这就是大师的方法。这里的每一句话，都值得我们细细咀嚼品味。

还有对周围环境的塑造，对方位的描写。文章的开头写到冉阿让四处流落，每到一处地方都被赶了出来，这里的场景不停地在变换，但是他依然描写到位。寥寥数句，勾勒出花园，平房，别墅等各种地方，令人不得不赞叹。这是我们值得学习的地方。

世界桥梁看中国读后感六年级篇六

昨天晚上看完《悲惨世界》后回到家很轻松地写完了第一篇观后感，上床后却辗转反侧难以入睡，又想了很多，所以早晨到公司上网后贴上论坛时把标题后面加了个“之一”，还有些话我还想再说说，算是观后感之二。

先从我的一位乐友说起，这位先生是我所敬重的一位长辈，亦是多年的古典音乐痴迷者。cd的收藏自不必说，从前没有vcd、dvd的时候，就收藏了大量的ld碟片，除了一些音乐会的现场录像以外，以歌剧为主，基本上重要的古典歌剧作品都收齐了。我也曾在他那里流连忘返，还把很多节目用立体声录像机翻录下来，堆了一大堆，只不过这么多年过去，也

都该发霉了。我曾彼此献宝地将《悲惨世界》的原版cd送给他听，过了一些时候再登门问及其的看法，不料淡淡地说了一句“没怎么听”然后加上一句“百老汇音乐剧嘛，再怎么样也不能和歌剧相比”。

说实在的，我当时就对这句话有点不以为然，现在看了《悲惨世界》的原版演出，更加是觉得如鲠在喉，不吐不快。

不错，与一些大歌剧相比，你可以说《悲惨世界》的音乐语言不够丰富，对演员声乐技巧的要求不算很高，乐队织体不很复杂，还有呢？还能列举出什么呢？场面不够宏大铺张？拉倒吧。最后憋了半天，恶狠狠地说“反正大歌剧就是高雅，音乐剧就是通俗”。

我想广大乐友里面抱着这种想法的人一定不在少数，恐怕还包括一些专业音乐业内人士吧。可是真的是这样吗？想想那些经典歌剧的创作年代，那时候，没有电影，没有电视，没有卡拉ok，歌剧是什么？歌剧一开始是王公贵族宫廷里消遣的节目，到后来是“广大人民群众喜闻乐见的”大众化的娱乐，想想威尔弟的《弄臣》首演次日满大街都是哼唱《女人善变》的情景。恐怕威尔弟普契尼的每一部新作从罗马传到巴黎的时候，也就跟我们现在“又是一部大片就要上映了”的感觉差不多吧。

又有朋友说：“我不喜欢音乐剧的唱法，还是觉得歌剧的唱法好听。”那只能说萝卜青菜各有所爱，而不能说歌剧的唱法就是高雅，而音乐剧的唱法就是通俗。应该说，音乐语言的发展是紧紧跟随着时代的发展、大众的审美观的发展而发展的，威尔弟的时代的人们不会想象得到我们现在是在怎么唱歌，正如同莫扎特的时代沉醉在《费加罗的婚礼》中《伯爵如果你想跳舞》绕来绕去夸张做作的费话罗嗦中的人们怎么也无法想像普契尼的《冰凉的小手》或是《今夜无人入睡》的唱法一样。比才的《卡门》虽说是出悲剧，但就其体裁来说其实还是归入“喜歌剧”。如果当年有位酷喜莫扎特罗西

尼的老兄自命为高雅而把《卡门》斥之为“通俗”，今天看起来一定觉得好笑。

世界桥梁看中国读后感六年级篇七

这篇文章把1832年前后的社会的黑暗刻画是淋漓尽致，其实冉阿让并不是一个抽象的人。

从出身、经历、品德、习性各方面来说，他都是一个劳动者。

他体现了劳动人民各种优秀的品质，他是被压迫、被损害、被侮辱的劳苦人民的代表。

他的精神历程也像史诗一样可歌可泣。

他本是一个本性善良的劳动者，社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使他“逐渐成了猛兽”，盲目向社会进行报复，以致犯下了真正使他终身悔恨的错事，而这种悔恨却又导致一种更深刻的觉悟，成为他精神发展的起点，促使他的精神人格上升到了崇高的境界。

世界桥梁看中国读后感六年级篇八

《悲惨世界》是法国巨大的现实主义作家雨果最出名的著作之一。它描写了法国大革命前夕社会各阶层公民的不同命运，反映了其时社会的重重对立，讴歌了人道的仁慈与纯真，抨击了统治阶级和上流社会的彼此排挤的丑陋现象。

在他25岁时，就因为打破一块玻璃偷拿了一个面包而被判19年的苦役。而当他阅历长时间牢房之苦，总算取得自在时，却因为他曾经是个苦役犯而无法被社会所承受。但他却以实际行动向世人证明，他——一个苦役犯的巨大！

每个人都有爱。但有的人只爱自己，爱自己的亲人，爱自己

所具有的全部。而冉阿让的爱却是给世上一切不幸的人、赤贫的人、值得怜惜的人、值得尊敬的人的。

他曾经是一个具有很多产业的市长，可他却把绝大多数的钱都捐给了慈善机构和贫民们。以至于他往往出门时口袋里装满了钱，回来时又都空了。除此之外他还常常把面包送给挨饿的人，把衣服送给挨冻的人；处处访贫问苦。关于贫民而言，他就像一顶保护伞，一个正义的化身。

世界桥梁看中国读后感六年级篇九

“他长眠在这片土地上，曾经忍受着坎坷和挫折；他去了另一个世界，因为他失去了自己可爱的天使。然而时间的规律就是这样，就像白天和黑夜不停地更替循环。”

再往下，也只是一片空白了。我合起书，那如涩茶般的悲伤仍然在我的心中挥之不去，主人公那回肠荡气的话语仍然萦绕心间。这是法国作家雨果的《悲惨世界》。

我细细的从头细数那些情节：故事讲述的是一位贫苦潦倒的工人就因为太饿，到面包店偷了一块面包后经发现做了十九年的牢。出狱后，他遭人唾弃、鄙视、白眼相对。他连个过夜的地方都没有，连狗都不愿意接纳他，当他举起手扣响最后一扇门时，一位慈爱的老人映入眼帘，老人的笑容让冉阿让已经是冰雪裹着的心裸露了出来，如今鲜活地跳动着。他是米里艾主教。他说：“这扇门并不问走进来的人有没有名字，但是要问他是否有痛苦。您有痛苦，您又饿又渴，这里就是您的家。”。他关心人民的疾苦也理解群众的唾骂对冉阿让施加的压力。米里艾主教用自己的善良温暖他，洗净他的灵魂，让冉阿让看见了世界温柔的一面。很快，主教变成了冉阿让最知心的人，他被米里艾感化，立志要做一个好人。冉阿让决定改头换面，重新生活，重新让人们认识，他改名马德兰。他做到了，他通过自己的努力当上了市长。在一颗炽热的心驱使之下，他答应了临死的可怜女人芳汀照顾她的

女儿珂赛特。

滑铁卢战争的惨烈，法国底层人民生活的凄苦……雨果通过这部125万字宏伟巨著向我们娓娓道来。这一部小说像是一部演绎着世间所有疾苦的乐曲，每一个音符都是如此的苦涩，那么的催人泪下；这部小说又像一卷卷帙，沉淀着岁月的沧桑。这部小说让我亲身感受到了贫穷的底层法国人民穷困、苦难、不平等的凄苦生活，激起了我心中疾恶如仇的汹涌波涛。

通过这黑暗的生活，我不由得想到了如今我们的光明生活。再看《悲惨世界》，难道我们不该珍惜眼下吗？在过去的几十年里，在那个时候的人民正处在水深火热的黑暗之中，根本不敢奢望我们如今的光明。我们要知道，今日的和平是何等的来之不易，我们要知道，祖国的未来在我们的肩上，我们要努力践行社会主义核心价值观，努力使我们的社会民主、平等并幸福、安康。让我们携起手来创建一个富强、民主、文明的社会主义和谐大家庭！

世界桥梁看中国读后感六年级篇十

《悲惨世界》无疑是十九世纪最光芒夺目的小说之一。小说不仅为我们铺展了一轴半个世纪法国恢宏的历史、政治、法律、道德、宗教信仰的画卷，更为我们刻画了那个时代下层人民的悲惨处境，以及冉阿让面对惩处和宽恕后的灵魂巨变。捧着这部宏篇巨制，体会到了深远的分量感。

那么，这个世界真的很悲惨吗？不是，也是！世界原本没有悲惨和幸福，是人创造了它们。雨果笔下的冉阿让，用他史诗般可歌可泣的精神历程诠释了这一点。他本是一个本性善良的劳动者，社会的残害、法律的惩罚、现实的冷酷使他“逐渐成了猛兽”，他盲目报复社会，以至犯下了真正让他终身悔恨的过错；而大主教的宽恕、仁慈又让他在悔恨中爆发出深刻的觉悟，成为精神转化的起点，促使他的精神人

格上升到了崇高的境界。“一个面包”，“一个烛台”，代表了人们对过犯的两极态度，一个人的灵魂从人间到地狱，又从地狱到天堂就因无情的责惩和有情的宽恕！它们或许存于人的一念之间，虽然这一念需要内心的争战，犹如沙场，但，这种心灵的厮杀永远抵不过拯救一个人的心灵以及改变自己生命意义的价值。冉阿让是不幸的，但更是幸运的。

我们需要宽恕，它能点化心灵，使世界变得宽厚。“人非圣贤孰能无过！”我们每个人都是软弱、卑微、穷乏的，我们每个人都渴盼别人的宽容、饶恕。宽恕无关于血缘，是人之间关爱的彰显，就像冉阿让宽恕德纳第、沙威、马吕斯和柯赛特一样，在一次次舍己中完全了别人。而如今社会，纷争、竞争加剧，人心失衡，构成了彼此的人墙，多少灵魂迷茫而错失于各种矛盾之中。大到宗教之争、文化之争、地域之争、资源之争，小到名利之争、财富之争、排名之争、游戏之争，人心被挤压成缝隙，容不下别人，最终滚落成一地鸡毛。我们呼唤饶恕、宽容、仁慈，去翻松人心的土壤，好让爱的种子在心中萌发、茁长。

我们需要宽恕。它可能量精神，使世界变得柔和。老子说：“以德报怨”，“常于善人”，宽恕属“人之情”，而非“法之物”，当然，法律必不可少，它可以约束人的犯罪行为。但当我们的思维仅限于各种规章、准则、条框的标尺时，人心是不是会越来越冷漠、坚硬，缺少宽松、宽厚、宽容呢？我们的生命会不会越来越干枯、石化，缺少感动、感化、感慰呢？惩处总归是冰冷的，它上升不到温馨，就像警长沙威对冉阿让秉公执法时的冷酷一样。这个时代最大的危机是我们已经习惯用各种契约对待一切，让人世间渐渐丧失了宽容和信任。

我们需要宽恕。它能彼此传递，让世界更加寥廓。当宽恕被送至他人灵魄深处时，会有意无意间将两个人带入一种生命的体恤中。大主教的宽恕感染了冉阿让，使他洗新革命；冉阿让的宽恕感化了沙威、马吕斯，让他们受到良心的谴责，

从而知道如何去宽恕别人。这种传递的力量已蕴藏在人们的心里，而且坚信：一个人被赎就是一个世界被救。宽恕可以相传，同样，惩戒也可以相传，选择哪条路取决于对人的信心，前者带来盼望，后者带来绝望。

宁静可以致远，宽恕也可以致远！