

最新花蝴蝶读后感(通用10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们应该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

花蝴蝶读后感篇一

今天，我读了一篇文章《寻找你心中的“蝴蝶卡”》。里面的主人公有娜娜、黄米和王老板。

从前，在一个小城市里有一位可爱的小女孩，他叫娜娜。她从不说话，也不爱与人交往，总是低着头。有一天，她去商店买果汁，正要结账时，她发现小箱子里有5个非常漂亮的蝴蝶卡。娜娜想着，戴着它，一定会很漂亮。于是她选了一只金色的蝴蝶卡。交了钱就欢快的又唱又跳离开了商店。

在回家的路上，她看见了朋友黄米。黄米看到娜娜开心的样子很吃惊。黄米和娜娜开心的交谈着，还请她吃了糕点。这时，娜娜问：“我的蝴蝶卡好看吗？”黄米惊奇的说：“什么蝴蝶卡？”。娜娜摸了摸头，还真的没有。她飞快的跑向王老板，王老板告诉她，她付完钱后，就把蝴蝶卡忘在了柜台上。娜娜拿着蝴蝶卡心有所想的往前走。

原来，娜娜和黄米一起交谈，不是因为那只蝴蝶卡而是因为她们内心有了自信。想到这，娜娜露出了迷人的笑容。这个故事也告诉我：人的魅力不仅仅在于漂亮的外表和华丽的装饰，而更在于自己内在的活力与信心。

花蝴蝶读后感篇二

有的文学作品写得好，于是被改编搬上银幕，例子举不胜举。这一年大多时候，我都是先看了电影，之后偶然找到了对应

的原著作，翻看之后大概有两种体会，其一，原来那部电影并不是那么糟糕，并不乏味冗长，忍不住要重新看一遍（如《后裔》《革命之路》）！其二，原来电影拍得远远不够好，只是原著的压缩版，没有那些细节，丢了多少乐趣，电影仅仅是主要内容的概括（如《霍乱时期的爱情》，甚至这本《蝴蝶梦》）！好后悔，并决心以后一定要先看原作，再看据此改编的影像作品！

达芙妮·杜穆里埃深受19世纪以神秘、恐怖为主要特点的哥特派小说的影响，同时亦曾研究并刻意模仿勃朗特姐妹的小说创作手法，这也就不难理解大家都说《蝴蝶梦》像《简·爱》了。这部达芙妮·杜穆里埃的成名作用了大约四分之三的篇幅来塑造一个神秘的rebecca形象，最后四分之一突然反转了她的形象，确实是典型的惊悚悬疑故事构架。作者熟稔情景交融的写法，使得曼陀里庄园阴森、压抑、处处惊魂！由于先看了电影，于是我对于主角的想象变得十分局限，一边读，一边又让电影中的人物在脑海中重新演绎了一出和电影不尽相同的戏。

花蝴蝶读后感篇三

，那次是偶然在书城看到这本书，但是内容深深刻在了我的脑海里。

这本书的内容正如介绍所说：“我们说人类的童年越来越短了，这本书中的李函娟、维丹利、小弟的身世背景以及复杂的社会关系似乎就是一个证明。他们经历过亲情的悲逝、人世的冷暖、生存的窘迫以及许多不是他们这个年纪应该遭遇的一切。正如漂亮而又敏感的李函娟所言：除了自尊，我不知道自己还有什么。这种自尊实际上是一种脆弱，是他们抵御外来侵害的最后一道防线。”

人类的童年……这社会呀……

我们在此就喊女主角娟吧，娟原来是一个很漂亮学习也很好的女孩子，但是因为学费的原因……唉，她就被送到爸爸生意上伙伴的家里，却在那里意外的发现了欠她一根蓝丝带却还了六根红丝带的男孩小弟，（这家伙书里就说叫小弟具体姓名不详--。）娟在那里收到了小弟姐姐的资助又上了学。

但是有一天，小弟要在家里开party[]请了全校最低级的女生——娟的堂姐。事后维丹利告诉娟，小弟和他还有飞猪打赌要全校最低级的女生给他写表白信了他们就不再提小弟打的臭球--。这人世呐，怎么可以拿一个女孩子纯真的感情这样开玩笑？！

生存的窘迫也送到了，在最后时，小弟有了女朋友，那个女孩子对娟冷嘲热讽的，说：“哟，原来你就是他家的保姆呀，亏长得还这么漂亮，看不出来哟。”娟忍气吞声，她知道自己在小弟家有吃有喝还有学费资助不能胡闹，但是那女孩接下来的话让娟受不了了，娟跑出去，小弟并没有追上来，她很伤心，找了维丹利诉苦。

结尾，娟，离开了小弟和她的姐姐去了国外，祝娟能过的好吧。

五年级:王华羽

花蝴蝶读后感篇四

读完《蝴蝶效应》，我心里的这个想法又发生了改变。

这篇文章介绍了纣王的骄奢淫逸，纣王的所有恶行都是因为让打造了一双象牙筷子。比干是一个充满智慧的人，早早就看出这就是纣王腐败的开始。一双象牙筷子，就将配上豪华餐具，吃上丰盛的美食，并最终演变为让世人唾弃的酒池肉林。

在这个小故事当中我读了人类的本性。不论何时，我们不能有邪恶的念头，邪念一经萌发，蝴蝶效应就开启了，后果是不堪设想的。社会上最可怕的人就是那种有才无德的人，用其发达的大脑干一些人外人无法想象的事情。我们社会需要的是那种德才兼备的人，如果做不到德才兼备，那么有德才不高也不是什么坏事，无德才不高估计也闹不出什么大风浪。

有一种说法是这样说的：“一直善良下去总会得到幸福。”许多东西在不知不觉中已成为你的所有，我们所要做的就是过好平常的每一天。

啊！《蝴蝶效应》真是一篇好文章。

花蝴蝶读后感篇五

最近的一段时间，我一直在反复地读一本书，我每次看都百看不厌。这本书的名字叫做《蝴蝶落在流泪手心》。

这本书主要讲一个叫李函娟的女孩子，生活在一个家境良好的家庭里。可她的妈妈却不在身边，爸爸也一直在外面工作，不管她。只有一个看上去很讨厌她，其实很疼她的奶奶照顾她。后来，她爸爸破产了，逃了出去，又在外面去世了，奶奶也走了，她只好住到爸爸以前生意伙伴陈菲家里去。陈菲有一个弟弟，后来她与以小弟为首的三剑客发生了很多各种各样的事，最后来到师范大学，独立起来的事。

我看了这本书后，深深地被它给打动了，也可以说是被李函娟给打动了。从她记事起，妈妈就不在身边，没跟爸爸一起生活过，还受其他亲人的羞辱，可她总是默默地忍受着，还有傲人的成绩。虽然后来被小弟欺负，可也没有很大的抱怨。而我呢。

妈妈几天前给我剪了头发，剪掉了很多。不过，不就是一点头发吗，剪掉了以后再涨就是了，可我却发了很大的脾气，

还让妈妈明天跟我剪的一样短。妈妈没说什么，只是好声相劝了一下。过了几天，她真的把头发剪短了，虽然没有我那么短。现在我在想想，当初真是不应该呀，妈妈十一年时间为我付出了多少，只不过把头发多剪掉了一点，我却发这么大的脾气。李函娟她受了多少欺辱啊，可她也并没有说什么呀，比起她，这件事多小呀，我何必这么斤斤计较呢，不如向她学习，对凡事都豁达一点。

这本书使我懂得了的道理不止一个，我对它百看不厌，在以后，我再翻起这本书，也许还会沉迷在这本书里呢。

花蝴蝶读后感篇六

我最近读了一本书，叫《蝴蝶豌豆花》。这是一本诗集，里面的诗人非常有名，有胡适、叶圣陶、冰心、金波等，他们在中国文坛的地位很高。另外，这本诗集还有一大亮点，每首诗的旁边都有一副栩栩如生的画，生动地再现了每首诗的情景。

诗集里面有好多我喜欢的诗，像《忆》《湖上》等，并且背了下来。我最喜欢《忆》这首诗，讲的是：“有两个橘子，一个是光脸的，一个是有麻子的，姐姐把有麻子的给了弟弟，把光脸的留给了自己，弟弟的比姐姐的好，还是绣花的呢！”如果我是姐姐，也会把好的留给弟弟。我还喜欢《湖上》这首诗，讲的是：“水上一个萤火，水里一个萤火，平排着，轻轻的，从船边飞过，它们俩儿越飞越近，渐渐并作了一个。”这首诗仿佛让我看到了这个美景！

这本书真是本好书，我真喜欢！

花蝴蝶读后感篇七

枯叶蝴蝶，蝶如其名。当它安静时，便躲在树干上，阖上它的翅膀，隐身这一树枯叶之中。

枯叶蝴蝶为了保护自己，敛去了它所有的光彩，放弃了繁华的花丛，披上了一层枯槁的保护色，可惜拥有再高的伪装技艺，它终究还是落入人类的魔掌之中。

文章的最后两句：“我要我的翅膀两面都光彩夺目。我愿这个自然界的一切都显出他们的真相。”更加使我受益匪浅。

其实，我们有时也如同这枯叶蝴蝶一样，也用那层层保护色来伪装着自己。

“人之初，性本善”，幼儿时期，是最善良，最天真，最真诚的时候。对待每一个人都想对待自己一样真诚，都用最美好、最真实的一面去与每一个人交往。但随着年龄的增长，人都开始变得虚伪，狡猾，就像枯叶蝶一样，用那枯槁、死灰般颜色的翅膀去掩盖自己内心的真诚。有些人收敛了自己的锋芒，像一块十分圆滑的石头，不知是为了保护自己，还是怕伤了别人？有些人隐藏了自己纯良的本性，选择了“唱白脸”，不知是不是为了免遭别人的欺负？有些人则将脆弱，小心翼翼地埋藏在心底，戴上了那无坚不摧的面具……但有些人却伪装成一副善良、好心的模样，好以掩盖那充满心计与恶毒的心。

此刻，我和作者一样，希望一切都以真面目相对，即便真相是丑陋的，那又如何？只要不是被谎言围绕着事实。我都愿意看到，愿意相信。

所以，天底下那些戴面具的人，把面具摘下来歇歇吧！用真实面貌来面对现实吧！用一颗真挚的心来感受这世间的人情冷暖吧！

我想，如果世界上的每一个人都以真诚的心去对待别人，世界定会更加美好。

花蝴蝶读后感篇八

一放寒假，我就一头扎进了书的海洋，尽情地遨游。《科学故事大王》真是一本值得一读的好书，《书爷爷》、《美人和杀手》、《第一步》、《玉液》等一篇篇短小精美的文章，令我忍不住看了又看，余味无穷。

《汉子与蝴蝶》是其中最感动我心的一个故事。一只美丽的蝴蝶，不断地用自己柔嫩的翅膀撞击着汉子的身躯，阻挡着他前进的脚步。这可真是令人费解的一幕。这可爱的小东西，它究竟想干什么呢？强烈的好奇心吸引着我一口气往下读。原来，这柔弱的“进攻”并不是侵犯，而是为了防止汉子踩死它的同伴——一只落在地上，奄奄一息的蝴蝶。

读到这儿，受到震撼的绝不仅仅是故事中的那位汉子，我的心不由为之而感动。这小小的生命，在身强力壮的汉子面前，几乎是不堪一击的，或许汉子的轻轻一捏，就足以让它粉身碎骨。可是，这似乎丝毫也影响不了它对同伴的关心与爱护。多么善良而又可亲可敬的小精灵啊！多么值得称颂的爱心大使！不知为什么，我又想起了前几天偶然看到的一幕：星期天的下午，我在商店门口等妈妈买东西，只见两位中学生模样的大哥哥进来买奶茶。

其中一位拿到奶茶就快速地走出了店门，另一位见他没付钱，只好一边嘟囔着，一边很不情愿地付了钱。谁知，那位先出门的大哥哥不知踩到了什么，“啪”的一声摔倒在地。一只手还擦破了皮，流出了血。我正替他着急的时候，却看到那位付钱的大哥哥在一旁哈哈大笑，丝毫没有要过来搀扶的意思。当时，我的心里觉得很痛快：这是朋友吗？朋友之间可以这样相处吗？如今，这截然相反的两幕情景在我的脑海中交替出现，我忍不住要问：难道受过教育的人类，有时候竟然连小小的蝴蝶都不如吗？当同伴遇到困难的时候，是幸灾乐祸，袖手旁观，还是该伸出热情的双手，甚至不顾自己的安危，挺身相助？这个简单的问题，蝴蝶用自己的行动作

出了最好的回答。我会永远记住这个故事，记住这一只美丽的蝴蝶，记住这一份温暖人间的伟大的爱心。

花蝴蝶读后感篇九

《永远的蝴蝶》是一篇微型小说，讲述的是这样一个凄美的故事：天下着雨，我与樱子站在骑楼下躲雨，我有一封信，要寄给远在南部的母亲，樱子说她可以过马路去帮我寄信，临行时，她微笑着说：“谁教我们只带一把小伞啊。”可是樱子仅仅走出五公尺，便被飞驰的汽车撞倒在马路上，她的一生像蝴蝶一样，缓缓的飘落在湿冷的路面上，我站在骑楼下一片茫然，我感到更大的雨点溅到我的生命里来，我不断的看到永远的`樱子还走在街上。这场雨是一生一世中最大的一场雨，那封信是这样写的，永远的樱子知不知道呢？“妈，我打算，下个月和樱子结婚！”这的确是一个令人怅惘的悲剧。

人生要充满希望，要有追求，但更要有毅力，更要有坚强的意志，人要在创造美，欣赏美的同时，又必须具有接受美被毁灭的勇气，尽管美的毁灭，让人们肝肠寸断，痛不欲生，生活中常有悲剧，但生活绝不总是悲剧，悲剧之后，有哀伤，有绝望，也有抗争，有重生，生活中的悲剧，都是相似的，但在悲剧之外，创造的欢乐却又各有各的色彩！也许只有这样的认识，我们才能真正把握住悲剧的真谛吧！

走过二十个春夏秋冬，在我的记忆里，还是悲剧留给我的映像最深，一般情况下，悲剧更能走进人的心，并或多或少的留下一些痕迹，悲剧就是将美丽的事物毁灭给人看。既然爱美之心，人皆有之，那么我们是不是应该擦亮自己的双眼去发现无处不在的美呢？然后将“世间不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”丢进太平洋呢？让我们珍惜生活中的美，让美不再成为悲剧！

《永远的蝴蝶》，语言简单随和，篇幅短小。我认为造成这

样一个悲剧的原因只有一个，那就是樱子所说的“谁教我们只带一把小伞呢”。其实它本来应该是一个喜剧的，一对恋人经过相识、相知，终于要走进神圣的殿堂了，却因为只有一把小伞，转眼间便成了悲剧，这说明了什么呢？说明悲剧与喜剧之间的距离只有一步之遥，而决定权，在你自己手中，所以一定要关注细节，凡事三思而后行啊！

以上仅代表我个人的一些想法，不对的地方，还请见谅！

花蝴蝶读后感篇十

朋友，请做回自己吧！——读《枯叶蝴蝶》有感美丽的蝴蝶，在繁华的花丛中，翩翩起舞。飞出花丛它停止了翱翔的姿态，却变成了一张如死灰颜色的枯叶，它的名字叫做枯叶蝶。

《枯叶蝴蝶》向我们讲述了枯叶蝶因为巧妙的伪装，却给自己带来不幸的故事。读完了《枯叶蝴蝶》后，除了领略到了枯叶蝶的`美丽，我想每个人还会有一个共同的感受——做回自己。

是啊，既然我们“有一对美丽和真理的翅膀，为什么要合上它们”，来装模作样地当一片叶子？为什么不大胆地展开你的双翅，展翅翱翔？为什么用虚伪的一面来对待别人？难道你就不感到自卑吗？难道你就不感到可笑吗？为什么人们都说只有孩子才是最真实的？因为人慢慢长大就学会了伪装，总是隐藏了真正的自己，活在一副想象下的完美躯壳中。与其给了别人良好的印象，却不能真正的活出自我，每天带着虚伪的面具，还不如摘下它以一颗真诚的心去面对生活，展示出独特的个性风格与魅力。有一句话可以将“枯叶蝶”们的疑虑打消——“走自己的路，让别人说去吧。”其实只要你愿意展开美丽的翅膀飞到空中，你会不禁赞叹：“原来世界是如此的宽广与五彩缤纷。”我是不愿意做枯叶蝶的，那样的生活虚无缥缈。相反，如果可以，我愿做一只世上最美丽、最耀眼的蝴蝶，美的真实，美的清晰。

是的，我愿像作者说的那样：愿翅膀两面都光彩夺目。做回自己吧，朋友！做回面具下的那个你！做回面纱里的那个你！尽情释放你的激情，尽情张扬你的个性！如果你自己觉得够真实，那就没有人会比你做的更真实！