

# 2023年好电影读后感(优秀6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 好电影读后感篇一

从电影院出来，我表弟絮絮叨叨跟我讲他和一个女生的爱恨情愁。

他说，他跟孟云一样很要面子，所以会错过很多东西；他说，他要跟那个女生打电话，要跟她说清楚；他说，他过两天要去找那个女生。

我实在不想再听他接下来的顾虑，直接干脆的说了一句：打吧，当着我的面打。于是我看着他打了那个女生的电话。

说实话，哪怕他是我表弟，但我依旧对他的一些顾虑，表示深深的不理解。可能我比他大几岁，心理年龄成熟一些，所以我真的觉得：谈恋爱，没必要那么麻烦！

害怕主动去找了他，他嫌烦？

但那也要等到真正听到他不耐烦的话语，才知道他真的烦吧，要不然，你把”你以为的他很烦“强加给他，说到底也不是他的想法。

再说，他要是真烦那就烦吧，多大回事，找了这次以后不找便是了，丢一次人也不算很丢人吧。

觉得自己主动了不好？

那不主动就很好吗，把自己的想法全都闷在自己心里，苦闷烦恼全都自己一个人忍受，那活该你烦恼，但感情不是这种玩法，任何亲密关系都需要沟通，都需要一个人主动，如果他不主动，你主动一点又能怎么样。

勇敢主动追求自己喜欢的，才是最酷的做法。

还有后台收到很多读者的顾虑，包括家庭背景、男友能力不行，不知道该不该继续去爱？

说实话，我真不知道你们怎么选才是最好的，但我想说一句话：

“没有十全十美的关系，任何关系都会有好的地方，也会有缺陷的地方，比如上面所说的家庭背景等就是不足，纠结该不该继续这段关系，就去问自己一个问题：为了这段关系的优点，我忍受那部分缺点吗？”

能，就继续，然后尽可能的弱化不足；不能，干脆趁早走。

要么留下，要么干脆转身，这就是关于爱情选择的答案。

## 好电影读后感篇二

《活着》这本小说曾令我几度落泪。它从一个旁听者的角度道出了一个普通人平凡而曲折的一生。主人公福贵生活在那个纷乱特殊的年代，经历了战争，杀伐以及一系列动荡的生活，经历了家庭的兴富到衰落，亲眼看着他的儿子，女儿，妻子，女婿，外孙陆续死去。在他一生中，不知失去的多少东西，失去金钱，失去亲人，最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。尽管是这样，他还是乐观地面对世界，部部悲剧在他口中都变得那样的平淡！我很奇怪：既然福贵的亲人都离他而去，那为何他还要苟活于世上？当我将这本书来回翻看了好几遍后，我才知：

人的一生总是会几经挫折，饱受灾难，痛苦，生老病死。坦然的面对一切才是最好的选择！

这个世界的确不公，有人可以享尽荣华，有人却要像福贵一样，面朝黄土背朝天，洒完热汗过一生。面对这样的不公，憎恨逃避都是徒劳。还不如靠自己的努力来改变自己！

以前想到死，我都会感到恐惧。现在看来，也不过如此。生老病死，我们都得一样一样地过，生命只不过是这个过程罢了。我只是希望能按自己的意愿选择一个方式，发现活着的价值。真实清醒并发自内心的去实现它。到了告别世界时，但愿我能带着平静的微笑离开，对身边的人说声再见。

## 好电影读后感篇三

孟云和林佳恋爱失败，主要原因就是：作。

起初林佳说分手，孟云想挽留，但又想了下，还是说了句好吧，于是林佳假装收拾行李，她一会打开房门，拿一个箱子，看似认认真真的在收拾东西，但其实三个箱子都是空的。

她只是想用离别的这个大动静来让孟云留住她，或者是，只要看到孟云一点的舍不得，可能结局就不一样了。

于此同时，孟云看着林佳一会拿一个箱子，内心是想开口留的，但因为情感真理说了“谁主动谁输了”，所以哪怕内心骚动不安，他依旧假装自己毫不在意，喝着酒看着球赛。

于是眼睁睁看着林佳拎着箱子走掉了，而且林佳最后离开的那次，关门的声音真的是很小。

前后整个流程很像：大张旗鼓的离别只是试探，真正的离别是悄无声息的。

孟云知道林佳换季可能要生病，那天晚上林佳也真的生病了，他想去跟她送药，想给她发微信关心她，又被所谓“我以哪种身份关心她”的面子，给忍住了，所以又错了一次机会。

还有，后来很多次，俩人明明都想找彼此，明明都是在关心彼此，却因为不沟通，因为死要面子，因为总想对方主动，硬生生错过了。

整部电影看下来，他俩分手到彼此又开始新生活，彻底不可能再回头的局面，就是俩人作出来的。

因为好面子，因为都想对方主动，因为都不肯先低个头认个输。这样的分手，虽可惜，虽充满遗憾，但也是必然趋势。

旁观者看了也没什么好遗憾的，因为她们的感情，只输给了她们自己。

有话好好说，该沟通就沟通，还喜欢就在一起，不喜欢就分开，那么要面子干什么，这才是谈恋爱该有的态度。

## 好电影读后感篇四

早就想分析意大利导演多纳托雷的电影，作为他最有名的三部曲，《西西里的美丽传说》、《海上钢琴师》和《天堂电影院》，每一部都是经典之作，看了一遍又一遍，想要动手写点东西，就是不敢，因为自己的功底太浅。这不是客套。今天之所以动手敲下这些文字，因为自己太喜欢了。

今天我又看了《天堂电影院》，作为导演的成名作，当时他才30多岁，有人说这是导演对家乡对自己生活的回忆，也有人说这是导演在用一种方式告诉大家，传统和现代隔离。不管怎样，电影里的那些人和那些事都让我们沉浸其中。闭上眼睛，我能感受到影片背景音乐的流动，每一个情节都深深地印在脑海里。

一部好的电影当然离不开好的演员，这部电影却没有璀璨明星，一个个都是普通演员，甚至是街上偶尔遇到的一个普通人都在表演。但他们的表演却生动自然，诠释了表演的真谛：不需表演。而导演也似乎在叙述自己对家乡的记忆，那些人，那些事，那些回忆。整部电影就像一首曲子，委婉动听，带点欢快，伴着忧伤。

《天堂电影院》是意大利一个小镇上的普通电影院，在那个年代它恐怕是大家最重要的娱乐方式了。因为时代的限制，所有看电影的人都看不到接吻这样的镜头，原来电影在公映之前都由神父提前“审核”过了。除了神父和放映员外却有一个观众每次都能看到这些镜头，他就是可爱的“多多”。这个孩子大约才上4年级，他是神父身边的助手，一个做祷告就会瞌睡的小助手，因为他晚上总会去看电影，他最大的爱好就是看电影（这一点我和他一样）。由此他开始接触电影放映员艾费多。他们相处得就像父子俩一样，整天形影不离。艾费多教会了多多怎样放电影，但是艾费多并非情愿，因为作为一个一辈子都在小镇的屋子里放电影的人来说，他对多多寄予厚望，他不希望孩子像他一样默默无闻，待在家里，他希望孩子能够走出去。而作为孩子的多多却被电影深深吸引，最终他在放映室的一个意外火灾之后，接替了烧伤的艾费多，成为了镇上的“合法”小放映师。

这个时候，电影院迎来了它的整修，多多也迎来了一段全新的生活经历。当然孩子终究长大了，他开始了初恋，然后当兵，最后离开家乡。这一走竟然30年。

看过电影的人都知道，多多之所以这样离开家乡，没有继续从事放映师的工作，完全是因为艾费多的影响。艾费多曾经在海边和多多的对话也许是这部电影最深沉的对话了：经常待在一个地方，会把它当作全世界，会相信事情一成不变，离开这里，过了几年，一切都会变。当多多以为这又是艾费多在说电影对白的时候，艾费多告诉多多，这不是电影对白，是他心里的话，人生与电影不同，人生要辛苦的多。看到此

处，忍不住鼻子就会酸，艾费多放了一辈子电影，看到的东西不能不算多，但是他终究明白，电影不是真实的人生，他一直生活在电影里，从来没有走出去。看着艾费多无奈的样子，你能感受到他对多多的期待。多多其实是在玩成艾费多的梦想——走出去，实现自己的梦想。他告诉多多：他不想听多多讲，而要听别人讲多多。这种期待令多多振颤，最终惊醒了还在犹豫的多多，那一夜，多多没有睡觉，坐在台阶上陷入了沉思，他开始为自己的未来打算。可以说，没有艾费多，就没有后来功成名就的多多。

我几次看这部电影，总会在多多将要离开家的那一段停下来，艾费多抓住多多的衣领，激动地说：不准回来，不准想我们，不准回头，不准写信，想家时要熬住，忘记我们，要是你失败逃回来，不要来见我。被艾费多推走的多多所听到的最后一句话是：要热爱工作，就像小时候热爱放映机一样。我想，多多应该感谢艾费多，不仅仅是这些话语，更是一种生活态度，艾费多给予多多的不仅是一段美好的回忆，更是一段打动心扉的成长历程。

多多阔别30年重新回到家乡是因为艾费多去世了，母亲通知他回来。这其实是电影的开头部分。在大都市罗马的多多陷入了回忆中，艾费多的音容笑貌，艾费多劝他不要放弃学业，艾费多像父亲更像朋友一样影响他的品质，情绪，性格。

《天堂电影院》是他们相聚的场所，更是他们生命连接的所在，也是多多成长的摇篮。艾费多是多多难以忘怀的朋友，《天堂电影院》也是多多刻骨铭心的记忆。

回到故乡的多多感觉一切都是那么熟悉和陌生。《天堂电影院》早已经停业，并且马上要被摧毁。多多走进这家承载着美好回忆的电影院，看到的是一片狼藉，破败不堪。也许真的都会变，就像艾费多说的。这个片段时间很长，只有背景音乐，没有对话，没有旁白，也没有任何心理活动的处理，多多一个人静静的看着，看着。

电影的结尾很奇特。艾费多留给多多一份特殊的礼物，一盒曾经剪下来经过重新处理的各部电影的吻戏。多多一个人看着笑着，最后哭了。片子放完，电影结束。

《天堂电影院》没有了，但它一直存在于多多的梦里。

## 好电影读后感篇五

让你根本就没有办法找他们。就算这样，你也那他们没有任何办法。因为你根本就找不到他们任何的真实资料。

因为他们所有的注册资料一般都是国外的。让你根本无从查起，你根本就拿他们没辙。当你不慎遇黑！不要自乱阵脚！

第一时间找专业出黑！我们帮你解决一切问题！而且不需要任何前期费用！千万不要相信客服！他们永远是说一套做一套！

所谓的出款维护审核不过是黑网所找的借口黑你而已。只要账号可以正常登录是可以出黑的。不要错过时机。

尽量减少损失。被黑都是小问题。关键是你怎么找到我帮你解决问题。很多朋友遇此情况后慌乱下注！直到把剩余额度输完！

只要您的号还能正常游戏就一定有办法解决！对于你来说它目前就是一堆没用的数字！所以你必须找专业团队才能成功挽回！

专业数年，成功案例无数，不懂就一定要来问！

## 好电影读后感篇六

尽管在看《活着》之前，我对小说原著做了一些了解，对于

这种“伤痕文学”也做了心理上的准备，但是在目睹了形形色色的小人物在不同的历史年代的生活状态之后，我不免还是有胸闷气短、不吐不快之感！

电影以秦腔和皮影为主线贯穿始终。当福贵还是少爷时，皮影是他的玩物；当福贵赌输了全部家当时，皮影是他养家糊口的工具；当福贵在服役时，皮影是他免除充当第一线炮灰的挡箭牌；解放后，皮影又成了他干革命工作的有利证据；当场全国人民大炼钢铁时，皮影又是鼓动干劲的鼓风机；时皮影又变为了四旧被焚烧。福贵富有传奇的一生，让我们看到了什么是祸福相依——福贵输的片瓦不留，解放后得以贫农的成分，逃过被批斗的一劫；龙二靠赌赢来的徐家的房产却成了被判死刑的证据；同时我们也发现，“命运掌握在自己手中”也不是亘古不变的真理，我们在影片中体会更多的是：生活中每一个人就像是一颗“棋子”，在别人的操纵中在“楚河”、“汉界”中奋力拼搏，而最终的胜负却似乎与自己无关！！当然，从福贵的身上我们也看到了生命的顽强和坚韧，看到了信念是一种支撑，可以创造奇迹。

对于家珍，我没有批判更多的是褒扬。作为少奶奶时，她迁就福贵，那是“夫为妻纲”的体现，而在福贵“戒赌”不成时，她毅然带着凤霞和还未出生的有庆回娘家，这在当时的封建社会是需要多大的勇气呀！更可贵的是，当福贵输的一干二净时她却回来了，又一次让我们目睹了忠诚和患难与共。之所以对家珍印象特深，最重要的还是她人性的光辉。开始时，造成有庆死亡的肇事者春生，身为区长几次三番赔偿、道歉他都不接受，就连凤霞结婚时春生给的贺礼她也不想收。可是当得知春生当作走资派被打倒，人人都想和春生划清界限的时候，她却破天荒的原谅了春生，并嘱咐他要好好活着。此刻我读懂了家珍的善良、宽容和伟大。

电影里面，活着只是一种生活的状态绝没有涉及生活的质量。就像我们理解“人吃饭是为了活着，但活着不是为了吃饭”一样，生活与活着是截然不同的，因为生活是有价值、有追



求的。我们应该是为了生活而活着才对!突然想到上学时的激情满怀，觉得整个世界就是属于自己的。甚至同学间经常说出这样的豪言壮语：“活着都不怕了，难道还怕死吗?”那个时候并没有对“活着”有深刻的感悟。通过电影才知道活着有时候是多么不容易，甚至“生不如死”!其实对于处在逆境中的人来说，困难永远是一种灾难。只有成功者，才会把不幸的经历视为财富。

试着用历史唯物主义的观点把人物还原到那个时代，想想生活真的是这样!!