

皮囊读书体会(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

皮囊读书体会篇一

《皮囊》一书让我印象特别深刻的就是刘德华对于这本书的评价，他在序中这么说，“打开《皮囊》，读到崇达果然文如其人的真挚，坦荡荡的自然自白成长经历，没有掩饰凡人难免的喜、怒、哀、乐、贪、嗔、痴，所以很真。”是啊，读到蔡崇达残疾的父亲，坚韧的母亲，读到那个为了彩礼放弃自己爱情的姐姐，读到那个不愿意被人可怜的阿太，读到那个重症病房里人人不愿提起的秘密，读到那个神秘的神明朋友，读到那个不被世俗接受的张美丽，读到……生在世俗，谁又能不被世俗改变。

读这本书，最让我震惊，最让我触动的不是这些故事，而是蔡崇达在描述、在书写这些故事时展现出的冷静，明明用第一人称在写的故事，读起来好像在听他叙述别人的故事。读完这本书才发现这样的冷静来自于蔡崇达从小生活的环境，来自于他所传承的精神，就好像他的阿太说的那句话“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”，阿太的生活观深深影响了他，也正是这本书书名的意义：我们的生活本来多轻盈，都是被这肉体和各种欲望的污浊给拖住。

印象深刻的故事应该是《重症病房里的圣诞节》，医院对每个人来说应该都不陌生，可是重症病房却很少有人去过，作者因为父亲的关系，16岁的他抵达了这里。这个重症病房位于医院的顶层，好像在一个疾病帝国里，谁最血腥、最残忍，

谁就能占据最高的位置。从这里出医院有两种途径，可以从父亲病房旁的电梯直接下去，但是使用者很多，几乎每一层都要停一次，另一种就是医院人员专梯，可是医院却有个不成文的规定，重症病人家属可以用这部电梯，想一想，电梯中医生工作人员的眼神，作者每次都会选择逃离。仅仅是因为，坐另一部电梯，可以体会到人味，可以离死亡远一点。这我不禁想到了这次的疫情，有多少人在重症病房里度过了中国人最重要的春节，有多少医护人员在重症病房里送走一批病人又迎来一批病人，可我们仍愿相信，一切都会变好，因为我们相信，每个人都在努力，等到春暖花开时，我们会看到更好的中国。

《皮囊》这本书告诉我，在人生这条路上，我们会遇到很多人和事，这些人和事都是我们人生的风景，只不过有些风景转瞬即逝，而有些风景我却一生难以忘怀！

皮囊读书体会篇二

今天，我读了《伟大的军神》后，有很多感想。这篇作文讲述的事刘伯承在一起战斗中负伤的故事。

刘伯承在一次战斗中被敌人的子弹打中头盖骨和右眼，被送到了一家外国医院，著名的德国医生沃克大夫给他动手术。因为麻药供应紧张，手术前，刘伯承要求不给他打麻药，可大夫说：“不打麻药很疼的，你能忍受吗？”“就试试吧”。手术终于结束了，刘伯承忍受着巨大的痛苦，可是他自始至终没有喊一声，沃克大夫十分敬佩他，说：“你真是一块会说话的钢板，一位了不起的军神！”

读了这篇文章，我有很多感想，刘伯承元帅的坚强勇敢的精神感动了我，我一要向刘伯承元帅学习，以前小学一年级的時候打针我还哭，但是读了《伟大的军神》，再回想起那事，我感到特别羞愧。

皮囊读书体会篇三

终于读完了《皮囊》，久久不能平静，深有感触，真的是一本好书好书好书，作者以最真实的情感，最平实的语言，写了自己生活经历，骨肉间的故事，像解剖人生一样，剥开生活外壳，展露给你看生活的真实血性肉身一样剧烈。祈求上天开一点门夹缝，祈求他妈妈放下那包老鼠药，那些带点血腥味的生活片段，让人无法轻易放下和忘记，字里行间的心灵深处的猛烈碰撞。

听说作者写这本书写了很久很久，有人说书名《皮囊》不太符合内容，我却觉得很适合，没有动词，没有状语，只是个名词，只是个各人见解和个人感受的词，正如贾宝玉形容自己“只是副臭皮囊”，又正如《金刚经》里面的“无众生相，无寿者相”，皮囊，只是相，只是外在，正如书里面一句话“肉体是拿来用的，不是拿来伺候的”。

这让我记起温情而又残酷的家乡故事与现实纠缠的影子，谁又能彻底能理解生活的本质意义呢？当你觉得你正在受生活的折磨和困境时，抱怨着这一切，你不如看看这本书，你会发现你的生活困境和苦难没想像中那么大，至少你活得比别人幸福。

丰满的皮囊，过完人生才会知道厚薄。吃苦是让你知道你还在经历这个世界的真实存在。每个人都有自己经历，我记得问过令令姐，令令姐说，这一切只是“业”显现罢了，一切只是你脑海里的大象。无论如何，愿每个人都能找到自己的青春价值。也愿你活在当下，珍惜你所能拥有的人或物。扎西德勒！

耳边听着李健的音乐，旁边是热气腾腾的米饭，看完的书，在这寒冷的夜，一切来得如此温暖。

皮囊读书体会篇四

有些书注定是能引起共鸣的，不是因为词藻华丽，字句精妙，或许是因为内心的感受被作者揪出来，然后泪腺受了刺激，脑中浮想联翩。

《皮囊》——一本我分不清到底是小说，还是自传的书，在我的内心激荡出了涟漪。书名给我的第一感受是忧伤的，但书中娓娓道来的故事，一层一层揭伤疤式的诉说，让我似乎经历的作者的心路历程，也对自己今后的路有了新的认识。

《皮囊》是一部有着小说阅读质感的散文集，由蔡崇达编写、韩寒监制。文集风格沉稳，表达了作者这一代理想膨胀却又深感现实骨感而无处安身的青年人对自己命运的深切思考。

人生难免遇到挫折，犹如一个个伪装好的坑，不知何时就会踉跄跌入。有些坑可能很浅，走过去只会崴到脚，让人心中一惊，但只是影响了心情；有些坑可能很深，会把人摔的头破血流，甚至影响以后的行程。

也许有人抱怨老天爷不公平，给了每个人不一样的出身，有人破衣烂衫需要光脚步行，有人开着豪华跑车潇洒旅行。但是老天爷也是公平的：总有汽车过不去的坎，总有需要人走的路，有些路只能用脚走过去，甚至需要手脚并用、摸爬滚打过去。

六年的检察工作中接触许多犯罪嫌疑人，于我来说，他们只是我生命的匆匆过客，但是我却见证了他们跌入巨大的深坑。从他们的眼中，我看到的是后悔、恐惧或是不在乎，作为站在坑外的人，除了依法办事、悉心开导，我别无他法：要爬出那个深坑，能依靠的唯有他们自己。

试问，哪有人不是带着受伤的皮囊上路的呢？

肉体是拿来用的，不是拿来伺候的。我们唯一能做的无非就是经历风霜雪雨，锻炼出一副钢铁之躯，这样才有机会带着渴望的心，欣赏到阳光下的海阔天空、流水云长！

皮囊读书体会篇五

海边长大的作者就仿佛在描写一片海，开头的时候是汹涌澎湃的大浪，父亲的病痛，死亡，席卷过来撩的你热泪盈眶，接下来是孩童时期关于整个世界的未知恐惧和迷惑，大浪渐渐平息下来，一点点褪下去，在描述大学的时候让你看到这片海的平静深邃，最后在他回家的时候把你带到岸边，银色的沙滩，橘子一样的太阳。他写了人的一生，就像一片海，大浪退去，带走了塑造我们的一切，我们的珍惜和热爱，梦想和成就。最后作者在海边，孤寂一人，问一句，时光这趟列车为什么开的这样快？究竟什么才是我想要的生活。

所以这是一本写人的书，写一个人从童年到少年，青年到老年，独自一人到为人父母，从出生到死亡所要经历的一切痛苦迷茫，追求与失败。写的是人的一生，每一个年龄段的细细碎碎的敏感心思，每一个人生转折点的选择和决定。面对猛烈的人生和现实，怎样的在暴风雨中保住自己这一艘摇摆的小船，坚定的，努力的向前行驶。最后作者问，我们的小船最终要开到哪？我们所有人都该扪心自问。

皮囊读书体会篇六

故事的主人公叫做：黑狗达。他用一个生活旁观者的角度在礼俗风气仍然浓郁的时代讲述着他的小镇、他的父亲，以及多少人、包括他自己，对外面世界的渴望。（虽然其中很多情节我总感觉有种“开挂”式夸大的嫌疑。）

故事不是以时间顺序展开的，每一章节都是他生活的一个侧面，总是会看到时间的重叠。当我单看每一个人，这一段故事，我也心里不免心生感叹一下：可怜、可悲。但你在另一

个他人视角的生活来看呢？我知道，我刚刚又中了感性的圈套。很像《活着》给我传输的观念。

全文第一篇就叫“皮囊”，或许看完全文之后再来看一遍第一章也很不错。阿太说：“别让这肉体再折腾它的灵魂。”

不顾这皮囊，真的好难。我把它作为我暑期共读计划的第一篇。原因如下：

我十分尊敬的法理学老师在上学期给我们开出了一个书单，他曾给我们承诺过的，只要在大学四年里看完了这些书，就去找他吃一顿饭，并且他承诺会给我们写一封研究生推荐信。我也不知道当时我的眼里没有闪出少女的光芒。在一系列看起来就十分晦涩难读的书目里，我似乎看到了一股清流：《安徒生童话》。

皮囊读书体会篇七

在世俗的地方世俗的时间看着这本看似世俗之人写出的世俗之书，多少对自己，对人生也有点感慨的’，想到了之前超人介绍的一部电影《甜蜜蜜》，很老的一部电影，但是很好看，一生很短，留给自由的你只有几十年，一生又很长，因为变数太多，而你又不得不一个一个去慢慢感受，我在高中的时候就曾经幻想过我过完一个普通甚至平庸的一生，但是心中又有另一个念头告诉我，还可以换种方式去生活。见的多了，想的多了，之前有一个30多岁的人和我一起面试同一个岗位，当时我们在一起聊天，后来聊到年龄的时候他就说了，他可能是年龄最大的了，可能他觉得我们会看不起或者不理解他的情况为何这么多年还要和我们面试一个执行岗位，我看出来他准备要解释的时候，我就说了，我理解，每个人的经历不一样。虽然只是说了这一句话，但是我想到了很多，我想到了他可能经历了多少艰难困苦，就像我也没有多好，有的人可能一帆风顺，但有的人一定要经历些什么。只要保持乐观，开心，不放弃，积极向上就行了，毕竟不管是谁，也只

是一个人。

皮囊读书体会篇八

读完了蔡崇达的第一部文学作品《皮囊》，心灵有点刺痛，读书感悟如下：这是一部非常有质感的散文集，崇达对故乡亲人的情感，用客观、细致、冷静的方式，讲述了14个温情又残酷的故事！真实经历，情感动人，透露着作者对人生的思考。《皮囊》成为感动千万读者的“国民读本”，被称为“非虚构”写作丛林中独具样貌的林木。

崇达在写这14个故事中，每一笔都有痛楚，每一行都直接、完整地传达了作者的内心世界。写作的目的是让自己和读者“看见”更多人，看见“世界”的更多可能。看见“阿太”，看见“母亲的房子”，看见父亲的“残疾”，看见“我的神明朋友”，看见“厚朴”，看见“海是藏不住的”，看见自己想“回家”，作者“看见”了想珍惜的人，也让我们清晰的看到，藏在人生里的，那些我们始终要回答的问题。人各有异，这是一种幸运；故事里一个个风格迥异的人，构成了我们所能体会到的丰富的世界。最终看见自己，看见彼此；温暖自己，映照出彼此。

皮囊读书体会篇九

每个读者只能读到已然存在于他内心的东西。书籍只不过是一种光学仪器，帮助读者发现自己的内心。

——马塞尔·普鲁斯特

讲真，我真的很喜欢这本书，这次有点赶着看完了这本书，有点后悔没有细细品味。我还会看第二次，等三次…我相信下次看它我会带着另外一种心境，去更好的理解这本书。

好看的皮囊千篇一律有趣的灵魂万里挑一接受着时间的洗礼

慢慢品出活着的意义

在作者努力工作想着攒钱带父亲去美国看病的同时却忽略了陪伴，与交流，导致最后父亲去世时让自己留下了许多遗憾，与悔恨。

母亲是个固执，坚强的人，很有性格，她对父亲的那种爱是默默的付出了很多，在某个点上来说很伟大呢。

相信我们周边都会有香港阿小和孤僻阿小吧，不管是哪个阿小他们都挺无助的，个人感觉他们的内心是空虚的。佩服又惊讶作者能够当机立断的做到马上远离觉得对自己有不好影响的香港阿小，我觉得有点难，毕竟有交情。对孤僻阿小的阿谀奉承感到悲哀，没活出自己。

关于厚朴我其实不太理解，我没有这样的经历无法感同身受（我也想疯狂一次）他在追寻他以为的自由，到头来却只是束缚着自己，觉得现在做的那就是自由。活在自己的世界里，走不出来最后导致自杀。但是我觉得他一开始能大方的追求梦想值得敬佩，只是后来却有点变了味。

以上纯属个人观点，说的不好，望多多指教

皮囊读书体会篇十

故事的主人公叫做：黑狗达。他用一个生活旁观者的角度在礼俗风气仍然浓郁的时代讲述着他的'小镇、他的父亲，以及多少人、包括他自己，对外面世界的渴望。

故事不是以时间顺序展开的，每一章节都是他生活的一个侧面，总是会看到时间的重叠。当我单看每一个人，这一段故事，我也心里不免心生感叹一下：可怜、可悲。但你在另一个他人视角的生活来看呢？我知道，我刚刚又中了感性的圈套。很像《活着》给我传输的观念。

全文第一篇就叫“皮囊”，或许看完全文之后再来看一遍第一章也很不错。阿太说：“别让这肉体再折腾它的灵魂。”

不顾这皮囊，真的好难。我把它作为我暑期共读计划的第一篇。原因如下：

我十分尊敬的法理学老师在上学期给我们开出了一个书单，他曾给我们承诺过的，只要在大学四年里看完了这些书，就去找他吃一顿饭，并且他承诺会给我们写一封研究生推荐信。我也不知道当时我的眼里没有闪出少女的光芒。在一系列看起来就十分晦涩难读的书目里，我似乎看到了一股清流：

《安徒生童话》。