

# 2023年杜甫书读后感(通用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 杜甫书读后感篇一

以前读人物传记，总觉得书写得单调，不能引发读者深刻的兴趣。但我得否认读完《杜甫传》有这样的感受，他是一个诗人，出生于大唐开元盛世，而自中晚唐开始，唐由安史之乱而由盛而衰，杜甫的诗被称为诗史，其中的原因即是他真实地记录了安史之乱前后唐王朝由盛而衰的历史过程。

读杜甫的一生，是读一个伟人的传记，是读一段令人心痛的历史，亦是一场文化之旅。杜甫一生漂泊不定，开元时，他几乎游遍祖国大好山河，在泰山之巅发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，年壮时也同盛唐文人一般应试求取功名。后来，他困守长安达十年之久，这是他一生中最难堪回首的岁月。公元755年，安史之乱开始，长安沦陷。

不幸的是，忧国忧民的杜甫被叛军所俘，因他不肯为叛军卖命，受尽了非人的折磨。一个大雨滂沱的深夜，杜甫在朋友的帮助下从牢中逃了出来，他几乎是历尽艰辛，才逃到凤翔。然而“福无双至，祸不单行”，五月拜左拾遗，因上书营救好朋友房琯，而触怒了肃宗，被贬于四川。公元789年，他前往四川依附节度使严武，寄居在成都西郊的一个破旧的草堂里，曾经一度在严武的幕下任参谋，检校工部员外郎等职，所以后来人们称他为杜工部。

他长期沉沦于下层，有普通人的忠厚善良，也有以天下为己

任的远大抱负。他亲身体会了安史之乱之时百姓的民不聊生，官吏的凶残，以及亲人的悲欢离合，他把这些都融入到自己的诗中，杜甫最为著名描写民间疾苦的作品，人们耳熟能详的是“三吏”、“三别”，他对自己贫困潦倒的哀叹和对国家的深刻思考结合在一起。

杜甫并不完全是严肃的，他也有风趣的一面。绝句漫兴九首中对于惜春之情，反用恼春、怨春的口气道来，别有特色。更难的可贵的是，杜甫善于发现贤才，我想其若是知晓自己仍能为国效力，也当是会“白发生黑丝”的吧！杜甫，如此的古圣人之心，无愧于独立天地之间的诗圣之称。

## 杜甫书读后感篇二

杜甫少年时代可谓是十分肆意，家族中出过名将也出过能臣富贵，自是不用说的。他追求着读万卷书，行万里路。曾先后游历吴越和齐赵，历览山河家国，心中满腔抱负。鲜衣怒马的少年郎还曾写过“诗是吾家事”“吾祖诗冠古”这类狂放的诗句。在诗中，杜甫豪情万丈，充满自信，狂放傲气。杜甫恰逢青春年少，意气风发之时，站在高高的泰山顶上，傲视天地，发出了“会当凌绝顶，一览众山小”的感叹。这也说明，在杜甫的体内曾流着狂放和热血。

二十三岁的杜甫赴洛阳应试，遥想着未来在朝堂上指点江山，挥斥方遒，为国家效力。只不过，世事总是不如人愿。应试不第，失败并没有将他打败，他仍然抱着为国效力的真心。然而，再一次的应试中，仍然落榜。想要在朝堂上一展才华的愿望落空。此时已经三十好几的杜甫开始怀疑自己是否真的一无是处，是否真的毫无才华。但他仍旧充满热忱，不忍放弃。后来向皇帝献赋，向贵人投赠，尝试了许多他年少时曾不齿的办法，最终当上了一个小官。只不过官职太小，职权太低，他为国家、为人民的抱负无处施展，官场不得志。这个时候的杜甫，又目睹了唐朝上层社会的奢靡与社会危机。恰逢安史之乱爆发，潼关失守，杜甫先后辗转多地。而后弃

官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但这个时候的杜甫，一定在痛苦着，挣扎着，不甘心就这样郁郁一生。他的世界是苦难深重的。

家国沉沦，他的生活条件也从原本的富贵安逸沦落到穷困潦倒。要名气没名气，要地位没地位，要金钱没金钱。似乎他想要的东西没有得到过，曾经拥有的也已失去。人间所有苦痛，他都尝了一遍，一般人可能就此沉寂无声，自生自灭了，可是，在黑暗中他无数次昂起头，强撑病体，写了1400首诗，3天一更，频率惊人，直到他离开人世，这需要多大的勇气和毅力。谈及杜甫，人们永远忘不了他的忧国忧民，忘不了他满头白发依然心怀国家。“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，这种“艰难苦恨”也许就是人生的艰难和抱负无成的苦恨，“致君尧舜上，再使风俗淳”恐怕是他生平最大的愿望了。

如果说，李白的诗里是狂浪不羁、直冲云霄的奔放。那杜甫的诗里就是在历遍世事的磨难后，依然隐忍着，对家国抱有希望。他是曾年少热血的杜甫，是田园牧歌的杜甫，是以衣换酒的杜甫。虽然朝堂上没有他的位置，但是，唐诗的巅峰一定有他的一席之地。

### 杜甫书读后感篇三

在我的记忆里，您似乎每天都是愁眉苦脸、老泪纵横的，“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”“花近高楼伤客心，万方多难此登临”“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”……对年轻的我来说，这样的您太过沉重。在那些年轻气盛的日子里，我有意躲避着您。

在我的记忆里，您又是那么孤独、那么潦倒，“飘飘何所似，天地一沙鸥”、“谁怜一片影，相失万重云”、“万里悲秋常作客，百年多病独登台”、“亲朋无一字，老病有孤舟”、“白头搔更短，浑欲不胜簪”。对怯懦的我来说，您的痛苦

我无法承受。有些岁月只是太过浮躁，我的灵魂无处盛放。

在我读了马昭先生的《草堂春秋》、冯至先生的《杜甫传》后，我为我的无知而羞愧。我想对您说的太多太多。

我为您受过的贫挨过的苦而落泪。自经丧乱，奉先丧子，弃官华州；秦州卖药，身患疟疾；同谷境内，衣食无着；艰难蜀道，风雨草堂。流亡梓州，奔走阆州；成都幕府，受尽苦楚；流落夔州，老病一身；流浪荆州，苦苦挣扎；暂居公安，乘船岳州；潭州衡州，漂泊不定；病死湘江，巨星陨落。

梭罗说，一个人放下的东西越多，他就越富有。房琯罢相，您上书营救，言辞激烈，触怒素宗，被放还。您放弃了安危，放弃了官职，却写成了著名的《北征》；弃官华州之后，“不爨井晨冻，无衣窗夜寒，囊空恐羞涩，留得一钱看”，虽然生活窘迫，但您的诗歌却获得了大量的艺术源泉，写成了著名的“三吏”、“三别”。可以说，一颗纯洁的心灵赋予杜诗不朽的灵魂；一个悲剧的时代造就了一代“诗圣”杜子美。

但是，生命中最重要的东西——国家、人民、故乡，您始终惦念着、牵挂着。

公元760年，您离开了兵戈扰攘的北方，在成都有了自己的栖身之所。那浣花溪畔淙淙的流水，孩子们悦耳的笑声，老妻杨氏幸福的眼泪，水木清华，天上人间。正是：清江一曲抱村流，长夏江村事事幽。自来自去梁上燕，相亲相近水中鸥。老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩。但有故人供禄米，微躯此外更何求？但，您的心仍然是属于国家和人民的。“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！”分明听见您对人民的怜悯，“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”分明是您对故乡的思恋；“戎马关山北，凭轩涕泗流”分明是一颗泣血的老臣心。

其实，这么多年来，很多读者对您的了解也就止于此而已。实际上，对于国事，您有着敏锐的洞察力。安禄山叛变，朝廷向回纥求救，您认为借用外族兵力评定叛变会带来无穷的后患；在凤翔任左拾遗时，您认识到陇右防地空虚，情势严重。您说：西极柱亦倾，如何正穹昊？后来，吐蕃果然占领了一些要塞。另外，您在当时的历史条件下，就能认识到“盗贼本王臣”、“丧乱死多门”、“无贵贱不悲，无贫富亦足”的社会现实，这样的认识足够深刻！

“心以当竹实，血以当醴泉”。面对权贵，您直言不惧；面对战争，您理性对待；面对邪恶，您痛心疾首；面对饥饿，您活下来；面对失去，您乐观豁达。这一切都源于一颗伟大的心灵，那里有坚定的虔诚的信念！

## 杜甫书读后感篇四

白也诗无敌，飘然思不群。

——题记

红日高垂，云卷云舒，春日草木郁郁葱葱。长安书斋中，摊平宣纸上，一片浓墨连篇，执笔落下的，是杜甫对挚友李白的殷切思念。

杜甫，字子美，自号少陵野老。

人们总喜欢对比，尤其是生在同一时代的名人。若说李白与杜甫在同一时代却又有点不妥，因为前者在盛唐肆意，而后者的人生却在晚唐才缓缓展开。可是虽说时代不甚相同，但天才间的惺惺相惜却也让他们成为了挚友。而他们的对比，也由此开始。

李白生于盛唐，他写的诗，浪漫奔放，受到当时的游侠和求仙风气的强烈影响，游侠和求仙不仅是他生活的重要部分，

更是他诗歌的一个鲜明特色。

可杜甫却是完全不同的，在他的一生中，极少有这种生活，唯一涉及到的，还是他与李白携同云游的日子里，他写的诗，大都沉郁顿挫，带有深深的悲慨色彩。

若是李白的人生让人啧啧称奇，而对杜甫的人生则只有一声长长的叹息。

杜甫的人生可以说是悲惨的，落第，被贬，流亡，战乱，家散，国破……最终也逃离不过一个贫困潦倒，郁郁病终的结局。

744年，杜甫初遇李白。“二年客东都，所历厌机巧。”这不仅是杜甫对商贾勾心斗角生活的厌烦，还是接触李白时油然而生的感触。天才们的相遇总让人觉得相见恨晚，李白大杜甫十一岁，两人是截然不同的性格却能一同游历，谈笑风生。

最后二人分手后，却再也没有相见了，“石门上的金樽也没有‘再开’”。李白在分别后又陆陆续续结识了许多好友，他的诗中也再没有他了，而杜甫却愈加思念对方从而留下许多名句，直至李白离世。从这，也可以看出两人的不同。

李白像是雄鹰，向往无际的蓝天，不会为了某事或某人牵绊太多，他喜爱漫游，喜爱新事物，所以他是浪漫的，极具个人主义色彩；而杜甫却在这方面显得更一往情深些，他喜欢怀念美好的往日，因此也对现实认识得愈加透彻，所以对黑暗十分敏感，显得更为忧时忧民，悲天悯人。

这样的杜甫也不由得让人感叹社会的巨大影响，在这样一个战火飘零的年代，它既毁灭了杜甫，可又成就了杜甫。它毁灭了杜甫沉稳安定的生活，毁灭了杜甫温馨美好的家庭，可古人有云“国家不幸诗家幸”，正是这样流离漂泊的生活才让杜甫留下了无数佳作。

杜甫和李白的人生是两种截然不同的人生。比起李白，杜甫的一生就像是繁华落尽，枯叶化蝶的凄凉。与李白的会合，对于他来说，是段不可多得的友情，对于我们来说，却是宝贵的财富。

## 杜甫书读后感篇五

这篇传记展现的杜甫生命中的一个片段，如同一首苦难而又壮美的歌。

这篇传记是诗人写诗人，作者冯至是中国现代杰出的诗人。这本书创作追求忠于史实，所有描写都有史实作为根据。但又不作烦琐考据。作品所展现的杜甫形象生动，性格心理发掘很深入，作品达到了艺术性与文学性的完美结合，是一部传记文学的佳作。长安十年杜甫35岁时（746）也到了长安，但他的眼光并没有局限在这些耀人眼目的事物上；他在这些事物外看到统治集团腐朽和人民的疾苦。在长安一住十年，他得到的并不是显耀的官职，而是对现实的认识，由此他给唐代的诗歌开辟了一片新的国土。

他的眼光是那样的特殊。他对国家和人民倍加关心，统治集团的腐化是得不到官职的一个重要原因，人民的疾苦是杜甫作诗的思想源头之一。最后达到忧国忧民的上一层次。李隆基将政权交给李林甫，使得贤才，有能力的人，几乎没有一不遭受他的暗算与迫害，除李林甫外，政府里的人不是像杨国忠那样的贪，就是像陈希烈那样的庸懦。

杜甫的心情已大为改变，不得不放弃那种豪放的生活，等到752年李林甫死后，他放胆的述说出他几年来心中的悲愤，对于自己的生活的描写更体现其受迫害之深。他生活贫苦，曾做过别人的宾客，但目的还是为了谋取一个官职。他被贫穷所压迫，一方面被事业心驱使，达到为了得到一个官职不择手段的地步，另一方面他又是那样的抑郁，无奈。“丽人行”是描绘了杨氏姊妹丑恶的行为，在这政风糜烂，边疆失

利，民生渐趋凋敝的时代，玄宗奢侈的生活却有加无减。这是杜甫在长安的真实收获？他步履从贫乏的街巷到贵族的园林，从重楼名阁，到互竞豪奢的曲江再到征人出发毕经的咸阳桥，他由于进士要求的失败，认识了这个政治集团的糜烂，由于自身的饥寒触到了人民的疾苦。若是没有进士的失败，想必他也不会体会到这种社会的现实。

流亡在安史之乱，及以后的战乱中他困居长安，从秋到冬再从冬到春，除去为国家忧愁外，自然他也时常思念他的家人；远在钟离的韦氏妹，滞留平阳的弟弟，鹿州的妻子，在长久的不到家中的消息，并听说胡人到处残杀，一直东到鸡犬。后来恢复了，他才得一令他称心的官职。短短三个多月，杜甫念及两京沦陷，人民疾苦，他忠于他的职责。似乎没有这些经历杜甫也不会坚守他的岗位，他也有一些野心。侍奉皇帝与走向人民杜甫仍做皇帝的供奉官左拾遗。是风翔的一段经历给他的教训太大了呢，还是这平静的官僚生活把他的视野仅限制在皇帝周围，而看不见广大的人民呢。这为杜甫再一次回到群众中作了一个铺垫。

杜甫经历了有关征兵役等事件，在那段日子里他写了“三吏”“三别”等佳作。这风云多变，忧患重重的现实社会，导致了杜甫一生无穷的苦难杜甫诗感人的力量由此产生：诗人无论“慨世”还是“慨身”，他的感情总是和国家危机，人民疾苦紧密地联系在一起，大部分诗篇都充满着个人的与时代的血泪。“杜甫传”让人们感受到了现实的残酷，而杜甫又是这个现实的受害者与申述者。