

# 昆仑关读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 昆仑关读后感篇一

当品读完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，记录下来很重要哦，一起来写一篇读后感吧。读后感你想好怎么写了么？以下是小编精心整理的《古典之殇》读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

### 《古典之殇》读后感1

高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”在我们成长的经历与记忆中，自然少不了书的存在，书不仅传授我们知识，而且也潜移默化地影响着我们的思想。

在我印象中还真没有几本书会被我反反复复的阅读、品味、感叹，唯有一本《古典之殇》。几年前偶尔在书店里看到这本书，我被书上那强烈的视觉冲击和幽蓝色的神秘所吸引，于是买下了这本书。

初读，大概因为那时思想还未成熟，初步的体验只是这本书不同一般，阅读中，感觉似乎是在拉家常，可当时我却认为这本书没有多少“营养价值”，对我的写作不会有多大帮助，自然地它就被放在书柜的一个角落，静静地等待着我的再次发现。

再次发现它，是几个月后一个无聊的节假日，我又打开它阅

读起来，渐渐地我了解了原来的大自然与现在的大自然，了解了真实与本质，也看清了一些社会现象。看到这些文字，心里产生了一些共鸣，产生了那种不能言传的特殊感受。但这种感觉太缥缈，太朦胧。往后的日子里，我开始听起新闻，观察起生活，注意到周围人身边事，渐渐地对一些社会现象有了自己的看法。

我开始渐渐明白这本书的价值。这本书有一个副标题是“纪念原配的世界”，意思是为了表达与原配世界的离别之意。在作者眼中，原配世界是一个天光明澈、风物灿烂的世界，我们今天正在告别这样一个世界，正在用自己过度膨胀的欲望，抛弃延续数千年之久的传统与习俗。

这本书让我懂得了原始大自然的美，让我理解了作者回忆往事时所流露出来的感情，我们产生的共鸣越来越多了。作者揭示了社会上一些不正之风，一些不道德的行风。他把最现实的生活，彻底展示在我们眼前，使我学会了道德、责任的坚守，学会了诚实、善良地对待他人，懂得了要与大自然和谐相处。

于是，我一口气读完整本书，那种正义、善良的品质已深深感动了我。那种百分之一百的实话的文章，虽没有任何华丽的词藻，却用真实诉说着永恒。

这本书唤醒了沉睡的自然美景，这本书洗涤着我心灵的污垢，它告诉我许多道理，这些道理将伴我一生，让我无时无刻不提醒自己，改变自己。与高尚的人谈话你也会变得高尚，读好书就如同与一个高尚的人谈话，他会改变你的一生。

## 《古典之殇》读后感2

初见它，我原以为它很普通，与普通的书一般。充满了心灵鸡汤，让我觉得索然无味。

书是神奇的，当你打开它的时候，你会明白，它是一位孤独的旅行者，在荒芜的土地上寻找着它的同伴。

读起它的第一句话，手再也不舍得将他放下。

它是一位引路者，带领着我进入一个缠绵而又动人的世界。

时间原来会流逝，来到书中，来到主人公所在的地方，让我领略古典消逝的殇痛。

城市的喧嚣，自由的舞者，奔跑的幼童，看着这个纯洁又肮脏的世界呐喊彷徨，古典的温暖在消逝，现代的冰冷在冻结这个世界。

王开岭先生用他的文字让我们体验属于古典之殇的独特伤痛，殇字吐出口，缠绵在嘴中，就像茶的清香在嘴里，久久不散。

读出它你会惊喜的发现，它很美，如一位有着愁丝的美丽女子，看着它，心里有着说不清道不明的情感。

时代在麻木的前进，属于古典的`美丽在流逝，属于我们的温暖在消逝。属于我们的情感在悲鸣。

时代的发展，城市的崛起，有趣的农村被高楼大厦截断，炽热的情感被掩埋在冰冷的外壳下，童年回忆被埋葬在高楼之下。

纯粹的美好不再完美，属于你的殇痛在出现，一点一点的扩大，一点一点的在侵蚀曾经的美好。

纯粹的美在流逝，古典的殇痛，不可忽视。

回忆曾经的痛苦，才会明白最初的美好，明白最初的美好，才能领略，最初的是世界。

人总会不端的安慰自己，麻木自己。

麻木自己的情感，忘记自己身上最初的美好，忘记自己最初的样子。

有人常说，经常回头看看自己，你会发现，你早已不是那个赤条条的样子，身上带无数的包袱，将你自己显得臃肿不堪。

低头看不见你自己的脚尖，抬头费力的看向天空，浑浊的眼睛想要看清世界的样子，却也怎么都看不清。

古典之殇，殇在心中，千言万语，却无话可说。

### 《古典之殇》读后感3

接触到这本书，还是有次坐我们周校长的车，闲聊中，他说自己都会随身携带一本书，包里放着的刚好就是这本《古典之殇》，顺便就向我推荐了这本，说挺不错的。回头我也立马买了一本，但是拿到书一看，其实我是很排斥的，不是我喜欢的类型，感觉会很难读懂，也就随手扔一边了。再次拾起这本书，是在怀孕期间，想着打发时间用的，没想到越看越入迷，很多字不认识，边查字典边标记，倒是认识了很多生字。

突然记起小时候，自己也曾和小伙伴在小石子路上蹦蹦跳跳地疯跑，在小河边摘下一串串狗尾巴草，并做成戒指戴在手上，蹲在墙角甩弄石缝间的小虫子，一帮人爬树上偷摘无花果吃，跑去田间烤番薯吃的美好时光。原来我也曾离自然这么近，或者说，离原配的世界那么近，然而这些都不存在了，在我们不知道的时候已经流逝了，而且已无迹可寻。这让我害怕，害怕找不到以前的自己，害怕那些美好的事物会被时光淹没掉，怕自己也会随波逐流。

但是这又能怪谁呢？这是时代的发展必然。时代变得复杂，

变得危险，“现代人过早地进入了心灵的黄昏”，这是“古典之殇”，其实也是我们人类之殇。但是我很庆幸读到了这本书，让我了解了过去的美，唤醒了我的童年记忆。

跟随《古典之殇》，向原配致敬。

#### 《古典之殇》读后感4

这个时代，不变的东西太少了，慢的东西太少了，我们前行得太快，以至于那些生活中的美好渐行渐远，只能用来缅怀。当山间若隐若现的点点流萤无迹可寻，当夜晚的静谧被浮躁的声音打碎，当曾经的繁星点点化为现在的霓虹灯浓重的商业气息，当当年踏雪寻梅，煮酒对歌，变为现在的奢靡攀比，欲望涌动。我们将何处寻找当初的生活。

为什么不慢下来呢？为什么不回头看看呢？为什么一定要固执于创造一个又一个相似的高楼林立的城市而不寻找当年的大漠孤烟圆月，小桥流水人家？缺失了的是对自然的景仰，丢弃了的是慢的生活节拍，沾染上了浓重的商业气息，多了的是市井纷纷的闲言碎语。

“我们唱了一路的歌，却发现无词无曲。我们走了很远很远，却忘了为何出发。”王开岭如是说。在工业化，城市化这条路上疾行的我们，是否也该看看，当初梦想被丢到了何处。当初的信仰又在何方？这是最好的时代，这是最坏的时代。我们能做些什么，不止是暗自神伤，【《古典之殇》读后感】

## 昆仑关读后感篇二

小说的主人公一直没有被写出名字，而是用“一号”来代替。这个“一号”代表了一种最高的威严。“一个除了零以外最小的数字，又是一切天文数字的开始。谁能逾越过‘一’呢！”一号在小说中是一个矛盾的人物，他心里备受煎熬。一方面他痛惜那些在拉练中牺牲的战士，感到悲痛，不断地

谴责自己，因为是他要在海拔五千公尺的高原上拉练，是他要进入无人区。可以说战士们的牺牲一部分原因来自于他的个人决断。

另一方面他是一名军人，作为昆仑防区最高军事指挥官，他必须重视使命，他必须为国家和人民训练出一支高素质，能吃苦的边疆守卫军。小说结尾一号要被调离他为之奋斗一生的地方——昆仑，离开埋在这儿的战友和士兵们，但他的心永远地留在了这一片土地上，因为他爱这片土地，爱得深沉。在我们追求生活的品味，美味的食物的时候，有那么一群人默默在祖国的边疆守卫着。我想我们不该遗忘他们！

### 昆仑关读后感篇三

《昆仑殇》是毕淑敏的处女作，主要讲述了昆仑防区部队进行军事拉练过程中发生的事。这项军事拉练是严格和残酷的，有许多士兵被高原严寒的气候冻伤冻残，有的甚至失去了年轻宝贵的生命。

小说主人公一直没有被写出名字，而是用“一号”来代替。这个“一号”代表了一种最高的威严。“一个除了零以外最小的数字，又是一切天文数字的开始。谁能逾越过“一”呢？”

一号在小说中是一个矛盾的人物，他心里备受煎熬。一方面他痛惜那些在拉练中牺牲的战士，感到悲痛，不断地谴责自己，因为是他要在海拔五千公尺的高原上拉练，是他要进入无人区。可以说战士们的牺牲一部分原因来自于他的个人决断。另一方面他是一名军人，作为昆仑防区最高军事指挥官，他必须重视使命，他必须为国家和人民训练出一支高素质，能吃苦的边疆守卫军。

后悔？不后悔？这些字眼在一号的脑海里盘旋过很多次，或许从个人情感方面他后悔了，他的命令把喜爱的警卫员金喜

蹦，救命恩人的. 儿子郑伟良，美丽善良的肖玉莲，李铁推向了死亡。但从国家立场上考虑，我相信一号是不后悔的，祖国和人民的安全高于一切，并且他会为之继续奋斗。

小说结尾一号要被调离他为之奋斗一生的地方——昆仑，离开埋在这儿的战友和士兵们，但他的心永远地留在了这一片土地上，因为他爱这片土地，爱得深沉。

## 昆仑关读后感篇四

也许引用狄更斯的双城记便足以回答“那是最美好的时代，那是最糟糕的时代；那是智慧的时代，那是愚昧的时代；那是信仰的时期，那是怀疑的时期；那是光明的时期，那是黑暗的时期. ,,,,” 那样的时代似乎更像是现在这个时代，复杂无比。

时间上溯到5000年前，那时虽然任就是洪荒时代，一切的文明任就处于萌芽。而一切任就是原本的面貌。随着时间的渐渐推移，临海而渔，欲林而猎的渔猎文明被农耕文明所取代。人么不必再去为生活东奔西走，只需守着一方土一片天便可安然一生。人与土地依然其乐融融。

在一季又一季的谷物收割后，一年又一年春夏秋冬的交替后，一代又一代的人生老病死后。渐渐地一生困守在一方土的人们不再满足，开始去探寻世界的奥秘。于是哥伦布，麦哲伦，达伽马等航海家开始探寻世界、阿基米德，伽利略，牛顿等科学家开始寻找宇宙的奥秘。终于在爱因斯坦，瓦特，法拉第等一系列科学家的发明开始改变世界。工业时代开始取代农业时代。

终于自人类诞生以来的原配的世界开始渐渐远离。

那么怎样才算是一个好的时代？我觉得凡是好的东西都应该免费或者傻瓜也能活得好好的。

最后借海明威的话结束这篇不知从何谈起的读后感吧——“这世界很美好，值得我们去奋斗”

（字数823）

## 昆仑关读后感篇五

春光过眼，只是一瞬，你我情谊，可传万载；

白云悠悠，只是须臾，你我情谊，千秋如恒；

草木青青，远来佳宾，心如金玉，振振有声；

佳人绽笑，少年开怀，友人是谁，说与你听，西方巍巍，大哉昆仑！

当然，不是只有这些。

好了，扯了那么多，也该提提书中的主人公们了…

阿雪是我最喜欢的女主角，她是一个完美的人，现实社会中你能看见这么纯洁的人的吗？！如果有，我一定娶她为妻！！她的心是透明的；她的灵魂是善良的；她的爱是刻骨铭心的。她有崇高的理想，她有一般女孩子的爱恋，她是痛苦而又快乐的。她是理想的女神。她的纯白的裙子；她的甜甜的微笑；她的淡淡的心思；她的执着的追求；她的晶莹的泪珠；最后她飞蛾扑火似的选择，身葬钱塘江的悲哀…她的所有的所有，都久久激荡在我的心田，让我久久不能平静……世上真的有这么一个女孩吗？书中的阿雪，让我想起了电视剧《神话》中的素素，不同剧情里的相同戏份，让我们在悲痛哀伤之余只能感叹“她们只配出现在神话中…”



梁萧就不用我多说了，科学主义构成梁萧武功和人生的智慧动力，他最大程度地得益于其数学造诣，融合东、西方两大数学传统的智慧。金庸的智慧动力主要是哲学，陈家洛的庖丁解牛掌和令狐冲的独孤九剑都是如此。哲学是人文之母，数学是科学之母，科学技术的先进生产力性质在凤歌这里得到高度重视，体现了科学主义对武侠文体的动力作用。凤歌和我谈过“职业小说”概念，赋予主人公特殊才能，让主人公成为专才，他举了大卫·科波菲尔香水嗅觉天赋和约翰·克利斯朵夫音乐天赋的例子，特殊的科学才能赋予作品以现代性。近50年来，西方出现了一批专业性很强的小说类型，如律师小说、警察程序小说、高科技小说等，在其中，科学主义已经成为创作的第一动力。这是值得我们将其与中国传统武侠相结合而开创大陆新武侠崭新局面的。理想主义代表了对历史发展的规律性认识，人类对自身终极性价值的追寻，最终会体现为永恒的乌托邦性和彼岸性认识，而这在现实中都是永不能达到的，我们只能最大限度地去接近它。而梁萧发现，他爱的每一个女子、他每一次的辉煌功业，都终是不幸，他总是摇摆着。有人把这当作是梁萧的一个不足我以为，他的摇摆正是他先觉者意义的体现，是一种坚韧，是他对理想信念的不懈追寻，他不断地在反思、否定、超越和提升自己。他越来越孤独，这是每个先觉者都必有的痛苦。梁萧的复杂民族成分，他在痛苦思索中的两难和摇摆，使他集中了金庸小说中郭靖、张无忌、萧峰共有的光辉，梁萧因此是一个站在前辈武侠巨人肩上的新的巨人，闪现着崇高的理想主义的光芒。和平主义是当今世界的主题。（此段引用专家看法）再说有着绝世容颜的柳莺莺柳女侠。一开始，基本上就认定她和梁萧是一对了。但是，她预置晓霜于死地的心眼未免太小了。这醋意发的未免太狠毒了！所幸，莺莺也没有那么不堪…当二女以为梁萧已死的时候，莺莺充分展示了她坚强机智的一面，也明白了梁萧对晓霜的情意，不再吃醋。此时的莺莺，是女中豪杰。难怪将来能成为天山十二禽的首领！对她的敢爱敢恨，拿得起放得下我是由衷的佩服~！

至于花晓霜，我想了想却发现真的没什么好的评价，总觉得

这个人…不真实~还望哪位书友有时间帮小子填补一下其中的空白。

当然，昆仑之中还有很多角色人员，比如看到就想摇头的花生，死的太突然了点的梁爸爸，鄙夷了几乎一本书到最后才敬佩起来的花清渊，觉得可怜的云姝，明归等。

**【最后希望书友们能抽空看一下这部小说，说实话，值！】**