2023年笑对人生读后感(精选6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

笑对人生读后感篇一

多平凡的经历，多普通的人生，多真实的人性，多简单的故事，就这样被写成一本书，它今天换来我的热泪盈眶，但不久后，故事将渐渐从我脑海里消失，因为它太平常，就像每天发生在我们身旁的事。就算故事忘了，领悟与道理却留在心中，或许这就是这本书的魅力所在。

我们在生命中有很多经历，心动过，热情过，包容过，得到过，失去过，背叛过，承诺过，离别过，悲哀过，快乐过……一切的高低起伏，一切的轰轰烈烈，到头来都只是再平凡不过的一生。

我们常抱怨自己得不到幸福，却没真正尝试去琢磨幸福的意义。得到一个人，我们都在挑剔对方的缺点与不足；失去一个人，我们才想起对方的美好。嫌弃，就像是很多人的天性，看见什么都会先发现其不足；而珍惜，却需要被学习，从错过与失去中学习。

所谓错过，无须惋惜，因为你不知道如果自己得到了，懂不懂珍惜与感激。

所谓选择，没有对错，每一条道路都可能遇到属于自己的机会。人生的道路，不像那条已建好的马路，我们必须靠自己一步一步地去行走，去奔跑，去经营，才能创出属于自己的康庄大道。

我们一生，即平凡又平淡，但我们有能力，把平淡的人生过得精彩，让自己老去的时候，多一点怀念，少一点遗憾。

笑对人生读后感篇二

“请把握好这如锦年华，星火人生，因为，你一松手，它变成了灰烬，消失得无影无踪。”

——题记

月如钩，慢慢长空。星星投下一层淡淡的银辉，演绎着这悲喜的人生故事，如影如幻，拉开序幕。

那是个健壮的小伙子，满身书卷气，带着浓浓的清高与潇洒。他的父亲——一个清苦的农民，给他取了个好名字：高加林。他有着对未来无限的憧憬，他想象着自己未来的人生蓝图。他为自己的职业而骄傲——一位多才多艺的民办教师。他正想着要过几年转为正式教师，却被这残酷的现实打破了————他当不成教师了!这意味着，他得重新回到土地去，操起锄头当一个满身泥土气儿的农民。

他曾经不振，曾经烦恼，却不得不接受这现实。当他提着篮子去叫卖白馍时，他意识到自己与这世界，与曾经的自己有多少格格不入!就在他如此不幸的时候，那个脸庞生动的姑娘有着一颗金子般的心的姑娘——巧珍出现了，她渴望知识，所以也就爱上了满腹经纶的高加林。她是多么地倾慕着他啊!这个傻女子!后来，她确实美梦成真了!在她和高加林拥抱在一起的时候，巧珍感到幸福，是的，幸福!

命运终究是有转折的，在与巧珍经历了风风雨雨后，高加林离开了这大马河畔，靠着关系来到城市当了记者，成了风云人物，他看到了对未来的一丝希望，，美好的明天就要到来了。

然而，高加林却为了自己，没错，自私地抛下了巧珍，准备与高中同学亚萍结合。我唾弃高加林，这个无耻的、忘恩的、自私的人!我为巧珍感到悲哀，这个美丽的女子，再也不能扑进自己所爱的人的怀抱里，甜蜜的笑了!命运啊，命运!

人生啊人生!人生不就是如此吗?一次次跌倒，一次次站起。它给你，也会让你失去。人生不像坦途那样匍匐在人们足下，人生终是有坎坷，有路障。要体验人生，就要把握现实。人生是你自己的，成功与否在于你。它就像是你骄傲了，它会毫不留情地给你一个巴掌;你灰心了，它会欢呼着鼓励着你前进。人只有勤勤恳恳才会有有光明，拥有未来，拥有人生。

其实人生没有绝对的公平，人生是否美好只在于你如何看待。如果没有挫折，就没有成功，如果没有挫折，那就体会不了生活的美好。挫折使人生更精彩，使我们更强大!总之，在自己的人生中我们要懂得把握好自己的锦绣年华，品味人生。即使失败，也不遗憾!路遥先生写下了《人生》，现在，我也要书写自己的人生，让它更精彩，更灿烂!

“我要努力，我要前进，我要奋斗，以自己的力量去编写灿烂的人生!请记住，对自己说：“因为努力，过所以不后悔!这人生，灿若星火。。。。。。”

——后记

笑对人生读后感篇三

下特别的印象。有一天，（学长图书管理员，推荐一本书）我看了卡耐基的《快乐的人生》，突然感觉自己遇见了一个引路人，找到一个洞悉自然、社会、人性的牧者，让我开心的面对生活的一切，这个人就是书的作者、人类美好生活最好的导师之一：戴尔卡耐基。

《快乐的人生》是最具影响力的书籍之一《人性的优点》的

续集。不同之外在于，《人性的优点》主要告诉人们克服忧虑的一些基本原则，《快乐的人生》则更多地是指导人们如何获得快乐。

担心多于开心。特别是大一那段时间，《快乐的人生》指引着我去改变态度从而改变人生，使我受益匪浅。

笑对人生读后感篇四

路遥，这是一个熟悉的名字，我对他的印象来自于十年前，在大学寝室的床上一口气读完的《平凡的世界》，一本让我深深感动的书。一个从庄稼地走出来的写者，用平实的笔忠实的记录着庄稼地发生的一切，充满了偶然，而又是那么很自然的发生。时隔多年，当他的《人生》再次在我的面前展开时，我再次的沉浸了下去。

真的，看完《人生》之后，让我思考很久：人生的某一阶段内你就是你的高加林，当你面对巧珍和黄亚萍的时候你会选择谁？我会不会发现不了巧珍被黄土所覆盖的金子本质，为另一个世界的霓虹所吸引、迷惑、抛弃了那个其实自己最渴求，也最需要的白炽灯的温暖。

《人生》是路遥的一部中篇小说,发表于1982年,它以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景,叙述了高中毕业生高加林回到土地又离开土地,再回到土地的这样一个人生的变化过程。高加林同农村姑娘刘巧珍,城市姑娘黄亚萍之间的感情纠葛构成了故事发展的矛盾,也正是体现那种艰难选择的悲剧。一直以来,我都比较喜欢看有故事情节的作品,而《人生》也就是以它那一波三折的故事吸引了我。

高加林的人生是充满的矛盾的一生。不得不承认他为了理想，从一个农民踏踏实实地做起。最后靠自己的努力取得事业的成功，一心想离开农村，不满足现状，去施展自己的才华，并为之奋斗，的确让人敬佩。但是他为了人生，事业摈弃当

时的社会观念，社会现实，最后落的这样的下场，也让很多人嘘唏。

现代社会中有很多高加林，社会的现实往往跟我们个人理想有矛盾，当社会无法满足我们的需求的，我们却能改变对待这个社会的态度。不能偏离最基本的做人原则。先做人，后做事，无论任何时候都是最重要的。

“人生的道路虽然慢长,但紧要处常常只有几步,特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的。有些岔道口,譬如政治上的岔道口,事业上的岔道口,个人生活上的岔道口,你走错一步,可以影响人生的一个时期,也可以影响一生” 这是写在《人生》扉页上的一段话，路遥借用柳青的这段话概括了高加林的人生，当然，也启发了我们的人生。我想,人生就如这段话一样,让我们慢慢去走,去体验,去感受其中的酸甜苦辣。直到有一天,我们老了,回首往事时能欣然一笑。

高加林在人生不得意的时候依然点燃理想的火种，照亮了生命里漆黑的路途。他的生活道路真的遇上很多岔道口。后来，他凭着真才实学平步青云了，但在爱情这个岔道口前，他走错了——他抛弃了昔日和他同甘共苦的爱人巧珍。

是的，社会是现实的，人生的岔口也有很多，选择也就很多。在面对成绩，成功时要保持冷静，要戒躁戒躁，找到原本的自己，真实的自己。在失意的时候，在给自己希望，想想美好未来，重新看待自己，相信一切都会变好。在普通中，在平凡中要耐得住性子，需要努力积累，只有在积累后才能抓住机会，如果高加林没有才华，他可能成为优秀的通讯干事吗？要有坚韧的性格，在困难面前理清思路，克服困难，坚定不移的走出自己的路。

最后，引用路遥写在《人生》序言里面的一段话，让我们共勉，同时这也是我要对我自己要说的话。

性格也不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅要在工作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格。不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应不断的强迫自己自找苦吃！

对生活应该永远保持热情！”

人生就如一阵风，它是能穿越荆棘的。只有穿越过荆棘，这阵风才能吹绿万山遍野，才能吹来万紫千红，才能迎来人生的春华秋实！

笑对人生读后感篇五

无意中看到奈良美智和吉本芭娜娜有合作出版的书，忍不住搜了一下，上海译文已经出了中文本。买了现有的两本，还顺带了另一本《喂喂下北泽》。最近买书又没节制了。

买的这版是20xx年8月出版的，封面是淡黄色底色上吹竖笛的女孩，闭着眼睛的奈良美智招牌大头娃娃。

书里奈良美智的插画不少，只是看惯了画册印刷的他的画，看这些插图走有点遗憾，纸质太软，画面还是太粗糙了。唉。这几本书该在实体店买的。

吉本芭娜娜，以前听过这个名字，一直没刻意找来读。

虽然120页，但每页上文字并不多，所以只能算个小中篇吧。抽空就读完了。

故事以雏菊的口吻来讲，她不知道父亲是谁，母亲车祸去世，与姨父姨母一起经营什锦面店。她小时候的朋友岁母亲去了巴西。她最近一直梦见她。似乎心有感应。很多有关感觉的文字，女孩的孤独，女孩的伤痛，女孩的回忆，以及她的小

确幸，与旁边年轻的店长的交往。

只是读过没什么感受。为赋新词强说愁。不是我的茶。感受不到文字的力量。

笑对人生读后感篇六

很多人乍一听到这个问题，会不假思索的说：“怎么可能，你开玩笑吧”。

然而，如果你读完《百岁人生》这本书，可能你真的要认真思考后再回答这个问题了。

这本书首先抛出一个问题：“假如你能活到100多岁，你会怎样规划你的人生呢？”

作者认为，我们都将活到100岁，每隔十年，人均预期寿命会增长2岁。如果你现在20岁，你50%的概率会超过100岁；如果你现在40岁，你50%的概率会超过95岁，如果你现在60岁，你50%的概率会超过90岁。长寿时代，我们的生活和工作要怎么办？面对从天而降的长寿人生，我们必须从根本上改变我们的人生模式。在人均寿命开始普遍延长的时代，我们需要对人生重新做出规划，从过去的三段式人生（求学、工作、退休）演进到多阶段人生，才能更好的应对长寿时代可能出现的种种问题。

（三阶段人生）

这本书的几个主要观点：

你很可能会活到一百岁

多阶段的人生即将登场

人工智能将会抢走大多数人的饭碗

一二三线城市之间的差距只会越来越大

跨年龄交往在未来将会成为主流

人生的选择，尤其是婚姻的选择将会越来越慎重