

最新著作选读读后感(优秀6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

著作选读读后感篇一

《童年的秘密》是一本风靡全球的幼儿教育名著，对幼儿之谜进行了十分有益的探索和解答。它是现代意大利著名幼儿教育家蒙台梭利1936年7月在英国牛津召开第五次国际蒙台梭利会议之际出版的。

在这本书中，蒙台梭利博士详细而生动地描绘了儿童的生理和心理特征，揭示了成年人对儿童心理发育的忽视和抑制。提出了儿童发育中有一个“敏感期”的观念，刻画了儿童在智力、秩序感、行走、节奏感、观察力等方面的发育特征，是一本了解儿童发育和成长秘密的最生动的著作。

在“节奏”一节里，蒙台梭利博士提到很多成人注意的是他自己行为的外在目的，并根据自己的想法来确定采用何种方法。对成人来说，有一条自然法则，即“最大效益法则”。这引导他运用最直接的方法，在尽可能短的时间内达到他的目的。当他看到一个儿童正在作巨大的努力做某些似乎没有成效和幼稚的事情，而这些事情他自己一瞬间就可以做完而且做的更完美，这时他就感到痛苦，就想去帮助这个儿童。这是因为成人不理解儿童在活动中需要运用他的手，不把手的运动看成是儿童工作本能的第一次展现，就可能成为儿童工作的障碍。

无论是做为家长还是老师，我都曾因为看到儿童试图去做一些在成人看来似乎是毫无必要的活动而去阻止他，甚至变得

恼怒，如果儿童企图反抗，结果往往是以儿童“不听话”而告终。

作为一名幼儿教师，必须使自己的内心作好准备。必须系统地研究自我，以便发现自己身上某些具体的缺点。而不要只注意儿童的坏脾性和如何纠正童错误的行为。教师首先要清除自己眼中的沙粒，然后他才能更清楚地知道如何消除儿童眼中的尘埃。

著作选读读后感篇二

布鲁贝克的《高等教育哲学》是从事高等教育50多年的经验总结，是对高等教育的许多问题进行哲学思考的结晶，我觉得就像是一篇写得十分出色的综述，他总结了美国众多学者对高等教育的哲学问题的思索，其中也有互相矛盾对立的观点，直接还原了当时美国社会上关于这些问题热火朝天地讨论。

布鲁贝克写这本书是在20世纪60、70年代，经历了美国高等教育发展的“黄金时代”后，进入了“艰难时期”，是学术界“大为不满”的“冬天”，由此引发了高等教育的“合法性危机”和“象牙塔的衰落”，美国的高等教育内外部陷入了危机之中，经费紧缺，公众对高校的信任度下降，社会上充斥着一个问题“高等教育为何而存在？”这些都需要从本质上根源上探讨高等教育的存在价值的哲学依据。这本书也应运而生。

坦白的说，读本书之前我从来没想到高等教育有这么多哲学的问题需要回答，在开头的导言里，作者罗列了他认为自己在本书里论述的问题，阅读完本书后，我想根据自己的理解回答一下其中的几个问题：

“我们怎样才能知道高深的学问在何时是可靠的？”

用一句话来回答这个问题，那就是：当高深的学问来自学术自治的学术团体时它是可靠的。但是，这就引出新的问题，谁来监督或者评价这些高深的学问。首先，这些高深的学问是“超出一般的、复杂的甚至是神秘的知识”，这就排除了社会上大多数人能够理解的可能性，但是作为唯一能够真正理解这些知识的复杂性的专家和学者，一方面是作为高深学问的发现者和创造者，另一方面要求他们自己为自己的成果作出评价，显然是自相矛盾的。但是，除此之外，好像也没有谁能胜任了，政府和宗教如果完全控制这些学问，那对真理的探求来说是致命伤，学生作为高深学问的接受者是不能作为指导和评价的一方的。在现实生活中，完完全全的学术自治也是不存在的，原因主要有：经费上做不到完全独立的，当然这这也是一个主要的方面；政府和社会上各界团体包括宗教团体是不可能完全撒手不管的；学生对于自己要接受的知识是有一定的知情权的，特别是在现在，学生的意愿和需求越来越重要的情况下。

“高深的学问是否因为要躲避市场和政治竞争场所的曲解，而只好被关在密封的象牙塔中，或者应该在具有这些成分和事件的熔炉中得到锤炼？”

历史是不可能倒退的，而且在真正的象牙塔中也不会追求到真理的，更何况现在的社会还没发达到可以完全发展不用改善现有人类的生存条件和生活质量的知识，那么就不能不在社会中“摸打滚爬”，但是“躲避市场和政治竞争场所的曲解”对于高深学问来时也是很有必要的，但关键是要躲避的是“曲解”，而不是积极的影响，一定要在各种因素中走出自己的一条路，受社会各方面的影响是肯定的和不可避免的，但只是影响，不能让它们“鸠占鹊巢”。

“显然，并不是被个人都具有掌握高深学问的才能的，那么学院和大学之门应该向谁开放，选择的标准应该是门第主义、功利主义还是平等主义？”

我觉得，学院和大学之门应该向那些愿意接受并有能力完成对高深学问追求的所有人开放。这其中，判断一个人是不是有能力接受高等教育也是一个难点问题，我觉得，应该把高等教育建立成一个金字塔式的系统，能够适应从低到高不同能力的人关于高等教育的需求。

以上是我对本书的一点看法，不足之处，请老师指正。

著作选读读后感篇三

今天我给大家分享的 书本是《米兰的秘密花园》，这本书主要人物是米兰和爱丽丝奶奶的故事。米兰虽然是中国孩子，但是她一直在德国长大。

这本书中另我印象最深刻的是，有一天，娜塔莉约米兰一起去游泳，但是因为米兰和爱丽丝已经有约了，而且这是她们俩个人的承诺，不能违背，所以就拒绝了娜塔莉的约会。娜塔莉一生气，就和米兰分开了。

米兰心里也很抱歉，她沮丧地走到了爱丽丝的花园里，小屋的门半开着的，米兰轻轻敲门，没人回答。米兰等了一下，忍不住推门进去了。“你好，米兰！”爱丽丝的声音在门口响起来，叹气地说道：“米兰，你今天又没有得到同意就进来了。”米兰有点不好意思：“我，我以为我们是约好了的。”爱丽丝说：“当我们到别人家去的时候，我们做的第一件事情是按门铃。有人的按一次门铃，听不见应答，紧接着再按第二次。这是很不礼貌的行为，米兰。”“敲门，表示——我来了，而不是——我要进来。”

读了这本书我还懂得了更多的生活礼仪，比如吃饭礼仪，敲门礼仪，尊敬师长礼仪等等——，记得有一次，我去外婆家吃饭，桌面上摆着各式各样的菜品，有红烧肉，水煮鱼，糖醋鱼，水果沙拉等等，但是我最喜欢吃的糖醋鱼却在桌子最远的那一边，我怎么伸长用脚也够不着。当我正准备站起来

夹时，我脑中回忆起了爱丽丝说的话：“尽管你多想要那个东西，但是你也不应该站起来去拿，这样不仅会影响别人的用餐，还会碰倒别人的餐具，这是非常不礼貌的。”于是我轻轻拍了拍舅妈的肩膀，和她说我想要吃那个糖醋鱼，舅妈就夹了一块最肥的鱼肉给我。

这件事让我感受到了礼仪在我们生活中是不可缺少的。谢谢你爱丽丝，我人生中的礼仪老师，是你教会了我这么多的礼仪，我会把你的每一句话广泛的运用到生活中里来。

著作选读读后感篇四

《幼儿教育》虽说是一本杂志，但其中的内容形式是丰富多彩的，看完每一期的《幼儿教育》，我都深有感触，因为这本书不仅是针对幼儿教育，对家庭、社会、幼儿园、教育都有很好的认识。一本薄薄的杂志有精彩的“方案研析”、真诚的“教养笔记”、甜蜜的“教师书房”、良好的“家园互动”等等，每个内容形式都写的如此深动，尤其是教养笔记，真的能让人受益非浅，也能给自己在平时的教学中带来一些灵感和启示。

“教养笔记”中的一篇文章让我很感动，这篇文章的题目是“图书架旁的碎纸片”，讲述的是老师在教室的图书架上摆了很多新的图书，可是总是发现有书的破坏，为此老师利用了晨间谈话对孩子进行了爱护图书的教育。可是没过几天还是有这样的现象，老师找到了原因，原来是孩子们为了折纸飞机玩，于是，老师为孩子们准备了一些作业纸好方便孩子们折纸飞机。可过了几天，图书封面还是被撕坏了不少，老师再次找出了原因。

原来孩子们有了纸飞机的需要后，看上去老师已经给予支持但是这种支持还是非常表面和初步的。在孩子们初步的需要得到满足后，他们会产生进一步探索的愿望，而且不同的孩

子会有不同的需要。只有作更深入的了解和更细致的思考，发现幼儿感兴趣的“折飞机”活动中隐含的教育价值，及时提供不同质地、不同大小的纸，才是对孩子真正的理解和支持。我们班是早期阅读实验班，孩子们在看图书的环节中有很多点跟这里面的孩子很相象，但是我们老师处理的方式却不一样，我们有时候由于心太急而忽略孩子的这些需求，看了这篇教育笔记后确实让我们感触很多，也学到了很多。

《幼儿教育》中还有好多吸引我的栏目及文章，有些文章虽简短，内涵却很深邃。文中的一些观点都是非常值得我们细加品味的。

著作选读读后感篇五

刚刚拿到《教育常识》这本书一个星期，简单的把书的第一部分看了。浅谈几点自己的感受，管中窥豹，此时的所思所想难免片面。

首先，在开篇的第一章就讲到教育常识是人性常识，教育常识的原点，就是人性常识，也就是对人的天性的认识。教育必须建立在尊重人性的基础上，即使我们教育的对象是特殊的儿童，也必须如此。有的时候，常常怀疑这些智力障碍的孩子身上存在着多少人性的残留，有的是那么天真可爱，而有的则什么都不知道。

其次，在第二章写到“每个人是宇宙间的独一无二”，即因材施教，每个学生都是与众不同的。我们的学生更是如此，我们不能给他们制定整齐划一的目标，他们应该有自己的发展方向，在自己的独特的位置上做出自己独特的贡献。我们为什么要让所有的智障孩子都要会背古诗，为什么所有的孩子都要会背乘法口诀，有些学习能力强的孩子可以多安排一些文化课程，有些动手能力强的孩子完全可以学习别的技能，甚至发展为一技之长作为生存的技能，还有一些写字写不好的学生还可以发展学生的言语能力，成为一个交际能手也说

不定（比如做个售货员）。

每个人都有自己的长处和短处，我们不能一味的盯着学生的文化课程不放，而放弃了学生别的天赋。

著作选读读后感篇六

莎士比亚有句名言：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”作为一名人民教师，首先必须是一名读书人，尤其是我们处在一个需要不断学习的时代，只有坚持读书，并学以致用，才能不断提升自己。

从《中外幼儿教育名著解读》这部书中，我了解了幼儿教育思想发展的四个阶段。书中的主要教育思想和原则不因为时代变迁而失去价值。所选的都是古今中外流传的教育经典，是各个历史时期具有代表性和权威性的，对人类教育的发生和发展产生过重大影响理论。其中有很多当代有影响的教育理论家的代表作和国际组织的教育报告。这充实了我们幼儿教育理论工作的实际需要，也为我今后的幼儿教育提供了重要的理论基础。

书中，最令我骄傲的是我国创造教育世界和探索教育的先驱——陶行知。他指出“儿童是有创造力的”。他通过“六大解放”：解放孩子的眼睛、头脑、双手、嘴巴、空间和时间。培养儿童创造力的“三个需要”，即：一是需要充分的营养，二是需要建立最基础的良好习惯，三是需要因材施教。详细的阅读后我知道了，创造力虽然不完全是由教育创造的，但教育能启发、培养、解放儿童的创造力。教育工作者和受教育者之间一定要有民主的关系。由此我也明确，在以后的工作中，我要时常提醒自己，注意循循善诱、耐心启发、因材施教。如果对受教育者施以强制，那样只能培养出唯唯诺诺、墨守成规的庸人，培养不出富有创造力的天才。

皮亚杰强调，在教学过程中，应该放手让儿童去动手、动脑探索外部世界，不断建构自己的知识经验系统。教师应该布置情境，提供材料，让儿童自由操作、实验、观察、思考，自己认识事物、发现物体、得出答案，而不能只靠课堂上听教师的讲解。

书中还阐述了蒙台梭利教幼儿自由的原则；苏霍姆林斯基为了儿童的发展而无私奉献的精神与光辉形象；杜威的“学校即社会”。外国幼儿教育家的杰出理论，照亮了我幼儿教育的前进道路。

通过阅读这本书，我的内心获得了充实，教育工作也有了更大、更远的目标。