

最新去英国游学的体会英语(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

去英国游学的体会英语篇一

我不欣赏书中的情与恨相互交织，如果爱过，就不要有恨，如果有恨就没有真正的爱过。人是有情感的动物，只有有情感的人才是真正的至真至情至诚中人，才会更显得可爱，但这种狂热到将爱变成了恨，我不赞同，幸好最后希思克利夫终于没有了恨，也让小凯瑟琳和哈里顿这对有情人能够走到一起，也说明真情能感动所有的人。

结合我自己的感情经历来说，我对爱最大的体会却是宽容，如果真正的爱，那么没有得到又有何妨呢？只要他（她）是幸福的，只要他（她）曾经也真心地爱过自己，留下美好的记忆，彼此祝福，在无人的夜晚能静静的想想彼此，这就够了。

《呼啸山庄》深层次的主题是什么：

现在，多数人认为是对于人性的探索，洛克乌先生到来时所做的恶梦可谓是开启故事主题的钥匙，那是人性的冻结，之后30年旧事的倒叙正说明人性的堕落的过程，而最后四章，则顺叙了人性的复苏，希克厉终于悟到了无止境的报复只会带来糟糕的结局。小说基本上在讲叙恶的过程中最终发现了善的可能。

这部小说的独特之处：

首先在于它揭示了人性的复杂与深刻，在于它所蕴含的爱与

恨的激情。凯瑟琳与希思克利夫的爱情是以他们的性格和兴趣完全认为同为基础的，他们之间的爱情主要是精神上的一致而非外貌上的相互吸引，是心灵的契合而非欲望上的需要，就在他们最后一次见面中那狂风暴雨般不可遏制的激情，也不夹杂有丝毫的情欲成份，这也寄托了作家对理想的、纯洁的爱情的向往。

附故事简介：

呼啸山庄讲的是一个爱情与复仇的故事，弃儿希思克利夫在利物浦的大街上被好心的恩肖先生捡起，抱回家收养，与恩肖的儿子辛德雷和女儿凯瑟琳在一起生活，辛德雷讨厌希思克利夫，而他的妹妹却喜欢希思克利夫，恩肖死后，辛德雷成了一家之主，把希思克利夫当仆人和佃农对待，剥夺了他受教育的权利，半百般侮辱，虐待他。

与此同时，凯瑟琳和希思克利夫由于性格和爱好上的一致而成为最好的朋友并产生了朦胧的爱情。邻近的富绅之子林顿向凯瑟琳求爱，频繁登门拜访，凯瑟琳对他表示了好感并决定嫁给他，希思克利夫愤而出走。三年后凯瑟琳嫁给了林顿。希思克利夫也发财回来，同时实施报复。

辛德雷因丧妻而染上了酗酒和同赌博的恶习，希思克利夫引诱他进一步堕落，轻而易举地占有了他的全部家产，并将他的儿子教唆成一个文盲和无赖。希思克利夫利用欺骗手段娶了林顿的妹妹伊莎贝拉为妻，婚后百般虐待她。凯瑟琳在病疼中生下女儿小凯瑟琳后去世，伊莎贝拉在认清希思克利夫的真面目后也离他而去，并生下了儿子小林顿。后来，伊莎贝拉死去，儿子被希思克利夫夺回到自己手中，并诱使他与小凯瑟琳相爱。

在林顿病重之时，他设计劫持了小凯瑟琳，强迫她与自己的儿子小林顿成亲，吞并了林顿的全部家产，完成了他的复仇计划。小林顿不久死去，小凯瑟琳与辛德雷的儿子哈里顿产

生了爱情。与此同时，希思克利夫被凯瑟琳的鬼魂缠绕得坐卧不宁，不思饮食睡眠，他从哈里顿与小凯瑟琳的眼睛里看到了凯瑟琳的那双眼睛，不愿再阻挠他们的爱情，在抑郁和精神错乱中死去。

去英国游学的体会英语篇二

编者按：小说《呼啸山庄》讲述的是主人公反压迫、争幸福的故事。我们也从中明白，一个人是为自己活着，不是为别人而活。

这个暑假，我读了一本名著。我一直都不喜欢看那些“名著”。总是觉得里面蕴含的东西太过于深沉，复杂。然而这本书却不像其他得名著，让我很快就沉浸在了这个故事里面。这本名著的名字叫做《呼啸山庄》。

在读《呼啸山庄》的时候，有一句话对我的感触很大，在我的脑海里久久不能忘记。“我爱你，因为你活得比我更像我自己。”里面的奴主人公凯茜说过这样的一句话：“我对埃德加的爱像林中的叶子，当冬季改变树木的时候，随之就会改变叶子。而我对希斯克里夫的爱却向地下永久不变的岩石……我爱的就是希斯克里夫！他无时不刻不在我心中，并不是作为一种乐趣，而是作为我的一部分。”希斯克里夫也深深的爱着凯茜。如果当时希斯克里夫在再多停留一秒钟，而不是在听到“我嫁给希斯克里夫就会降低我的身份。”后径直走入暴风雨中，那结局一定会不一样。我不明白，对于那时候的人们来说，“血统”就那么重要么？重要到两个人两情相悦却因为所谓的“血统”就不能在一起么？最后因为年少轻狂，凯茜嫁给了她的丈夫埃德加，而希斯克里夫却去参了军。

曾经有人把画眉山庄比作天堂，把呼啸山庄比作地域。但

我觉得恰恰相反。在画眉山庄里的每一个人都有着很好的利益，标准的神态，穿着华丽的服饰。但是，又一句古话我觉得说得很对，“知人知面不知心啊！”然而，在呼啸山庄却不是这样。

这本书给我的感触真得很大，感觉自己没有生在那种时代，生在了这样一个人人平等的时代，真得太好了。

作者：梁依玟

去英国游学的体会英语篇三

前段时间，我和我的同事们因为工作，去了一趟英国。抵达的当晚，我们走过议会大厦，它的一多半，包括大本钟在内都被脚手架包围着，面貌并不真切，远不及一街之隔，在威斯敏斯特教堂旁空地上的那一排旗帜。那几乎是一片旗帜墙，英国国旗和欧盟盟旗或缠或挂，是如此密集，以至于旗帜后面的旗杆几乎看不到了。

米字旗和星环旗比着要迎风飘扬，两种旗帜下面站着彼此的支持者，他们像卫兵一样守在那儿，两方没有交谈，也并不急于宣发传单，只是守着，站在各自的旗帜旁。在旗帜墙后面，空地上有十几顶帐篷，看来他们打的是持久战。

当我走远了一点再回头看，米字旗显然占了上风。当然也可能只是它飘起来颜色比较鲜艳。无论如何，在抵达的第一天，我意识到了脱欧问题在这个国家占据着的位置。英国人为脱欧专门发明了一个词“**brexit**”是不列颠“**britian**”和退出“**exit**”的合体。在此后的几天，它反复出现在电视中和街边的海报上，俨然头等大事。

看到《英国：优雅衰落》这本书之后，我有些后悔，没有在出发前就读到它。作者桂涛是新华社伦敦分社的时政记者，

这一身份让他得以遍行不列颠，和各行各业的人交谈。他们的故事像是今天英国的一个切片，在桂涛干净简练的行文下显微出来。

从名校校长到议会议员，老记者到大学生，从军情五处负责人到恐怖袭击受害者，还有二手书镇上的国王，这些故事都围绕着一个共同的主题：衰落与脱欧。

衰落。就在我们到达的时候，伦敦有15万无家可归的人，特拉法加广场东侧每天都排着领救济餐的长队，旁边就是流浪汉们的帐篷。18年的民调中，只有六分之一英国人相信明天会更好。

然而，正如桂涛在书中所说：今天，“世界仍然享受着‘衰落的英国’不断留下的遗产：邮票、火车、青霉素、互联网、标准时间、英语、议会民主制、莎士比亚、冲水马桶、007、唐顿庄园、哈利波特……”这是大英帝国在百年衰退中的余晖和新光。对于这种“衰而不灭”，桂涛在自由民主党原党魁克莱格那里得到了回答：英国正在优雅衰落，但脱欧会让英国遭受“二战”以来最大的危机。

关于脱欧，桂涛在大不列颠的各处找到了完全不同的答案。这再次印证了这个看似孤悬大西洋的的英伦三岛内部的复杂。我们知道今天的联合王国是由四个部分组成的：英格兰、苏格兰、威尔士和北爱尔兰。而这其中，唯有北爱尔兰不是以国家身份加入的联合王国，它的存在感也是联合王国里最低的一个。

一百年来不断的冲突让这里和巴格达、波斯尼亚一起成为旅行危险区。1969年以来，英国一共发生过3000次政治谋杀，其中大半在这里。“冲突最严重的1972年，平均每天就有超过30起枪击与爆炸事件。”

几乎无法想象这一切发生在被我们定义为理性、秩序和民主

的英国。在北爱的首府贝尔法斯特，甚至依然矗立着当代的“柏林墙”——贝尔法斯特和平墙。它隔离着城市的新教徒和天主教徒。在今天世俗化的世界里，他们依然“被迫”怀着深仇大恨。

新教徒忠于联合王国，天主教徒则致力于北爱和爱尔兰共和国合并，统一整个爱尔兰。唯一“爱尔兰共和军”和“统一派”的暴力对抗与流血持续了几十年的时间。90年代至今，政党政治已经几乎取代曾经的恐怖和暴力，成为今天北爱人抗争的主要形式。但脱欧让这一得来不易的温和抗争有加剧的危险。

北爱和爱尔兰的边界是开放的，今天人们在两地自由穿行。而一旦脱欧成功，这里很可能会重新树立起围墙，而那将会是英国和欧盟国家的第一条实体边界线。

“从来没有一个海岛像大不列颠岛这样搅动了人类近代史”，这是这本书的第一句。而在今天的时间节点上，它正在搅动我们的当下。

去英国游学的体会英语篇四

这是一本可怕的书！书里的主人公让我毛骨悚然。在我还不知道他是怎么变得怎么可怕的时候，他已经是一个可怕的人物了。

它讲述了在一座山上的一个山庄里的故事。弃婴赫斯克莱夫在山庄里长大，却因为心爱的人要出嫁而远走他乡。三年后，赫斯克莱夫再度出现，展开了一系列的复仇计划。

赫斯克莱夫尽管在报仇时显得那么凶恶，但他也是因为爱。是因为当年他没有听完那半段话。他认为爱人违背了他，他悲痛欲绝才会这样。

凯撒琳是那么不幸，而又是那么幸运。她不幸的是，在自己刚出生的时候，母亲就因为难产死了。她的母亲也就是赫斯克莱夫的恋人。凯撒琳难逃魔掌，在一次偶然中撞倒了赫斯克莱夫，她被抢走了财产，被迫嫁给表弟，那个病得半死的人。幸运的是她碰到了赫斯克莱夫收养的，自己那个不争气的舅舅的孩子。比她大四岁的表哥——哈东。她和哈东坠入情网。后来，赫斯克莱夫也因过度思念凯撒琳的母亲——凯蒂而去世。凯撒琳收回了属于自己的一切，并和表哥结了婚，带上老仆人耐莉回到了画眉鸟山庄，再也没有去过呼啸山庄。

这本书就此画上了圆满的句号。

去英国游学的体会英语篇五

高中时就已经读过《呼啸山庄》，但当时只是拿它打发闲暇时间，而上了大学后我又认真的再读《呼啸山庄》，更加深刻的去感受这篇文学名著。《呼啸山庄》因为其远离都市的庄园生活的故事情节，没有像《大卫科波菲尔》或者《雾都孤儿》这样的类似于人物传记形式的作品有时代特色，有明显的背景因素。

这只是一个爱情与复仇的故事。《呼啸山庄》通过三十年的时间跨度，叙述了恩肖与林墩两家两代人的感情纠结这样一个错综复杂和惊心动魄的故事，文章以女管家埃伦·迪安的视角叙述，而作者是以一个房客的身份接触到了主人希斯克利夫。大致的故事情节是：呼啸山庄的主人恩肖先生带回来一个身份不明的孩子，取名希斯克利夫，恩肖先生对他的爱引起了自己儿子的嫉妒，恩肖先生死后，他的儿子为了报复希斯克利夫便让他做奴仆，并万般的迫害他，可是恩肖先生的女儿却爱上了希斯克利夫，但后来她又不得不嫁给了画眉田庄的青年埃德加。希斯克利夫在悲痛下选择了离开，几年后回乡致富，但是他爱的那个女孩却不幸福，于是他就开始报复恩肖先生的儿子，他还娶了埃德加的妹妹伊莎贝拉进

行报复他，但他的女神却在悲痛中死去了，希斯克利夫无限悲痛，继续着他的报复计划，最终他把埃德加的家产据为己有，但是他内心的悲痛使他永远无法解脱出来，最终他在痛苦中死去了。

除去小说浓郁的复仇情节，关于山庄的景色描写尽管不多，但我想山庄的景色一定很美，有着与世隔绝的环境。小说更多的是从很多细节方面描写希斯克利夫的奇怪和他的报复性的行为。作品从一开始就以房客的身份开篇，正面描写希斯克利夫的奇怪性格。而后由仆人的叙述，进而了解希斯克利夫的去。故事以希斯克利夫的死收尾，他对他人的复仇源于对凯瑟琳的爱。凯瑟琳给我印象最深的一句话就是，她说她与希斯克利夫是一类人，说希斯克利夫比她更像自己。的确，在年轻的时候他们的爱虽然深刻但却充满阻碍和阻挠。最终她嫁给了别人。希斯克利夫也因此有了之后的种种报复行为，包括他娶伊莎贝拉，让小凯瑟琳嫁给自己的儿子，他的复仇让我讶异人的仇恨可以到这样的地步，但是不可否认，有爱才有恨，他对凯瑟琳的感情深入骨髓。最后他是达到他复仇的目的了，两个产业的产业都在他手里，两个家族的后人也都在他掌控之中，但我觉得他最后并没有得到自己想要的。他是可悲的，最后他得到的只是复仇成功后的空虚。

这篇文章让我觉得里面掺杂的情感很复杂，尤其是男主人公。整篇作品觉得爱恨跌宕起伏，我不清楚是否应该觉得希斯克利夫是个悲剧，在爱与恨的选择中。因为他无法从凯瑟琳的死中解脱出来，爱，是恨的归附。我想大概最初的爱太深，才让他有如此强烈的反抗与复仇。整篇作品讲述的是个爱情悲剧，但是最后的结局谈不上圆满，但至少没有仇恨，两个年轻人幸福地在一起了。

有作家说《呼啸山庄》，山坡上有三座坟墓：凯瑟琳在中间，一边是林顿，一边是希斯克利夫。我想这便是对爱与恨最美的诠释。这个作品的作者夏洛蒂主要作品是诗歌，这部《呼啸山庄》是为数不多的小说作品。它没有《巴黎圣母院》，

《傲慢与偏见》那样大的名气，但是它是世界名著中我很欣赏的一部作品。