

2023年安徒生天鹅巢读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

安徒生天鹅巢读后感篇一

我是一只大白鹅，我不记得自己是怎么出生的了，就记着和大家一起来到了这个好地方。为什么说它是一个好地方呢？我喜欢游泳和吃草，这个地方看起来这些资源都很丰富，我们就被一个称为“人”的家伙放到了这里，于是我们干脆随遇而安，这里又有我们的很多同伴，所以就定居到了这里。

“这个人好厉害啊，每次来的时候，就把太阳升起来了。”我们其中的一只鹅这么说道，后来我们都认为他我们当中最有智慧的一只，于是把他叫做大师。

有一天我和大师聊天，大师说道：“我来这里就开始数数了，这是我们来的第998天，每天这个人都来喂我们吃的，每天还把太阳升起来，这个人难道就是人类所说的赫利俄斯？我的岁数也不小了，是咱们群里年岁最大的一只，要想想以后的事情了，每天这么混吃等死没什么追求是不行的。”我听着点着头说对，是该想想自己以后的生活了。

一天之后，来了一只黑鹅，大师看到了，说他不是我们群体的一员，我们鹅族世代只有白色，没有黑色，黑色肯定是不吉利的象征，我们把他驱逐出去吧。于是其他的鹅就听大师的把他驱逐出去了。他走的时候，两眼含着泪，带着满身的咬伤走开了。

两天过后，人没有来喂我们吃的，太阳还是升起来了，在我

们鹅群里引发了很大的骚动，我们都在问大师，为什么人没有来，太阳也升起来了？一段时间之后也就不问了，因为我们有更重要的事情需要考虑，那就是我们的食物。我们都要求大师去给我们找吃的，大师勉为其难的答应了这个要求，在这天晚上，偷偷的溜了出去。

第三天，我们又见到了那个人，但没有拿着吃的，拿着一瓶酒让我和我的同伴喝掉了，喝醉的感觉轻飘飘的，脚步虚浮，感觉地都在晃，这个时候，看到了那个人在背后拿出来了一个明晃晃的东西，不知道是什么.....

安徒生天鹅巢读后感篇二

假期里我和妈妈一起读了《安徒生童话》这本有趣的书。

其中，《野天鹅》这个故事给我留下了深刻的印象。

主人公艾丽莎是个柔弱的女生，但她却不怕荨麻的刺痛和一年不能说话的痛苦，想救出被坏王后的魔法变成天鹅的十一位哥哥，即使后来主教要把她烧死，她也没有放弃，一直坚持到了最后一分钟，终于成功。

我很佩服她！我觉得我们也需要这个姐姐具有的勇敢和坚强的品格，做什么事都要不怕吃苦，要坚持不懈。

这让我想起了我学习轮滑和钢琴的经历。

有时我累了，脚或后背疼了，我也不想学了，我也哭过，爸爸妈妈告诉我，我是一个男子汉，不能放弃，要坚持，才能成功。

我便擦干眼泪，继续加油！现在我已经穿上了和教练一样的专业轮滑鞋，也会弹好多首好听的乐曲！

如今，我是一名小学生，我会用这种精神努力学习的，争取成为全家人和老师们的骄傲！

安徒生天鹅巢读后感篇三

当细细品完一本名著后，你有什么领悟呢？何不写一篇读后感记录下呢？想必许多人都在为如何写好读后感而烦恼吧，下面是小编收集整理的《野天鹅》读后感，欢迎大家分享。

术，和哥哥们一起过上了幸福生活的故事。

当我读到艾丽莎找11个哥哥的时候，我觉得艾丽莎很勇敢、很坚强。如果叫我自己一个人到海边找朋友，我会因为海边的危险而不敢去。当我读到艾丽莎为了救哥哥们，决定照老婆婆的话去用荨麻编织11件披风，带刺的荨麻扎在手指上像火烧一样痛的时候，我觉得艾丽莎是一个宁可自己受苦，也要为别人着想的人。如果叫我去用带刺的荨麻编织一件披风，我肯定不会编织，因为我最怕带刺的东西。记得有一次，我跟奶奶学缝补，我不小心被针轻轻地扎了一下手指，就觉得很痛，还大哭了起来。而艾丽莎还要编织11件披风，我想她的手指一定会流许多血，那是十分疼痛的。

我觉得艾丽莎是个不怕困难，不怕辛苦，不怕危险，处处为别人着想的女孩子。而我与她相比差得远了，我遇事胆小、怕事，遇到困难就退缩，没有想尽办法去克服。今后，我一定要向艾丽莎学习，做个敢于面对困难，勇于克服困难的人。我希望能有更多像艾丽莎这样的朋友。（作者将童话故事与自己的实际生活相联系，用自己和小艾丽莎来进行比较和对比，被她的精神所折服，更加表现出艾丽莎的勇敢和坚强。

安徒生天鹅巢读后感篇四

在上高中的时候，在写作的杂志中提供的素材里，我看见了这样一位美丽的人物。她纤细，身材中等，有着一头靓丽的金色中长发，蓝色的眼眸中透露着别样的自信与光彩。

生活中她是一个热爱生活的靓丽女子，生活照中的她总是青春飞扬，生命的活力也在不知不觉中散发出来。

可是她给我印象最深刻的却不是这样明亮的形象，而是她在电影《黑天鹅》中表现出的挣扎与黑暗。

刚开始的她是一个较弱的，纯洁的白天鹅，纤细的四肢在空中旋转，脆弱而顽强的脚尖在木质的地板上不断的动着，她还是一个单纯的认为通过自己的努力就会获得成功的女孩。可是依然28岁的年龄一日接近一日的侵蚀着她的心灵。28岁了，一个都快成为老姑娘的女子，即使外表像18岁又如何，身体的年龄已然已经悄悄的告诉她，高龄的自己再不争取主角的位置的话，最终会永远的这样平庸一辈子，可是来自母亲的病态的威逼以及她自己的骄傲都对她说：“一定要找到机会当上主角！”

为了她心中的想法，她偷偷的拿走了一部分当红的芭蕾女主角的东西，她希望自己能利用这些东西得到幸运，这就和中国的拿幸运人的东西沾沾喜气有那么点关系了，只是一个是没经过主人的允许而另一个是经过了主人允许了的。现在的她还是正常的，但是当她的母亲充满希望的眼神和她老板用充满暧昧的眼神暗示她时，她开始沦陷于扩大化的欲望之中。在欲望的诱使下，本就有几分精神分裂的她开始间接的产生幻觉了。先是无故出现的背后的红色抓痕，说实话，刚开始我并没有看的多么明白，还以为是她自己设想出来的幻觉，可是随着情节的推进，渐渐的我总算是明白过来了，那就是女主一直以来就有一紧张就会不自觉的挠背的习惯，原本这个习惯是已经治好了的，可是随着压力的增加，这个毛病又

出现了，而且成为了她无比恐惧的事情，因为身为完美的芭蕾舞者，露出的肌肤应该是完美无瑕的，可是现在正在选拔的关键时期却出现了这种状况，本就紧张的她精神更加的紧绷了。

由于老板对剧本的改动，使得本该是由两个人饰演的白天鹅和黑天鹅的角色被集中到了一个人的身上。这既是给新兴团员的机会，也是对舞者的更高的要求，毕竟在一个人的身上同时饰演纯美和妖艳的性格不是一件那么简单的一件事。在以为落榜的时候发现自己才是被录取的那个从大落到大起的心情在娜塔莉的身上体现的很明显。可是针对老板的要求，她必须要演出黑天鹅的妖媚，要跳的仿佛所有的人都会被她所诱惑，这对于本是清纯风格的nina来说是一件很难的事情，因为为了跳舞的她早已舍弃了魅惑的本能，她有的只是对世界的迷茫。

显然这样的她是不能满足老板对角色的要求的，于是老板开始失望，他开始后悔自己选了这样一个无法做出改变的人，当然他的失望已然表现在了他日常的表情中□nina很害怕，因为这是她好不容易才争取到的角色，这可能是她唯一的一次可以成名的机会了，她不想放弃掉这个机会，于是她开始违背母亲的意愿，她开始出入于酒吧等鱼龙混杂的地方。我想她应该不光是像找到早已丢失的魅惑的本能，更是想摆脱来自她母亲长久以来恐怖的控制欲，她的母亲总以为自己为女儿计划好了一切，可是没想到的是，这才是使nina一直以来想要摆脱的。

她找回了自己的本能，可是这样的放纵使得她的精神终于到达了崩溃的边缘，加上对于第二天就要上台的紧张使得压在她心头的最后一根筋终于断掉了，幻觉开始频繁的出现，在摆脱掉母亲的挟制后，她终于来到了梦想中的舞台，开始的白天鹅是那么的娇弱柔美。可是当一个细小的动作的失败出现后□nina内心深处中追求的完美出现了失误，还是她无法忍

受的失误，于是她的精神开始错乱，当她回到化妆间的时候，幻觉使得她误以为一直以来的对手妄想取代她去演黑天鹅，于是她将幻想中的对手用玻璃碎片扎死了，并拖到了卫生间。没有对手的感觉使得她心情感到无比的舒畅，黑天鹅的表演也获得了她想要的完美。

可是当黑天鹅一幕刚下后，正在换装的nina以为早已被她杀死的对手兼好友忍不住激动的心情前来道贺时，她才发现其实她扎到的是她自己的腹部。可是为了追求完美，她撑着伤演完了整部天鹅湖，最后完美的倒向了芭蕾舞剧的结局，那仿佛也是她的结局——倒在了准备好的垫子上。人们纷纷向她道喜，可是看到的只有大片大片的血迹从她的腹部涌出，她微笑着闭上了自己的眼睛。

可悲的人，为了自己的梦想，也可是说是欲望的驱使，她最终倒在了终点，完成了她心中的完美，可是用的是生命的代价。

心中有点害怕，也感到无尽的悲哀，这才是真正用生命在跳舞啊！恐惧也是可惜，复杂的心情久久不能散开，可我也只能呆呆的看着罢了。

安徒生天鹅巢读后感篇五

最近这一个月以来，跟着社群共读了塔勒布的系列丛书之一《黑天鹅》，好烧脑啊。如果没有社群的共读活动，我是不会读，也读不懂这样带有专业性的书籍。所以首先，我要感谢社群，感谢社群带读的溜达老师。

共读的这一个月来，虽然很吃力，甚至有时候还很痛苦，但还是想尽管办法，绞尽脑子的去完成每天的作业打卡。我的进步就是在完成作业打卡得到的。因为看书，看不懂。带着问题去把这些知识点写下来的时候，在我脑子形成了勾回，脑子也得到了吸收，虽然吸收也不是很好。现在读完了，我

得到了什么？我记住了什么？现在想想，咦，好像什么都没记住啊？但是自己又感觉到，有些东西已经刻在了脑子里了，就是表述不出来，也形容不了。

仔细想想了，它让我提高了我的思考能力。如果人生中的考试是100分，那么这一次得到的进步是0.1分，人生就像分数这样一点一滴的积累起来。虽然这次的共读收获很大，成长别人看不见，而我自己是感受得到的。这样就很好了，今天的自己比昨天的自己进步一点点，就是给自己最好的报答。

我知道了黑天鹅是不可预测、不可管理的。它们常常带来意料之外的重大冲击。而且它具有意外性。虽然它们不可预测，但是可以和黑天鹅共存，感受它的存在。但是呢要尽量避免负面黑天鹅（不要用生命去做赌注，虽然概率很小。），就是如果你知道会在哪里死掉，就不要去那里。

多培养正面黑天鹅（长期去做一件有价值的事情），而正面黑天鹅又是需要时间的浇筑，所以要培养自己耐心的同时，要学会跟时间做朋友，相信时间的力量，最重要的要学会抱团取暖。找到一个好的社群，大家一起学习一起进步，一起探讨。只要你肯迈出这一步，你就有收获。

最后，谢谢大家肯花时间看完我的这篇文章。写得不好的地方，还请指出来，谢谢大家！

安徒生天鹅巢读后感篇六

塔勒布的观点很鲜明，围绕不可预测但影响重大，且常被事后解释的黑天鹅事件展开，批判这个“有专家错误，预测错误，骄傲浮躁的社会”，期望“一个能够抵制政治家、经济学家、银行家、政策研究者和流行病学家的社会。”

首先核心的问题，什么是黑天鹅？本书就是出版社的黑天鹅，其有三个特点不可预测，影响重大，事后可解释。如今各种

大大小小的机构都在犯这种错误，政府在预测，公司也在预测，没有具有说服力的证据来证明他们的预测比随机预测更好更准，至少没有好到对重要决策有帮助的程度。因此预测不可行，也不可信，幸运的事，无法预测，并不意味着你不能从未来的不可预测性中获益。

其次，培根评论说，人类最重要的发展是人们最没有预料到的，是“想象之外的”，而黑天鹅就是世界是通过大的随机变化前进的，其现象的一个特点是影响的不对称性，结果要么好，要么坏。但正面的黑天鹅事件需要时间来显现它们的影响，而负面的黑天鹅事件发生得非常迅速——毁灭比缔造要容易和迅速得多。

最后为什么我们看不见黑天鹅？因为黑天鹅现象的两种内在机制：叙述谬误和证实谬误，事后合理化，让我们从黑天鹅中不得教训。我们为已经发生的事担忧，而不是为那些可能发生却实际上没有发生的事。历史不会告诉你未来，“某件事情1000天的历史不会告诉你第1001天的任何信息”。但没有出现不代表没有，这种混淆称为回路混淆，记忆的欺骗，用因果关系合理化才能理解内化，情感的力量对我们的判断影响不可估量。

最后，本书对于没有经济哲学统计基础的人可能比较晦涩，特别是后半部大量的paper review[]大批钟形曲线的骗局和顽固不化的学者专家。因此，我觉得可以借用《“错误”的行为》作者泰勒的提议，当你觉得不再有意思时，就不要再读下去了，否则，就是所谓的“错误”的行为。也可以先读《思考快与慢》，再读《黑天鹅》。

安徒生天鹅巢读后感篇七

《野天鹅》这本书给我们讲述了一个感人的故事。

相传，在很久很久以前，有一个美丽富饶的国度，它的国王

拥有一位温柔可亲的王后、还有十一个聪明英俊的王子和一个漂亮坚强的公主。可是，王后不久去世了，国王便又娶了一个新王后，这可是个厉害的巫婆，她很不喜欢孩子们，于是狠心的王后就把小公主爱尔莎赶到乡下一个穷的叮当响的农夫家里，然后又把十一位王子变成天鹅，并把他们赶出了家门，这些可怜的王后沦落为一群无家可归的野天鹅。从此，和他们的妹妹天各一方。

日子一天天的溜走，小公主渐渐的长大了。她从农夫那里知道了她和哥哥的遭遇，她决心去解救苦命的哥哥们。农夫告诉她，只有从深山上找到一种带刺的荨麻，并且把它们分别织成外套，穿在哥哥们的身上才能使野天鹅重新变回人间，而且织的时候不能说一句话！

困难没有吓倒爱尔莎，她马上踏上了寻找荨麻的旅程。翻越了无数个山头，终于她找到了这种救命的植物！于是，她没命的拔呀、拔呀。鲜血从手指缝里滴落，可她一直没有停下来。太阳渐渐落山了，她背着满满一箩筐荨麻条往家赶。到家后她又不分昼夜的织呀织呀，不敢说一句话。终于，十一件荨麻外套织成了。她高兴的找到了哥哥们，把外套一个一个套到了哥哥的身上，哥哥们又从新回到了人间。兄妹们结伴回到了王宫，并把真相告诉了国王。国王知道了事情的真相后杀死了新王后。从此，他们一家人又过上了幸福的日子。

这是一场善与恶的斗争。爱尔莎是一个柔弱的女孩，可她战胜了比她强大的多的王后，救出了被王后施了魔法后变成野天鹅的十一位哥哥。他的成功靠的是她的勇气、决心和毅力。面对荨麻的刺痛和不能说话的孤独，这需要多么大的勇气来面对呀！她没有放弃，一直坚持到最后，终于完成了任务，美丽的童话有了一个完美的结局。

无独有偶，现实生活中就有一位和童话中的小公主一样坚强的人物。那就是北京奥运会上那位伟大的体操妈妈——丘索维金娜。这位33岁的母亲为了给她患白血病儿子治病，早已

过了体操黄金年龄的她连续参加了五届奥运会，并取得了北京奥运会体操项目中的鞍马银牌。当记者采访她时，她说：每一个女人都会有为自己的孩子做一切事情的本能。在那个时候会发现自己有那么大的力量，这种力量可以打倒不幸、打倒灾祸。我不知道我可以举起一吨的重量，但因为孩子需要这样做，在这个时刻，我可以做的到！正是凭着这种不屈的信念，她用毅力征服了全世界，感动了全世界。

和爱尔莎相比，和丘索维金娜相比，发生在我们身边那些芝麻大的事算得了什么？那些每天我们都要摆在桌面上的困难又算得了什么？我懂得了：只要有信心、有勇气、有毅力，就一定能成为最后的胜利者！

安徒生天鹅巢读后感篇八

这个暑假很忙，但这都阻挡不了我看书的脚步。最近我在看一本书，名叫《黑天鹅紫水晶》，里面讲了紫水晶丈夫死了，紫水晶在产卵。如果是其他黑天鹅，会弃巢而去可黑天鹅却没有，它几次与凶猛的动物决战，即使遍体鳞伤，也要保护儿女。我家如意，虽然没有和凶猛的动物决战，但是它也是极力会保护儿女的典范。

先来介绍如意。如意启示就是我家的一只母猫。它能活下来已经是一个奇迹了。它的丈夫——吉祥早已在它生小猫时死了，那一晚上，如意爬上屋顶的篮子，在篮子里生下了五只小猫。我想去看看如意。便也爬上屋顶，我看见毛没长全，眼睛还没张开的小猫，他们带来是嗅到了我身上的味道，“喵喵”叫着十分可爱，我刚要上去摸摸，待在一旁的如意冲了上去，伸手就是一把抓。别看如意长得不胖，力气可大得很。它把我手上的皮抓破了流出了鲜红的血，并对我做出攻击的姿势，好像在警告我别靠近它的孩子，吓得我连连后退。奶奶告诉我，动物做了母亲，凡有生人靠近，母亲就会这样做。

等小猫们能走路，眼睛张开了，毛也长全了，如意才让它们出去玩，我显然看见如意为了照顾孩子已经消瘦了，体重只有以前一半了。这不，这天正好出去玩会，找点东西补补身，不过在此之前，它必须让它的孩子熟悉环境，以防敌人来袭，它像一个导游，跟着大部队前进，当走到一条路时，如意停了下来，做出攻击姿势。原来前面有一只狗，是邻居家的雌狗——花花，如意的孩子们并不知道危险已来临，只是向前走，似乎还想和花花交朋友呢。花花却用眼睛瞪着它们。如意一把护住孩子们，不让它们向前走，不让它们靠近花花。它自己张开前爪做出了攻击的姿势。她知道花花要攻击自己的孩子，便先下手为强，扑了上去。谁知花花一口咬住如意的耳朵，把它叼了起来。如意奋力挣扎着。都是动物界的一员，何必自相残杀呢？我立刻上前阻止，才平息了这一场战争。花花吓得逃回它的家，如意也继续带着孩子们向前走。虽然已经负了伤，但看到它的孩子安然无恙，它松了一口气。母亲是伟大的，为保护儿女不惜任何代价。

母爱是一束光，照亮了孩子前进的脚步。如意和黑天鹅紫水晶用它们的行为告诉我：母爱如山，母亲生儿育女，我们应当感谢她一辈子。

安徒生天鹅巢读后感篇九

安徒生生前写过无数篇童话，最令我印象深刻的是《野天鹅》这篇童话。

幽幽细语，创造绵绵之章；平凡语句，诉说动人故事。这就是童话的概念。《野天鹅》更令我体会到童话流淌出的滚滚清泉。

《野天鹅》讲述的是一个发生在名叫“艾丽莎”的公主身上的故事。艾丽莎不向命运屈服，即使遭受了天的委屈，她也依然是那么从容、镇定。继续为哥哥织衣，使我不得不佩服她的大度。

作者安徒生用自己平凡语句赢得了一阵阵热烈的赞声，体现了安徒生对童话的热爱。运用了只要坚持不懈就能成功，做什么事都要从容、镇定的道理。其构思优美，语段畅通。

《野天鹅》别具特色和优美，我想，现已家喻户晓。

安徒生天鹅巢读后感篇十

阅读一本好书，就像是聆听一位智者的教诲，能让人从中获得力量和感悟，解答生活中的迷惑，学会热爱生活，感恩生活。

《野天鹅》这本书的作者，以真挚深沉的感悟，创作出了生动的人物形象，有因为脚丫子发烧而陷入困境的少年，有被命运捉弄却仍热爱生活的爱拉小提琴的女孩，有在曲折的过程中了解到父母之爱的孩子……这些人物，展现了当代孩子丰富的内心生活，令人倍感亲切。

品读经典文学作品，感受其中的温情与爱，让我们在美好的故事中拥抱世界，在美妙的文字中，感受到爱与成长的力量！

读完《野天鹅》这个故事，我喜欢上了故事中的一个人物。

他太威风了，一出场就用自行车驮着两个小孩，而且是在白雪皑皑的道路中骑行。从自行车陷在雪地里的深深印痕就能知道，那两个小孩有多沉，而他的力气有多大。我知道，我这么说，有的人可能不乐意。我这么说，是因为我的力气有点小，骑车什么也驮不了。

他是那么会讲故事，能讲《野天鹅》的故事，他的肚子里装满了故事，好像上辈子是个说书人似的。他边讲还能边加入自己的理解，使故事显得真实、有趣。也就是说，他不但记忆力超强，而且还能自己编故事来逗乐小伙伴。不仅如此，他那绘声绘色的讲述，对即将演出的剧目，起到了很好的宣

传作用，极大地吸引了老和他们作对的十三号楼的孩子们。

我也喜欢看课外书，也喜欢给同学们讲故事，但是，我经常讲着讲着就忘了情节，更别说编个结尾了。说起来惭愧，有一次，我给同桌讲《阿里巴巴与四十个大盗》的故事，因为想不起来后面的情节，还被同桌嘲笑了一整天。

他是谁呢？他就是小天的哥哥大天。大天，在那么多的磨难中，他多么像一只帅气的野天鹅呀！

读完这本书，我最大的两点收获是：朋友是我们生命中重要的人，我们要珍惜身边的朋友；对喜欢的事物，我们只要愿意付出自己的努力，就会有自己的收获。