

# 2023年哈姆雷特读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 哈姆雷特读后感篇一

暑假的闲暇时间，我阅读了《哈姆雷特》这本莎士比亚写的世界名著，深有体会。

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。

正如剧中人霍拉旭所说：你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。曲折选宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量。最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

这是一本值得被大家阅读的书籍，其中蕴含着许多深刻的道理。

## 哈姆雷特读后感篇二

一部人类心灵咏唱出的伟大史诗，崇高和卑下、可怕和可笑、英雄和丑角的奇妙的混合，完成于1601年的《哈姆雷特》，

是文艺复兴时期的巨人——莎士比亚戏剧创作的最高成就。

哈姆雷特是一个刻画得极为成功的艺术形象，他像我们每一个人一样真实，但又要比我们伟大。哈姆雷特在我心目中始终是一个英雄，一个充满了杯具美的英雄。

杯具具有一种深刻的美，杯具存在的好处就在于，它不只是为了赢得人们一滴同情的眼泪，而是要透过杯具产生、发展、结局的整个过程唤起人们对生命好处的严肃思索。莎士比亚所塑造的哈姆雷特这一艺术形象及其性格特点，正是遵循了杯具艺术的特征，从而使哈姆雷特的塑造取得了巨大的成功。

在《哈姆雷特》这一不朽剧作中，始终存在着善良与邪恶等一系列激烈的矛盾冲突。哈姆雷特作为该剧的主要主角，他的命运不可避免地处于这激烈矛盾冲突的漩涡之中。身为王子的哈姆雷特被莎翁塑造为生命之美的典型，他年轻英俊，坚毅勇敢，热爱自己的国家，热爱自己的父王和母后，有着心爱的恋人奥菲莉娅，能够说，他的生命正处于人生最完美的时刻。然而，这完美的生命时光瞬息之间又消失了，他是处于一种什么样的环境之中呢？我们看到，当时的丹麦宫廷一片混乱，老王个性地驾崩，王后改嫁新王，国外敌军压境，国内群情激愤、一触即发，而宫中却在通宵达旦地酗酒取乐，这一切，都在哈姆雷特年轻完美的生命中投下了巨大的阴影，从而使他郁郁寡欢，认为人间但是是“一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草”，这些已经为王子年轻的生命注入了杯具的因素。

随着老王鬼魂的出现，宫廷内幕的揭开，谋杀罪行的暴露，王子心中烈火的燃起，杯具的帷幕拉开了……应对阴险奸诈的新王，哈姆雷特开始了孤身复仇的行动：为了复仇，他失手杀死了恋人的父亲；为了复仇，他佯装疯狂失去了深爱的人；为了复仇，他对软弱的母亲冷言相向；为了复仇，他忍受着失去友情的痛苦。最后，在一场血淋淋的宫廷决斗中，他虽然杀死了阴险狡诈的新王，但自己的生命也结束在这“牢

狱”般的宫廷中。

《哈姆雷特》这部巨作给我的力量与思索是巨大而无穷的……

### 哈姆雷特读后感篇三

《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受注目的一部。你在16岁时或许会被《罗米欧与朱丽叶》感动得潸然泪下，却觉得《暴风雨》不知所云；当你60岁时，又可以深深地被后者所带有的神秘主义色彩所打动而对人生有所感悟，而前者却已经无法再次激起你心中的波澜但是无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活，当你提升了自己的人格，重新发现了一个全新的自我，你总是可以在里找到一些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽的东西。

因为它谈到了人生的抉择，谈到了一个生活在特定的历史与生活环境下的人在对他个人来言是怪异的，而对于全人类来说又是普遍的的命运面前，在只有从过去所积累的`有限的经验可以凭借与依托的情况下，所选择的人生之路。从某种意义上说，他的经验也代表了俺们自己的经验，他所面对的命运在俺们人生的某个阶段里也是俺们所要面对的。俺们面对绝望的存在，在矛盾中摸索真理，在迷雾中找寻真相，在两难难题里作出行动，在一个失去标准与可以衡量标准的尺度的世界里重建价值的体系与精神大厦。

哈姆雷特是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的波洛涅斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让俺们打心底里接受和认同他的艺术形象，因为俺们经常可以在自己身上看看他的影子哈姆雷特又是极其珍视感情的，在他以装疯来躲避国王的迫害时，他依然抑制不住对奥菲丽亚的思念，不忍心让她由于自己装疯而痛苦，而

冒着受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗[doubtthouthestarsarefire][doubtthatthesundothmove][doubttruthtobealiar][butneverdoubtilove]就是列样，哈姆雷特在对命运的抉择中构造了自己的悲剧，原来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但哈姆雷特的性格不答应他带着一个疑问生活在庸庸碌碌之中，所以他毅然走上了找寻真相的道路，此后，只要他所做出的任何抉择稍有不同，他和其它人最终的命运都会改变，但是他的经验促使他一次次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，最后，哈姆雷特并没有为自己的抉择感到遗憾。

## 哈姆雷特读后感想篇四

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、恶、丑。

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带者一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式

来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥菲利娅的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人善已丝毫不存。

初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

## 哈姆雷特读后感想篇五

沙翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：“你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。”曲折选宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难

的复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量。最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

## 哈姆雷特读后感想篇六

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

《哈姆雷特》主要写丹麦王子哈姆雷特为父王复仇的经过。后来用“哈姆雷特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”就概括了他的复杂性。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是：婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆雷特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！

## 哈姆雷特读后感篇七

前些天妈妈给我买了一本《哈姆雷特》。我一看是英国著名戏剧家莎士比亚写的心里非常高兴，早就听老师讲过莎士比亚，他是英国文艺复兴时期杰出的戏剧家，他写了很多著名的作品如：《哈姆雷特》《李尔王》《麦克白》《罗密欧与朱丽叶》等。我立刻兴致勃勃的读起来，每天除了做作业其它时间我都用来读这本书。没过两天我就把读完了。

《哈姆雷特》这本书在情节上与历史传说并没有什么两样的，讲的是丹麦王子为父亲报仇的故事。情节跌宕起伏，紧紧围绕报仇展开。

其中哈姆雷特复仇阶段的故事令我印象最深，哈姆雷特匆匆回国，参加父亲的葬礼，令他不能接受的是，他为能赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲和叔叔的婚礼。哈姆雷特非常愤怒，他对父亲的死产生怀疑。最后父亲的亡灵告诉他自己是被叔父用毒草汁害死的，让哈姆雷特一定要为他报仇。之后，哈姆雷特展开了他艰难的复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量。最终，哈姆雷特向克劳迪斯发出复仇之剑。

读了这本书我的心久久不能平静，我被哈姆雷特的勇敢和正义所感动。我为克劳迪斯的凶狠和恶毒感到可耻。莎士比亚真是太伟大了，在他笔下个人物栩栩如生，鲜明可感，他真是我的偶像！

文档为doc格式