

白夜行读书感悟(实用8篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

白夜行读书感悟篇一

昨日读白夜，此文乃俄国作家陀思妥耶夫斯基所著。初读之，心燥不宁，仍读之渐有意味。如他西方小说，吾不知人名也，尤以欧美为甚，倘书中白人，读罢可记二十，三日折半，旬日之后三五矣，及期年也唯知一二。余以为其因乃明长而不明其风也。而西洋之文又以心理见长，华夏之篇则以情节居首。虽非定式，亦不为少。

白夜者，如昼之夜也。非谓夜明如昼，乃心明如昼也。文分四日，陈某与少女纳斯简卡相遇而相识，相交而相知，彼此皆失意人也，天地之大，无得展露之处，俄疆万里，靡停寸土相依。相谈甚合，实则已生爱意。然纳斯简卡期岁所待也，伊人在彼得堡，望之眼欲穿，终日不得欢。四日尽矣，二人诉以相怜，欲结发与共，然伊人乃竟归，纳斯简卡忍痛割爱，遂去某投他。不胜悲哉！娜竟与伊人共枕，唯某空怅恨。

陀氏之为文也，如其斯人。当是之时，陀氏方投一文见刊，依旧困苦，如文之某也。解人之心，剖其脏腑，故其人之经历也，是以所书多有共鸣。俄人好以小见大，常书小人以写大世，如契诃夫之变色龙，套兄之士，高尔基之阿尔达磨诺夫，屠格涅夫之父子，托尔斯泰之复活，斯塔夫之保卡夫也。以小人之矛盾，见社会的矛盾也，假以答其世耳。文虽短不粗，人虽小不空，情虽促不杂。渐生滋味，以为善尚，恨不得见斯人也。

白夜行读书感悟篇二

因为从小受过创伤，所以他们就要常常把自己包裹起来，要一直学会保护自己。把自己包在坚硬的壳里边，凡是和他接近的人，就保持高度的警惕，凡是妨碍他的人，就要剔除掉。这就像人撒谎一样，说了一句谎言，就要用更多的谎言来遮盖。

表面上风光无限，是个耀眼的女王，实际上内心里早就对这个世界充满了憎恶，失去了希望。两个孩子的心理上应该承受多大的压力呀。更可怜的是一人一直生活在黑暗中，不得以真面孔示人。失去了很多作为一个正常人的权利和乐趣。东野的小说总是给人造一悬念，结果往往令人意想不到的诡异和奇特。

随着故事一层层的拨开，慢慢的拨开眼前的迷雾，显露出事情真相的时候，人们往往并没有痛恨凶手，但是感觉凶手就是在那个环境下被逼迫来反抗的。读了他的两本书，都是让人意想不到的是凶手发生在小小年纪的十几岁的孩子身上，不反令人扼腕痛惜？。为什么会发生这样的事情呢，凶手并不是一般人想象中的穷凶极恶的对金钱不择手段的人。所以就更难让你接受这个现实。

雪穗与桐原才是这个世界上唯一的能够依赖的人。桐原以死来保护雪穗，雪穗的内心该有多大的动荡，以多大的镇定才能做到内心的若无其事。这一切的根源在哪里呢？也正如故事结尾一样即让我们充满期待，又让我们充满想象。很难想象一辈子活在阴影之中，内心从来没有阳光的他们的每一步走得有多艰难。可悲可叹可怜可惜呀。

白夜行读书感悟篇三

白夜行是我两年前读的东野圭吾的第一本书，当时读完没写读后感，主要原因通俗点讲是被吓懵了。读完后的感受，除

了震惊，内心由生的恐惧，还有生理上莫名的反胃感。这应该是第一次洞察到深不见底的人性深处的黑暗后的本能反应，是一种细思极恐的阵阵寒意。

其实，客观上说，《白夜行》应该是东野圭吾完成度最高的一部作品。它的时间跨度长达十九年，人物命运与时代的发展紧密相连，从中东战争、泡沫经济到计算机时代兴起，作者都凭借专业的知识将其融入作品，由此，让这部看起来是爱情推理小说的作品有了社会小说的深刻度和时代的厚重感。

另外，这部作品出场人物众多，甚至运用了多个不同人物的视角来叙述故事，但在错综复杂的人物关系背后，隐藏了一条条逻辑清晰的伏线，各个伏线交织汇总，在最后让读者恍然大悟，而此时的这种恍然也给读者造成了极具震撼力的心理冲击，达到了极致的效果。

全篇对男女主人公的正面描写只有不到一个章节的内容，但在每一个出场的看似无关的功能性人物背后，都有男女主人公的影子，没有正面刻画，却在处处刻画，这样高妙的写作手法只能基于作者对整个故事全面透彻的把握和布局。同时，也与主人公的人生不能见光这一主题完美契合。

雪穗和亮司之间是爱情吗？我觉得不是，如果是，也是扭曲的爱情。更准确的说，应该是他们由于心灵扭曲而产生的极致感情，相互依赖，彼此共生。

白夜行读书感悟篇四

对雪穗与亮司二人既谈不上喜欢，也算不上厌恶。他们之间的爱与依赖早已超出了常人理解的范畴，小说也就高明在此，尽管从未出现他们的任何同框或交集，却把这条感情线埋得很深很深，就连最后亮司死去时，雪穗也只是“像人偶般面无表情”。而音乐剧则多了更多二人的独白与互动，印象最深的’是雪穗与亮司扮的圣诞老人最后的共舞，眼里满溢的爱

意和见不得光的苦楚格外动人。还有成年亮司与童年亮司在通风管道的独白，亮司的一生都牵系在雪穗的身上，是爱，是守护，也是偿还，他虽疲于这一切，却又深陷其中。音乐剧版中他在强暴美佳时犹豫了，他眼前出现了他父亲，狞笑着说，你不是恨我吗，可是你看你现在不是也变得和我一样？当场起了一身的鸡皮疙瘩…这些大概是加入了创作团队自己的理解，但是看完小说后依然觉得很棒！我大概是唯一一个先看过音乐剧才来看小说的人了…有点小遗憾，希望能恢复出厂设置，摆脱剧透，重新看一遍！

白夜行读书感悟篇五

其实很少有一个人生来就是冷漠的，只是世界欠年幼的他们一个温暖的家。没有亲人的关怀与爱，只有强迫与背叛，才终究将他们一步步逼到了那最阴暗的角落。他们一步步缜密血腥的复仇，其实也是越坠越深的痛苦。其实他们的愿望很简单，他们也只想安静地散散步，平凡安逸地过这一辈子。可为了活下去，他们不得不犯下永远无法弥补的错误。一步步走向漆黑的夜幕中。

女主外表楚楚动人，可内心却无比阴暗。男主表明阴险冷酷，可他却愿意付出一切化身太阳守护他爱的人。即使是象征着正义的侦探，在这罪与善、黑与白的极度反差下也显得无比苍白，他能做的，只是将最后的一点清白留在人间。

这是一部值得回味、发人深省的著作。不仅描写了爱情的悲剧、也充分展现了社会的阴暗面，情节跌宕环环相扣，逻辑严谨首尾呼应，是我最喜欢的书之一。

白夜行读书感悟篇六

我们既非生者也非死者，我们将被活着的和死去的人所遗忘。我们回到了曾经告别的世界上，但是却永远无法回到我们曾经活着的那些日子，永远无法回到那些我们曾进爱过的人的

身边。我们是存在也是诅咒，因此我们遗忘过去，并且被过去遗忘。

——希尔瓦娜斯·黑暗游侠·风行者·被遗忘者

这段话出自wow中的一位悲剧人物之口，为什么会选择这段话开场？因为我觉得书中女主角雪穗（以下简称“雪”）的心灵真的颇像希尔瓦娜斯女王，这是一种极度扭曲的心理。女王因为阿尔萨斯对自己与自己的种族所犯下的不可饶恕的罪行所以对他充满仇恨，于是就去仇恨他生前的种族——人类，然而，要知道，人类本身差点被阿尔萨斯王子灭族。想接近那些生前好友，却因为自己那残缺的灵魂和一个亡者的身份而不被好友的周遭人所接受，甚至好友也会对自己感到厌恶。这个故事从开头就是一场悲剧，可以说这是一个凄美的爱情故事，虽然这是一部推理小说，但诡计性并不是很强，却是一部很好的挖掘人性的文学性小说。

雪的母亲迫于生计，靠卖女儿来过日子，于是雪在上小学的年纪就被有恋童癖的亮（男主角“桐原亮司”）的父亲玷污数次，当亮父再次玷污那幼小的纯净的身躯时，被亮发现了，亮是悲伤是憎恶，于是他结束了自己父亲的生命，并让雪先逃走，自己留下来处理现场，此后，亮与雪相互保守着这个秘密，由于警方未能查处凶手这件罪案不了了之。

从此，就像小说中说的，雪从不以真面目示人，亮则至今仍在黑暗的通风管中徘徊。这件事对于雪的影响是很大的，在她长大后被她害死之人其实都本无过错，本应该充满童真的时候，却没想到突发此事，面对亲人的种种行为，她的内心在无边的黑暗中永远的迷失了，她对任何人都变得表面温柔内心却残忍起来，这些人都是她受伤扭曲的心灵的牺牲品，而亮呢，有些内向的他，在遭遇这件事后，心灵深处的善良彻底的破碎了，他的父亲的行为给他幼小的心灵造成了毁灭性的创伤，于是，他存在的意义也仅仅是为了在那不见天日的阴暗之中保护雪，爱着她，代表父亲的行为向她赎罪，他对

她的守护就像卡西莫多一般，别人是看不见的。除此之外，他可以什么也不管，他也扭曲了，十四岁开始，十八岁盗版游戏，因为发觉当年弑父的行为居然有人看见，于是去杀人灭口。一步错步步错，从杀了第一个人开始，为了掩盖罪行以及内心不断扩大的无边黑暗，许多人都因此遭殃，这可谓是无恶不作啊。

这本书中充满了犯罪，充满了邪恶，但人们在阅读时，又似乎感觉不到罪恶，也许犯罪是对男主角的心灵安慰，甚至也让读者煎熬的内心感到一种解脱，将之前所看的，心中的阴暗面全都发泄出去。

“我的天空里没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没太阳那么明亮，但对我来说一经足够。凭借着这分光，我便能将黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”这句话恐怕是雪唯一所说的少数几句真话吧，当然她的这种真切仅仅是转瞬即逝的，真正看过这本书的人和去看电视剧的人感受是不一样的，看书的人大都觉得亮才是真正悲剧的人物，而在内心深深鄙视已经彻底绝情冷酷的雪，因为其实亮并不欠雪什么，而他为了保护她犯下了许多罪行，至死都在默默爱着她守护她，而在文章最后，亮为了逃脱警察且怕牵连到雪而“从桥上跳下，胸口插着他最爱的那把剪刀”时，书中这么写道：

忽觉周围有人，笹垣抬起头来。雪穗就站在身边，如雪般白皙的脸庞正俯向桐原。

“这人…是谁？”笹垣看着她的眼睛。

雪穗像人偶般面无表情。她冰冷地回答：“我不知道。雇用临时工都由店长全权负责。”

话音未落，一个年轻女子便从旁出现。她脸色铁青，用微弱的声音说：“我是店长滨本。”

警察们开始采取行动。有人采取保护现场的措施，有人准备对店长展开侦讯，还有人搭着笹垣的肩，请他离开尸体。

笹垣脚步蹒跚地走出警察的圈子。只见雪穗正沿扶梯上楼，背影犹如白色的幽灵。

她一次都没有回头。”

确实很冷，但这更能说明问题，这并非是雪的错，去想想，真的，当你在路上发现有个人被机车撞飞至死时，你会不感叹一声“作孽”吗？一向是虚情假意的雪在这时甚至忘记了把自己对一个死者的悲哀表现出来，相反的，却是非常的冷清，这不是招惹警察质疑吗？这只能说明一点——雪觉得自己在这个世上属于她自己的“太阳”黯淡下去之后，她的灵魂是彻底的死了，现在的她只是一句行尸走肉，我想，也许，她沿扶梯上楼之后立刻就会变成第二具地上的尸体。

那么抛开罪恶不说，“只希望手牵手在太阳下散步”这是男女主角所向往的一个极其简单的愿望，可是亮知道，他们两个不可能出现在一起，甚至连一个人出现在太阳之下都很困难，于是，亮就把自己变成了太阳，燃尽了自己去照亮雪的前路，他是她唯一的光芒。

白夜行读书感悟篇七

没有人喜欢悲剧，我也不能免俗，在看书的同时，我也在不断地思考，亮司与雪穗的悲剧能否避免；亮司对雪穗的付出是否值得；亮司与雪穗究竟是什么关系……直到我看见这句话，才有所领悟。

“我的天空没有太阳，总是黑夜，但并不暗，因为有东西代替了太阳。虽然没有太阳那么明亮，但对我来说已经足够。凭借这份光，我便能把黑夜当成白天。我从来就没有太阳，所以不怕失去。”书中雪穗这样说道。从这句话我们可以看

出亮司与雪穗不是恋人——他们早已相互依存，缺一不可，已然达到一种共生的关系。有人说雪穗根本不爱亮司，但我觉得雪穗对亮司的感情已经超出恋爱这关系——对雪穗来说，亮司已然是太阳的存在了：没人会爱上太阳，但无人不留恋太阳的光辉。至于亮司的付出是否值得，只能说仁者见仁智者见智了，论世间情为何物，直教生死相许？古今多少痴情人，个中滋味自晓之。

那么，这场悲剧究竟能否避免呢？我的答案是不能。

悲剧源于扭曲的心灵，而扭曲的心灵又因何而来？在我看来，除了被至亲之人所背叛、所胁迫、所遗忘外，残忍，严酷，扭曲的社会环境才是根源。小说时间跨度极长，将近20年，而这20年也是日本大起大落的20年——70年代，经济高速发展，社会及人性都在极度自负和自卑中摇摆。失衡的心态让人守不住道德的底线，纷纷坠落悬崖，害己害人。

白夜行读书感悟篇八

《白夜行》，不负侦探小说大师东野先生十大作品的榜首之名。作品的高明在于构思巧妙精奇亦合情合理，对比强烈，撼动人心，读后心中思潮翻滚，不能平静。

故事的精妙在于含了东方文化蕴含的道！由恶生恶，报应轮回，恶有恶报。

雪穗和亮司，一男一女，从11岁开始，一个弑父，另一个杀母。一个在明，一个在暗。男女主角在整个叙事过程中几乎没有任何交集，最后揭晓谜底的时候，男女主角同场出现，生离死别，却不能相认，他们为自己所做的恶做了清偿。

他们的恶行令人痛恨之余，他们两人相互扶持走过了十九年，期间所展现出来的坚韧、克制、谋略和相互扶持的品质，即令人佩服和惊叹，亦无可奈何！驱使他们走上作恶的缘由，

在于他们的原生家庭、当时的环境和他们的选择。

他的父和她的母，一对苟且的中年男女：西本代子，为了生存，出卖自己，而后出卖女儿雪穗；桐原洋介，得了变童癖，买春时结识了西本代子，其更深的目的是西本年幼的女儿雪穗；桐原弥生子，陪酒女，缺乏母爱，与自己的店员通奸，被自己尚未成年的儿子抛弃，自己还活着的时候就永远失去了儿子。

亮司，生身之母并不爱他，他处于一个母亲和店员通奸的环境中，在目睹父亲侵犯他的好友，刺激下他刺死了自己的生身父亲，走上了一条赎罪和作恶的道路，最后为了逃避法律制裁和保护雪穗，自裁了断；雪穗，被母出卖，好友为己杀父，而后两人为求自保，谋杀母亲，被人收养后，得到了很好的教育和照顾，在追求步入上层社会生活的时候，再三作恶，最终失去了照亮自己黑夜的光，她最终活成一个没有灵魂的影子。她逃脱了法律的制裁，灵魂的掏空是另一种惩罚。

这些人所做的恶，交织更迭，他们的播下恶种，落地生根发芽、开花结果，荼毒到了下一代和另一波人，继续延续下去。

有人还评论这小说其实是关于爱的故事。诚然，这评论是以雪穗和亮司用极端的方式追求自己想要的生活，反映每一个人都拥有追求自己美好生活的权利。

幼年时期，雪穗把图书馆借来的小说《飘》的女主郝思嘉当成偶像，亮司已然练成一手精致的剪影手艺。年少的他们一起在图书馆学习厮守的时光，想必是人世间最美好的时刻之一吧。在这里，看到了人性在恶劣环境下依然怀抱美好生活的希望。

故事铺叙开来，情愫已结的两人，欠缺心灵所需的足够的安全感，乃至在他们追寻自己需要的情感和生活方式的时候，不惜再三践踏他人的生命前行。我在想，他们纵有互利共生

的关系，纵然有黑夜与光的关系，这种深情厚意终究太过狭隘和锋利，不会扶持他们走到最后。纵使他们有智谋和坚韧，他们也无法在阳光底下牵手、过上心灵平静的生活。金钱或物质或可凌驾于一切一时，世道规律，有一种力量，报应在金钱和物质可以凌驾一切的行为，这或许就是道的两面性。

雪穗和亮司的结局，对比他们的父母，他们的命运似乎是披着另一件外衣在轮回。

有一句精彩的点评：“每一个人的内心深处，都藏着一个弱小的雪穗或者亮司。”这话是人性善恶的两重性的再阐述而已。可是这个世界再有恶，全然以恶回报，报应就如千古名言“恶有恶报”所示。东野先生的《白夜行》，坏人们在迂回曲折里都得到了报应！我粗略了解了到资本主义社会，大规模的经济危机大约每十年爆发一次。在如此往复的循环里，一次次大批的工厂和银行倒闭，一大批又一大批的工人失业。在往复循环的艰难中，又有多少灵魂在黑暗和困顿里沉浮和挣扎。

看完这本书后，我本来颇为伤感，不久又看了一段某大v的演说视频，讲了一段内容，大约是人类社会发展至今，始终在向前推前，当今社会的总体公平性比半个世纪前总体上还是有进步的，人类追求美好生活的愿望一直驱动整个社会缓缓进步。我心里又生出一点希望，但愿随着思想和科技的进步，社会制度的更新和革命，人类终有一天可以到达这样的高地，人与人之间不会有如此巨大的贫富差距，每一个心灵都有所庇护。