

2023年基督山伯爵读后感(汇总5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

基督山伯爵读后感篇一

“我亲爱的马西米兰，岛边为你们停着一只小帆船，贾可布会带你们到里窝去，那里诺瓦蒂埃先生正在等着他的孙女儿，他希望在他领他的孙女到圣坛前去之前，能先为你们祝福，我的朋友，这个洞里的一切，我在香榭丽舍大道的房子，以及我在黎港的别墅，都是爱德蒙·唐太斯送给莫雷尔船长的儿子的结婚礼物。也请维尔福小姐接受其中的一半，因为，她的父亲现在已成了一个疯子，她的弟弟已在九月间和他的母亲一同去世，我想请她把她从她父亲和她弟弟那儿继承来的那笔财产捐赠给穷人。莫雷尔，告诉那位你将终生眷顾的天使，请她时时为一个人祈祷，那个人，像撒旦一样，一度曾以为可与上帝匹敌；但现在，他已带着他的基督的自卑承认只有上帝拥有至高无上的权利和无穷的智慧。或许那些祈祷可以减轻他心里的内疚。至于你，莫雷尔，我对你说一句知心话。世界上既无所谓快乐也无所谓痛苦，只有一种境况和另一种境况的比较，如此而已。只有体验过不幸的人才能体会最大的快乐。莫雷尔，我们必须体验过死的痛苦，才能体会到生的快乐。

所以，我心爱的孩子们，享受生命的快乐吧！永远不要忘记，直至上帝揭露人的未来图景的那一天以前，人类的一切智慧就包括在这四个字里面：‘等待’和‘希望’。

你的朋友基督山伯爵爱德蒙·唐太斯。”

这是书末基督山伯爵留给马西米兰的一封信，在马西米兰读着这封信的时候，基督山伯爵已经带着海黛离开了基督山，去开展另一种崭新的生活。多么可爱的结尾，仿佛是在讲一个冗长的童话故事，让我几乎一下子就爱上了这本书。

记得大仲马在《三个火枪手》的序言中说过：“历史是什么？历史不过是那些用来挂我小说的钉子。”因而他总是能够依据一段枯燥的历史，写出一个个生动曲折、耐人寻味的故事。基督山的一生简单而又复杂，他本是一个船上的大副、一个快要结婚的漂亮小伙子，正直善良、前途无量，可是因为别人的嫉妒和眼红阴差阳错的进了大牢，在阴暗的狱中一待就是十四年。十四年后，年轻不再、亲爱的父亲被活活饿死、深爱的女人已成了仇人之妻，这是怎样的一种痛苦！可是，上帝总是在表面上维持他公平的形象，唐太斯意外的得到了一笔财富，一笔足以使人瞠目结舌的财富。于是，他就以水手辛巴达、布沙泥神甫、威玛勋爵、基督山伯爵的四重身份出场了，扮演着他人命运的操纵者，替上帝履行惩恶扬善的职责。他做到了，他帮助从前的老船主莫雷尔先生度过了经济最紧张的时期，创造了一个奇迹——同时避免了一个家庭悲剧，又竭力帮助小莫雷尔争取到属于自己的幸福。同时，他的三个仇人——腾格拉尔、弗尔南多、维尔福都得到了可悲的下场。可是爱德蒙却在复仇后陷入了深深的疑惑，特别是看到维尔福一家惨淡的结局后，他不知道他一直坚持的是不是对的。我们没有权利去评判、去为他释疑，因为站在旁观者的立场上我们当然可以说他做得太过，他不应该因为心中的阴影、利用手中的权利和金钱破坏三个家庭的宁静和和睦。可是，我们毕竟没有经历过那不见天日的十四年，没有在十四年间同时失去亲人、爱人、地位、前途和名誉。我想，如果我是三十三岁的唐太斯，我也会毫不犹豫的去做自己想做的事情，不计较后果。

不管怎么说，唐太斯的结局是幸福的，他找到了自己所爱的人，并且看到他所爱的人得到了自己的幸福。于是，他走了，走得悄无声息，走得无牵无挂，他得到了生活的启示，悟出

了人生的真谛，也必将得到上帝的谅解。

我们祝愿他幸福，祝他永远永远幸福！

基督山伯爵读后感篇二

不知道读过这个离奇却显得真实的故事多少回了。

静谧安详的马赛，光怪陆离的罗马，烽火连天的希腊，灯红酒绿的巴黎。诡奇而瑰丽的长卷，在脑海里回放。

我们陪着他走过那一个夜晚，从天堂到地狱。一个被剥夺了天空和大海的水手——埃德蒙·唐泰斯，他可以是幸福的，哪怕贫苦，却拥有二十岁成为船长的无量前途，拥有与善良姑娘的美好婚姻——如果没有婚宴上宪兵队长的敲门，如果没有被伊夫堡狰狞的巨口吞噬。可惜没有如果罢了，从此以后，不再有绚丽的天空、优美的渔船、炽热的光芒，一切只剩下被出卖、被逮捕、被秘密宣判的黑暗与绝望了。

他想到了死，直到法里亚神甫从地道里满身泥土地出现在他面前的时刻。监狱里三十四号和二十七号的故事是让人温馨的，甚至以死的代价开辟另一个人生的通道。是不是还记得基督山伯爵重游伊夫堡时单膝跪地的虔诚、满怀深情发自内心的呐喊：“谢谢！我的父亲！谢谢！”可能只有它，“我的父亲”，足以表达对于收获的智慧、财富、希望、自由的无上感激。从离开法里亚起，报恩与复仇也许成为了他被赋予第二次生命的全部信念。

第二次生命——死去的水手埃德蒙，活下的伯爵基督山。

辛巴达水手、布佐尼神甫、威莫尔爵士，我看见他带上了一张张掩盖身份的面具，像来自坟墓的吸血鬼重返人间，带着愤世嫉俗的笑容，藏在一个个精致而致命的陷阱的背后，在阴影之中导演着这场阴森血淋的戏剧。看到他的三个仇

人——一个个妻离子散、身败名裂、倾家荡产、一文不名。

可是为什么。为什么在一次次堪称完美的复仇的艺术背后，没有喜出望外，没有如释重负，却只有郁郁寡欢。我想，这大概是大仲马在情节之外想要传达的一切。

“什么，我确定的目标会是一个疯狂的目标！什么，十年来我走错了路！什么，一个小时就足以向建筑师证明，寄托他全部希望的事业，如果不是实现不了，至少也是渎神的事业！”好像这时的基督山再也不能坦然地说出“上帝与我同在”了，一向以上帝的使者自居的他，在到达复仇的峰顶的同时，也看到了怀疑的深渊。一个个相干或不相干的人，统统被卷入复仇的漩涡，相继毁灭在罗网之中。倾覆之间，只有复仇过度的悲哀，无罪人到有罪人的慨叹。

于是他走了。到了伊夫堡，在酸楚的回忆面前寻求宽恕，在十年来殚精竭虑的仇恨之后画上句号。“等待与希望，人类的全部精神尽含于此。”这似乎是一整部小说中最著名的词句。有人说，基督山的等待既不是听天由命随波逐流，也不是自暴自弃得过且过，而是在无常的事实与弄人的造化面前依然心境平和；我以为，不论埃德蒙也好，基督山也罢，所有对生存的信念、对自由的追求，以及在迷失中的找寻，都已经将希望诠释的淋漓尽致了。“等待和希望”，它们，也许是在磨难之中，消沉或奋进、坚持或放弃的全部答案。

他带着基督山的传奇走了，带着等待与希望的种子走了。抛弃尘世的恩怨情仇，成了海天之间的白帆一点。

凝望着大海恍惚回到了故事的开头，二十四年前普罗旺斯的一天，那里有明朗的阳光，有夹着咸腥味的海风。人声鼎沸，迎接法老号被一个十九岁的年轻人坚毅镇定地驶进马赛港。他是不是即将被任命为船长，他是不是又即将迎娶那个相恋的姑娘？那时，还是埃德蒙的基督山就说过，“幸福就像那些魔岛上的宫殿，由巨龙把守着门口，必须斗争才能得到幸

福。”

二十四年后，痛苦消融在人性中，生出完美。

等待与希望，那是在复仇的土壤里开出的花，人类的全部精神尽含于此。

基督山伯爵读后感篇三

读了《基督山伯爵》后，我发现基督山伯爵敢爱敢恨、拥有豪爽的气派。

由于饱经沧桑，他对任何事都格外的执着。基督山伯爵能够说是一个比较完美的人物。还有那句“我爱爱我的人，我恨恨我的人”令我印象深刻，别人如何对待我，我就如何对待他。这样既公平，也贴合情感上的平衡。但其实真要做到这一点也不容易。我在很多时候就会犹豫、不知所措，而不像基督山伯爵那样敢于决断。我常常害怕果断选择后失去什么，但这样却使我不能简便地生活。

《基督山伯爵》还揭露当时社会的暗无天日、惨无人道。唐代斯的悲惨遭遇足能够说明这一切。唐格拉尔、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达也证明了这一点，但事实不仅仅是如此，金钱、名誉对人性的毁灭超乎了我的想象。相比当时，如今金钱的地位似乎越来越高，那么人性的毁灭也越来越深吗也许事实确实如此，人就是如此的不堪一击。许多老人摔倒被好心人扶起后，倒打一耙的案例屡见不鲜，使人们都不敢于去做善事。

但有黑自然也有白，莫雷尔一家就是不被金钱所吞噬的好人，最终金钱却不请自来。这给人们的生活以期望。在看完了整本书后，触动我最深的一句话就是：“直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘期望’。”耐心的等待加之期望带

来的动力，必然能迎来黎明的曙光。

基督山伯爵的经历也正好验证了这句话。“等待”和“期望”就是我在此书中学到的最关键的两个词。我也期望我能像基督山伯爵一样，用这两个词实现我的梦想。

基督山伯爵读后感篇四

必须想到过死的痛苦，才能懂得生的快乐。

作品主人公爱德蒙唐泰斯从混沌中苏醒，睁眼，迎来平平淡淡的生活；岁月轮回，世事曲折，理想与现实的差异、荣华富贵的诱惑和他人的算计使他再次陷入混沌；但他并没有因此一蹶不振，一颗炽热的复仇之心和法利亚神甫的热心帮助成为了他的导航云，在这片混沌中引导他报恩复仇、惩恶扬善，实现自己生命的价值。最终，他得来可贵的幸福。

唐泰斯的人生是一辆永不停息的列车，走过的路千沟万壑。我看着他从天堂掉入地狱，看着他从云端掉入地底，看着他从充满希望到彻底绝望，看着他从一个充满朝气的青年变成一个心中充满仇恨的复仇天使，看着他最终放下仇恨，得到幸福。感同身受：如果我碰上他的经历，我会如何去面对呢？那可能会与唐泰斯的做法有天壤之别了。

正如他对莫雷尔所说：“在这个世界上既没有幸福也没有不幸，只有一种处境和另一种处境的比较。必须想到过死的痛苦，才能懂得生的快乐。”这一点值得铭记。

基督山伯爵读后感篇五

读完一本经典名著后，相信大家都增长了不少见闻，是时候静下心来好好写写读后感了。那么读后感到底应该怎么写呢？下面是小编为大家整理的基督山伯爵读后感，欢迎大家借鉴

与参考，希望对大家有所帮助。

花了个把星期的时间终于读完了这部《基督山伯爵》，1200多页的巨著如果展开了写点概括和感想，篇幅不知道有多长。信息量有点大，为方便理解我用两句话精简概括一下故事内容：

一个朝气蓬勃努力向上的青年，在即将升职加薪迎娶白月光时，遭遇身边人的嫉妒与合谋陷害，被关进孤岛上的一个黑牢整整14年。历经人生最黑暗最绝望的日子后，上帝才开始对他慷慨，允许他从死神手缝里求得一线生机——成功越狱，顺便给他开了一张无限可能的支票，任由发挥。又历经10年的布局筹划，最终完成复仇与报恩的故事！

故事充满了嫉妒、仇恨、算计与背叛。对待仇人，伯爵并没有来个痛快人心的彻底报复，而是慢条斯理地布局，视作恶程度还给作恶人一个相得益彰的惩罚，该死的让他死，该疯的让他疯，该穷困潦倒的就让他穷困潦倒……（这里如果突出人性的善，非要来个以德报怨，将是传递扭曲的价值观！）

若干年后，当小摩雷尔面临生死抉择时，伯爵却不以事实相告，任他在约定的自杀期限内痛苦与煎熬。期限总会到来的，伯爵却满足了他的“自杀”愿望，直到最后在弥留之际才让他看到活的希望！

我以为这只是一种写作手法，是作者故意在塑造千回百转的故事情节。直到后来，读到伯爵重返那个被关了14年已经成为旅游景点的黑牢里回忆往事时，我才明白作者的用意：人，只有在生死绝境里挣扎过，才懂得活的希望！伯爵要救的不仅是摩雷尔父子的生命，还包括给予他活下去的希望！

名著总能给读者传递着一种正确的价值观！正是因为这样的能量才使一部部好的作品在大浪淘沙里沉淀成为经久不衰的经典！