

# 茅盾小说虹读后感 雾茅盾读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 茅盾小说虹读后感篇一

断断续续一共读了三次《子夜》，却没有一次耐心读完。在寒假里也只是囫圇吞枣翻看了一遍，要是细读起来，我这点倒也只是捉襟见肘。

《子夜》原书名《夕阳》，“夕阳”只意味着旧中国终究会被列强吞并，而子夜是黎明的前夜，却又是最为黑暗的时候。不得不叹服茅盾缜密细致的想法。

在20世纪30年代的中国，尽管战乱纷飞，但大都市上海依旧是一番纸醉金迷灯红酒绿。谁知这是外表庄严、内里平庸——明争暗斗、趋炎附势，世态炎凉、各怀鬼胎的戏码不止一次在这里上演。

丈夫吴荪甫却从没有心思去注意这些风花雪月的故事，他是一个有魄力有手腕有野心有冒险精神和财力的“英雄”或是“屠夫”。的确，吴荪甫是矛盾的。他精明能干，想振兴中国民族工业：这种受个人利益自私的驱使，在旧中国的大变革时代，无疑是天方夜谭。他过分残酷地剥削压榨工人，甚至他乘坐的汽车被愤怒的群众包围时，吴荪甫凶相毕露地命令司机“开车！开足马力冲！”这损人利己的丑态和嘴脸毫无保留地暴露在太阳之下。而又可笑地，他又有一颗爱国之心。

狞笑，这似乎是对吴荪甫唯一的描写。反复出现的狞笑，是对所处时代的不满，是愤怒又无奈的笑。

吴荪甫为了建立“双桥王国”而打压收并多个中小工厂，大刀阔斧雷厉风行地处理。不曾想过满腔热血的他会因为姐夫杜竹斋而破产，失去再与美国金融资本的赵伯韬一决高下的机会。“他像一头攫食的狮子，但时代没有赋予他施展威力的机会与条件，他被关在铁笼子里，即使拼命奔突、挣扎，也无法冲出铁笼。”也难怪他一败涂地。

从没有看懂茅盾想表述的政治和工业经济斗争，只看懂了一个生不逢时的民族工业资本家事业的起迭与陨落的悲剧。

“那不是太局促了么？可是，也由你。”

## 茅盾小说虹读后感篇二

上个世纪三十年代，中国处在的黑暗统治下，当时以蒋为代表的地主、大资产阶级篡夺了大革命的胜利果实，内有蒋，外有帝国主义，他们把中国进一步推向了“两半”的社会的深渊。民族资产阶级、工农群众的革命斗争等这些历史上的名词，在《子夜》中得到了深刻的诠释。《子夜》用社会的观点，阶级分析的方法，正确地反映了时代的旋律和阶级关系。冯血峰曾评价说：“《子夜》是把鲁迅先驱地英勇地所开辟的中国现代的战斗的文学的路，现实主义的路，接引到普洛革命文学上来的里程碑之一”。

吴荪甫是《子夜》九十多个人物中性格最鲜明的，是三十年代民族工业资本家的典型，是诠释民族资产阶级的典型。民族资产阶级的双重性，在他身上体现的淋漓尽致。他有着发展民族工业的野心、魄力和手段，他“富于冒险的精神、硬干的胆力”因此，他不仅在家乡双桥镇办起了钱庄、当铺、油坊、米厂、电厂等，还在上海有一家裕华丝厂，甚至还和孙吉人、王和甫等民族工业资本家组织了益中信托公司。他

们幻想着“他们的灯泡、热水瓶、阳伞、肥皂、橡胶拖鞋，走遍全中国的穷乡僻壤！”他们高呼“只要国家像个国家，政府像个政府，中国工业一定有希望”。

但“他动辄想到保守，想到了妥协”。在他的野心受到买办金融资本家赵伯韬的阻挡时，他选择了镇压工人罢工来转嫁自身危机，同时大搞“公债投机”，妄图用此击败“公债魔王”赵伯韬。现实是残酷的，当时的社会历史现实和民族家的固有软弱性，决定了吴荪甫的命运只能像企图用“大放盘”“一元货”的办法度过难关的小商人林老板一样。他的悲哀不是他一个人的，而是全社会的。

对于今天的读者来说，通过《子夜》可以认识三十年代初期中国社会现实，认识民族资产阶级的两重性，认识旧中国半殖半封的社会性质，了解三十年代的党所领导的工农斗争的风起云涌之势等等。

因此，《子夜》是茅盾先生展现给后人的一幅历史画卷，让今天的人们能清晰的了解那段历史。

同时，第四章的农民武装活捉老地主，吴荪甫的舅舅曹剥皮及第十三，十四章描写的上海裕华丝厂女工的罢工，都是在用文学眼光叙述历史事件，让人们在文学欣赏中体会到那段波澜壮阔的历史。

《子夜》犹如一面镜子，照出了旧中国社会的一角，茅盾犹如一个说书人，道出了那段辛酸的历史，展现了一个千疮百孔的民族的血泪。

### 茅盾小说虹读后感篇三

今天早上，我读了茅盾先生写的文章——《白杨礼赞》。

文中写到：白杨是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。

它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的枝丫呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无旁逸斜出；它宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。

读到这里，我不禁抬头向窗外望去，只见对面是高高的楼，而那棵在窗外陪伴我多年的白杨树确不见了！我不禁四处张望，原来我已搬家，我已不在我以前的家。我便想念起先前我窗前的那棵白杨树。

那棵白杨树也有着笔直的干、笔直的枝，它所有的枝丫一律向上，且紧紧靠拢，绝无旁逸斜出。它宽宽的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的。春天，它长出嫩绿的叶苗，告诉我春天来了；夏天，它挥舞绿油油的叶片，给我送来无限的清爽；秋天，它的叶子全黄了，一阵秋风吹来，落叶在空中翩翩起舞，十分漂亮；冬天，它的叶子落光了，只剩下光秃秃的枝丫，让冬日温暖的阳光照进我的房间，给我送来无限的温暖。

茅盾笔下的白杨树是不平凡的数，因为它象征我们民族那种不可缺的朴质、坚强，以及力求上进的精参！想到这里，我更加想念以前我窗前的那棵白杨树。

## 茅盾小说虹读后感篇四

茅盾是我国现代文学史上一名伟大的文学巨匠。下面是本站小编精心为您整理的茅盾散文读后感，希望您喜欢！

星期一，我阅读了茅盾写的《天窗》一文，我体会到想象力这样特殊的礼物带给我们的欢乐，让我对想象力有了新的认识。

本文呈现了茅盾笔下的乡下，只有木板窗和天窗，关上就地

洞似的黑屋子，孩子们每天望着天窗引发无限遐想。天窗给孩子们带来了那么多的快乐！那秘密的欢乐让我也很向往。

小小的天窗在孩子们的眼里是想象的空间，而对于大人呢？那天窗恐怕仅仅是让屋里有些光亮的平凡无奇的窗口罢了。他们绝对无法想到孩子的快乐。为什么会这样呢？因为，想象力是大自然赠给孩子们的特殊礼物。

一道闪电，一阵暴雨，一颗星星，一堆白云，一个不明的黑影……透过天窗，那美丽神奇的世界立刻出现在孩子们的脑海里，在我们的想象力中展开。甚至连宇宙都在这里展现了它自己的秘密——因为想象力就是大自然本身的秘密。不要抱怨窗外的鸟啼总是那么悦耳，阳光总是那么明媚，更不要责怪自己总是面对天空发呆，眼睛盯着课本，而心早已神游天外……相信我，那正是你可以无比惬意的对着心里的“天窗”的绝好时刻，也正是你的想象力开花的好时候。

童年是那么短暂，它正在从我们身边悄悄溜走呢！未来的日子正在排山倒海般地涌来。那就是你需要耐心对待的时日了，需要时时发现，需要快乐伴随。那想象的神奇马儿，请你像呵护一朵随时都会凋零的花儿一样对待你自己的想象力吧！等到你长大了，它还能随时伴你神游天外，体验神奇与欢乐。

茅盾是我国现代文学史上一名伟大的文学巨匠。他善于择取和概括当时风云变幻的丰富复杂的社会现象，进行宏大而又精细的艺术构思，中篇小说《蚀》三部曲和《虹》、长篇小说《子夜》和《腐蚀》、短篇小说《林家铺子》和《春蚕》，都可以说是这方面相当出色的代表作。他的作品引人入胜，读他所写的内容经常能够使我融入其中，感受他所描绘世界里的点点滴滴。我曾读过他的“农村三部曲”，令我尤为感触。

《春蚕》是茅盾短篇小说方面的代表作，也是中国现代小说史上的名篇。作品以生动的人物形象和“丰收成灾”的鲜明

主题享誉文坛。作者成功地塑造了老通宝这一代农民的典型。他勤劳、刻苦、倔强，是养蚕能手，也是一般农事、木工活儿的老前辈。但他思想保守，传统观念很重，只相信天命和自家祖上发家的老经验，怀恋过去劳动发家的日子，幻想靠养蚕还债，恢复家业。他一切按老规矩行事，拒绝接受新事物，为换洋蚕种之事同儿媳吵架。他直觉地感到外国洋货的危害，于是便产生了一种盲目排洋的心理。他也很封建迷信，譬如歧视邻家妇女荷花，骂她是“白虎星”，怕她冲了养蚕的好运，禁止家里人和她接近。他心惊胆战地用泥糊的大葱去占卜蚕花的吉凶，虔诚地在菩萨面前烧香拜佛。作者通过春蚕的生产过程，以丰富的生活细节和细腻的心理描写，出色地塑造了老通宝的典型性格。除了他，作者还塑造了一个和他形成鲜明对比的青年农民多多头。他是老通宝的小儿子。他乐观、开朗、单纯，充满活力。文章中对这方面也进行了多次描写，比如他头顶五六个“团扁”，学镇上的女人走路的样子，引得妇女们一片嬉笑。他完全没有老通宝的那种忧愁烦恼。他也不封建迷信，没有老通宝所谓的禁忌。相反的，他很同情荷花，以宽容友好的态度对待这个受村里人歧视的妇女，这是很难得的。更可贵的是他不像老通宝那样保守落后、心存幻想，他“永不相信靠一次好蚕花的好收成，或田里的好丰收就可以还清了所有的债”。他知道单靠勤俭工作，即使做到死也是不可能翻身的。他比他父亲老通宝要清醒地多。在那个年代，他可以称得上是个先进分子。作者通过对这些人物的细腻描写，反映了当时倍受剥削的社会，揭露了帝国主义的经济侵略给农民带来的深重灾难。

《春蚕》以其生动的人物形象、鲜明的题材主题和精细的艺术特色，为三十年代“丰收成灾”的创作拓展了新的领域。通篇文章以细腻的文字，分析描写了各个人物的心理活动，这也是《春蚕》作品中在人物塑造上的一大特色。作者不仅注意大的时代背景的点染，也很重视小的环境气氛的烘托，精心布局个别和一般的关系。作品始终把老通宝一家的养蚕活动放在全村的养蚕活动中来描写，从准备蚕具、收蚕、“窝种”，直到蚕茧丰收成灾整个过程都互相呼应、悲

喜相通、甘苦与共，从而更加突出了老通宝及其一家悲剧的普遍意义。总的来说，这一篇文章非常的赏心悦目，栩栩如生，给我留下了很深刻的印象。

这篇文章我在中学时就读过了。不仅是《春蚕》，还有《秋收》、《残冬》，他的农村三部曲我都反复的看了好几遍。当时非常喜欢茅盾的作品，因为读起来很舒服。不过当时读得感觉就像在读格林童话，更像是去看一个故事。到了现在，重新回味的时候，确实有了很多的不同。从这个故事背后，我看到了更多的东西，有了更多的感触。运用鲁迅先生的话说，就是“从字缝中看出了字”，有得于心。

随着时代的变迁，人际关系成了我们日常生活中一项不可缺少的必修课，人际关系的好坏可能决定着一个人的命运，人生道路，关系到一个人是否成功。每个人都是独特的，每个人都有自己的特立独行的思想，每个人的人生观、世界观、价值观也大不相同，追求的不同，也就造就了不同的人际关系网。社会是复杂的，人与人之间的关系也是复杂的，想到此处，我不禁翻开《子夜》细细品读，想看看这部经典名著中的人物是如何处理人际关系的，看看现代著名的作家茅盾是如何展现那个年代的人际关系。

“茅盾，原名沈德鸿，字雁冰。浙江桐乡人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。《子夜》是茅盾于1931年10月开始创作，1932年12月5日完稿。茅盾于1981年3月27日辞世。《子夜》共十九章，1933年1月由上海开明书店出版。先后被译为英、德、俄、日等十几种文字。这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。小说以1930年5、6月间半封建、半殖民地的旧上海为背景，以民族资本家吴荪甫为中心，描写了当时中国社会的各种矛盾和斗争。”有矛盾就必然会有斗争，人际关系就显得尤为重要。《子夜》是以吴荪甫为中心，讲述了他与妻子林佩瑶夫妻间神似离合的关系，与姐夫杜竹斋间“合作”的关系，与中小型企业老板竞争的关

系，与交际圈内朋友的关系，与工人上下级剥削的关系，着重讲述了与赵伯韬之间斗争的关系。

人际关系最基本的事亲人之间的亲情，吴荪甫是典型的资本主义家，在资本家的眼里，一切事以金钱至上，为了金钱，淡化了亲情，文章中写道“昨晚上吴老太爷断气的时候，荪甫的脸上也没有现在那样忧愁。”吴老太爷的葬礼是一场变相的社交场所，而吴老太爷的去世，给吴荪甫带来的，也不是悲伤而是争取到更多获取金钱的机会。文章中还讲述到，吴荪甫与妻子神似离合的关系，例如：“吴荪甫又接着说，少奶奶的矛盾复杂的心情，他一点没有感到。”吴荪甫全身心的投入工作，完全忽视了妻子的感受，甚至把在事业上的不愉快发泄到家人身上。文章中还写道：“他的威厉的声浪在满屋子里滚，厅内厅外是当差们恐慌。”在亲情已经完全被金钱所取代，我认为吴荪甫最后的失败，就是太过看重金钱，想最大利益占有金钱，当代社会中依然有很多，类似于吴荪甫这样的资本主义家，就是有太多这样的人，近年来，离婚率才会不断增加，离异家庭越来越多，还有许多无辜的孩子受到来自家庭的伤害。

人际关系中同情心，信任感早已灰飞不见，成为泡影。文章中吴荪甫对朱吟秋的狠心，毫不讲情面的吞并别人的厂。“何必呢？竹斋，你又不是慈善家；况且犯不着便宜了朱吟秋。”文章的最后，吴荪甫对杜竹斋的信任，换来杜竹斋的背叛。“吴又劝杜和他一起凑足五十万，并不断鼓励和激将，杜说：“冒险的事情我是不干的，”最终导致吴荪甫的惨败，不禁思考，我们身边的同情心是否也一点一点被磨灭，信任感也在一点一点的下降。在我们身边有多少人，利用好人的同情心获取利益，使得好人的利益遭受伤害，最后好人越来越少，那些真正需要得到帮助的人，却得不到帮助。

《子夜》的成功之处在于，茅盾刻画出这一个个形象的人物，人物之间错综复杂的关系，还有反映出来的社会现实，这些都是该另我们深思的问题，人性美已经变得不美，人与人之



间的关系变得不再单纯，需要不断的琢磨。人与人的关系是多样的，有与亲人的关系，有与朋友的关系，有与上司、下属、同事之间职场的关系，妥善处理好人际关系是生活是否美好的重要保障，拥有良好的人际关系，不管在生活中还是在在工作上都会有一定的帮助的，对于吴荪甫的人际关系，要一分为二，身为读者要学习他好的方面，比如：与朋友之间，与同事之间。注意他的弊，比如：与家人之间，与弱小者之间。

关于《子夜》，人物之间人际关系的研究还有很多层方面，这篇文章主要研究吴荪甫的人际关系。其实还有很多有特色人的人际关系值得研究，比如说：交际花徐曼丽，为什么徐曼丽能成文交际花；比如说：律师李立亭等等。希望这篇报告能引起每个人对人际关系的思考。

## 茅盾小说虹读后感篇五

《黄昏》是一篇意象清新奇雨、思绪轻倩澄清的美文。下面是本站小编精心为您整理的茅盾黄昏读后感，希望您喜欢！

清晨里听见繁杂的雨声，窗外是浓阴的天，我觉得有些烦闷。徘徊了一会子，大雨接着就来，越下越大。而那繁密的雨点将窗户上堆积已久的尘埃洗了个遍，使得整个世界愈加分明地在窗里彰显了出来。

我心中常常的受到触动，其实人生正如《黄昏》中描写的爱情一般，时而是如巍巍而立的高山，时而又恍惚变了清澈见底的溪流。而何其芳对于爱情的那一股子地追求，也正是他对于人生的期望。因为即使在人生的旅程中满是些不能逾越的失落，无法企及的爱情之光，但他仍然坚信，只要永不停止攀登的脚步，守住在窗内那个真实的自己，心中的美好向往便不会被抹杀。所以，在《黄昏》中，我看见了一个不一

样的何其芳，一个坚守自我，一个不惧风雨的何其芳。他只愿永远坚守着自己的那一扇窗，不管窗外时而电闪雷鸣，时而骤雨暴风。

闲云潭影日悠悠，物转星移几度秋。生命如涛，一波承袭一波，一浪推行一浪，青春的韶华在岸边，在海上，流逝着，一点一滴，都牵动着我们那未曾发掘的，一缕扯不断，理不清的情丝。面对着窗外那个愈加浮夸的世界，繁忙的人们却早已无暇顾及窗内那个真实的自己。当金钱、利益的大战远超过了心灵所能承受的重量，虚拟的网络却又留住了一颗颗炙热的心！

正如方敬所说：“他的诗绝不属于任何中外诗派。他就是他自己，他的诗是他自己心灵的声音，他的诗是他生命的树上自己生长出来的绿叶。”

也许，我们该好好留点时间给这个世界，给真实的自己了。我们到底在追求着什么？是什么让我们如此疯狂地奔跑着，寻觅着？金钱还是权力？我想都不是。

也许哪一天，当我们也能踏上那经历了多少岁月变更的石板，在双足与古道的叩击声中聆听自己的心跳与历史沉吟的时候。我们就能像何其芳一样，让窗内的思绪飞越时空，拾起一块块菱花镜里的碎片，不再质问“黄昏的猎人，你寻找着什么？”，当窗外的光阴荏苒，昔日欢情被雨水稀释成清晨林间的薄雾时，我们就能登上那山巅去，去探索那甜蜜的梦想所索系的道路了。

所以，读读《黄昏》吧，品味那种何其芳式的人生。拥有一扇属于自己的窗，窗内只住着那个真实的自己。

我曾经读过不少描写黄昏的诗文，度过毛对笔下气势雄厚的黄昏，也读过何其芳笔下的那寂寞惆怅的黄昏，还读过诗人勃洛克那缠绵悱恻的黄昏，而季羨林老先生笔下的黄昏却是

一种别样的感觉。今天我就为大家推荐这梦一般的《黄昏》。

《黄昏》是一篇意象清新奇丽、思绪轻倩澄清的美文。季羨林既是名扬四海的学者，又是文笔优美、风格隽永的散文家，他的散文家兼备东方哲人的思维方式和西方哲人的睿智。对人生百态处处表现出广大悲伤，这是我崇敬他最大的原因。黄昏本是人们司空见惯的自然现象，而季老先生却把他描写得美轮美奂，用诗化的优美以至于华丽的文笔，为读者描绘了一幅多姿多彩的黄昏画卷。黄昏是一个时间概念，是白天与黑夜的过渡，是黑暗的序幕，漫漫黑夜的起点，但是在季老先生的笔下，黄昏却是神秘的是平凡无奇的，“只要人们能多活下去一天，在这一天的末尾，他们便有个黄昏。”黄昏天天与人们打着交道；然而，它却是十分美丽迷人的：“黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话；像一片月明楼上传来的悠扬的笛声，一声缭绕在长空里亮唳的鹤鸣；像陈了几十年的绍酒；像一切每到说不出来的东西。说不出来，真能去看；看之不足，只能意会；意会不足，只能赞叹。一然而却终于给人们关在门外了。”可叹人们为何不能发现他的美呢？我们不正好是将美丽的黄昏关在门外的那些人吗？黄昏天天与自己擦肩而过，却无法发现它的美丽之所在。罗丹曾说过：“生活并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”

这篇文章之所以值得阅读，是因为整篇文章弥漫着淡淡的惆怅和忧愁，作者反复咏唱黄昏“只一掠，走了，像一个春宵的轻梦”的主题，强调“远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来”这一意象，采用的手法，往还回旋变文章变得层层深入，逐步揭示出富有深意的主题。

“主观之诗人，不必多阅世，阅世愈浅，则性情愈真。”借用这句话来形容季老先生是再合适不过了，这也是他散文动人心灵的原因之所在。季老先生这种敏锐的观察力，丰富的想象力，巧妙地比喻渲染了黄昏的美，这样几大亮点整式我要向你推荐的理由。《黄昏》中黄昏的灵性与美会使你沉醉

于其中，是你真正意识到大自然中那神奇之美。