

2023年朝花夕拾读后感的朝花夕拾读后感 (通用8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾读后感的篇一

童年是美好的，童年是充满欢笑的，童年是最快乐的。朝花夕拾这本书就是鲁迅回忆自己的童年的。这本书是鲁迅从记忆里抄出来的，摘取了那些深藏在童年的难忘的生活的片段。

最令我难忘的，是阿长与山海经和藤野先生这两篇文章。阿长是阿长与山海经的主人公。她是鲁迅幼年时的保姆，是在鲁迅童年生活中影响力最大的人。她睡相很难看，总在床中间摆成一个大字；她平日喜欢切切察察；满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事。文中处处体现了阿长对鲁迅的爱，和鲁迅对阿长的怀念。

藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专门学校的解剖学教师，他正直，热情，诲人不倦，治学严谨，没有民族偏见。他十分关心鲁迅的学习，耐心仔细的纠正鲁迅讲义上的错误，并引导鲁迅以实事求是的态度对待学习。当他得知鲁迅要放弃学医后，很惋惜，并把他的照片送给鲁迅留做纪念。

我们的童年在慢慢的渐行渐远，留下了一个个美好的回忆。细细品味朝花夕拾，回忆自己童年的美好。

朝花夕拾读后感的篇二

又看了一遍鲁迅先生所著的散文集《朝花夕拾》，不能说感

触千万，但也有一丝的感触。

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

这本散文中，我感到最好的一篇是《阿长与山海经》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的情谊为长母亲召唤：“仁爱宽厚黑魃魃的地母呵，愿在你怀里永安他的灵魂！”这种刻骨铭心的人类社会挚爱，显示了鲁迅心魄世界最为温和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅指责了一顿，好有趣儿！

《朝花夕拾》以清爽新鲜、平易、深厚的感情、舒缓的格调记叙了鲁迅童年、少年、小伙子时期的生活片段，展出了家乡的风土人情，表达了对亲朋师友的挚诚思念，寄予了对事实的深刻思考。

朝花夕拾读后感的篇三

《朝花夕拾》卷轴上散布的纯真似乎无意间感染了我，也许鲁迅的.魔力真的很神奇。

我很无聊，但是我觉得鲁迅的童年很快乐。当我看到这一点时，我总是想起童年时的快乐时光。小时候，我在经历童年的生活，但我想起了童年，但我感到无聊和冷漠。但是当我年轻的时候，值得记住。

我仍然记得那个时候，我去乡下和朋友们一起玩，鱼和虾虽然泛滥成灾，但仍然让我感到害怕，但是却垂头丧气。不久，我和我的小朋友一起玩耍，适应了捉小蝎子和鱼或虾的习惯。不好，但仍然持有一两个。我很满意我在水中抓了一会儿，碰到了个漫长而湿滑的地方，我想：我不想着急赶上岸上的东西，见——！蛇！这是一个小伙伴，我讨论了一下，讨论了一下，然后放入。嘿！一个小朋友拿了几根棍子，捡了起来。如果蛇不大，则低下头，放一堆火，然后将其尾巴着火。

经历使我深深地记得。

老师还说：只有情感才能得到东西，变成血液。他所有的话都简单而简单，但毫无疑问，热烈的感觉是显而易见的。他渴望有小虫子的一天，希望留在山区和河流中，真正拥抱自然和大自然。阅读和阅读，仿佛老人突然变成了一个充满活力的孩子，他的身体散发出清晰的心情。

随着我们的童年时代的过去，美好的回忆依然存在。《朝花夕拾》，我很欣赏鲁迅的童年，并逐渐体会到快乐童年的滋味。次要记忆在《朝花夕拾》中是不同的时间，例如快乐，童年，迷人。

朝花夕拾读后感的篇四

是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。怕读不懂，自己太俗了。但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实地纪录了鲁迅幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。

而今，我们生活的21世纪。再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。至于雪天中的“拍人印”。更是连想都不敢想。即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。

我们南方现在是难得看到飘雪的。记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去

医院。却似乎没有沾到半点雪。印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。这是“不乖”的表现。回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。

只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。有朦胧的思想，看着实事的`动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

朝花夕拾读后感的篇五

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，心中洋溢着童年时代的生活，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份以往属于我们的逍遥日子。

鲁迅原名周树人，浙江绍兴人。写作《呐喊》《彷徨》的同时，鲁迅先生还创作了散文集《朝花夕拾》和散文诗集《野草》。职业文学家、思想家、评论家、革命家。

鲁迅先生创作散文集《朝花夕拾》中的从百草园到三味书屋，透露了年少的疯狂时期，从中品味童真的乐趣。

百草园讲述了的景物美，同时也表达了“我”贪玩、淘气、

有好奇心……种种的景物让我感觉百草园的无穷乐趣。‘不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了’用了排比的手法，把百草园写的有声有色。及捕鸟的全过程，也写出了雪后捕鸟的乐趣。

三味书屋讲述了“我”对百草园的依恋，对三味书屋的反感。可是‘三味书屋后面也有一个花园，虽然小，但在那里也能够爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作室捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音’先生是本城中级反正，质朴，博学的人。但当我问“先生‘怪哉’这虫，是怎样一回事？……”先生似乎很不高兴，连撒很难过还有怒气。

《朝花夕拾》，带我们去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会童年的乐趣。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的欢乐，童年，惹人怀念啊！

朝花夕拾读后感的篇六

今天是领略了先生《朝花夕拾》散文集中的第二篇文章《阿长与山海经》，也颇有些感触。

《阿长与山海经》一文，先生用深沉隽永的’笔调描写了一个在先生家做工的女性——长妈妈。文章着重写了先生幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而先生对她的印象能如此深刻，可见先生对她的感情至深。

文章一开篇就介绍了长妈妈，铺成直叙地写了长妈妈名字的由来，人物的性格，以至于长妈妈那个“大”字形的睡姿也反复提及。后面通过对于长妈妈的言语行为，也给了读者一个很直观的概念，其实所谓长妈妈也就是那个时代下生活在最底层的劳动人民，有一些陋习，但是也有敢于创新的可爱

一面。

《山海经》是这篇文章所围绕的主体，也写出了我对长妈妈的感情变化。由最初的我认为她有敬意，到她踩死了我的隐鼠，我对她全无敬意且称呼她阿长，在最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。整个感情的变化，体现了先生小时候的可爱，也显示了劳动人民那个阶级特有的可爱特质。

文中的长妈妈是一位经历时间岁月的人，不仅写了她迷信，麻烦的礼节，更重要的是突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。先生用她的妙笔成功的绘出了长妈妈这个人物，而先生对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

鲁迅先生笔下的长妈妈就是这样一个形象，平凡中透着不同寻常。也揭示了封建社会对底层人民的残酷与不公。先生此篇文章包含的爱心与同情，用他的笔让我们再一次回到那个纯朴的年代。

朝花夕拾读后感的篇七

以前上语文课时，我总是不太喜欢鲁迅先生的作品，认为它所描写的东西离我们很遥远。在逛书店的时候，看到了各种文献上推荐的《朝花夕拾》就买了下来。拿回家之后，每日可有可无的翻阅着，渐渐地，我被书中所描写的场景深深地吸引了，反复的读了好几遍。

这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部散文集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再去回想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、回味无穷。

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的？”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

读着鲁迅先生的童年趣事，我不由得想爱你感到了自己的童年。

童年已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会一下那个不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

这本书给予我的是无限的遥思，勾出了我对童年的怀念，却又给我无限心酸的感觉。鲁迅先生在那么小的年纪就得承受那么的重担，这是不是就是“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨？”。也许正是有了那段充满童趣和无奈的童年时光，让鲁迅先生有了后来那么大的成就。

朝花夕拾读后感的篇八

本站后面为你推荐更多《朝花夕拾》读后感！

我喜欢在有空时回忆往事，回忆过去的点点滴滴，在迷人和晕眩之中，我仿佛又回到了无忧无虑的童年生活，一个个生动的画面，一件件永难忘怀的事情，一张张亲切、熟悉的面孔，这一切构成了我整个童年时代的回忆。使我整个放松了下来，将现在的一切烦恼抛之脑后，沉浸与其中。

小时候，我会在课堂上因为老师的一个小错误而举手指出，否则决不罢休；如今，即使，老师一连几个错别字或小毛病，我除了查字典，翻资料外，就不会有其他动作。

小时候，我会因为捡到一枚硬币而欣喜若狂，并得到父母、老师的表扬；而如今的我，看到地上有一枚硬币，看一眼就过去，对它置之不理。

小时候，我会因为晚上爸爸妈妈不在身边感到恐惧因此大吵大闹，现在，晚上独自一人躺在床上，在一片漆黑中，没有恐惧，只是想一些琐事。

童年就像一杯浓郁可口的咖啡，品味时很甜美，但甜美中带有一点苦涩；而成长则像一杯芳香四溢的茶，入口也许很苦，那是因为你失去了童稚，失去了那份坚持的勇气，失去了一份心灵依慰，但随后你就能品出这茶的醇美、香甜，让人回味无穷，你在成长道路中学到、懂得了许多。

童年的回忆就像一本令人难忘的日记，不经意一翻会让你感到流连忘返，哭笑不得，但更多的还是欢愉与喜悦。当我们有空时，不妨品品成长这杯茶，翻翻这本“日记”你会发现：自己得到了许多。