

蝴蝶读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

蝴蝶读后感篇一

【悠悠读名著】《蝴蝶梦》读后感

新人与旧人的较量

文/jydfy

主人公“我”

“我”与迈克西姆

“我”与范霍珀夫人

“我”与丹弗斯太太

读《蝴蝶梦》总让我联想起一度传唱很广的《新鸳鸯蝴蝶梦》：

由来只为新人笑，有谁听到旧人哭。

爱情两个字，好辛苦。

是要问一个明白，还是要装作糊涂。

知多知少难知足！

只不过，在这个故事中，作为新人的“我”却无法笑，而作为旧人的吕蓓卡也并没有哭。

《蝴蝶梦》是英国女作家达夫妮·杜穆里埃的成名作，发表于1938年。

故事中的“我”是一名真诚而又带着几分幼稚的青年女子，是贵夫人范·霍珀夫人的“伴侣”（实质是侍女之类的人）。“我”充满了同情心。一个名叫布莱兹的女裁缝因范·霍珀夫人在她那里做了三件上衣，想给“我”一百法郎表示感谢，“‘我’涨红了脸，窘态毕露，说什么也不肯收钱。”因为“我”能够想象到她“生肺病的儿子也许就躺在她身旁的沙发上，且益憔悴下去。我甚至想象出女裁缝如何眯缝着干涩的眼睛，穿针引线”。（第四章）

然而，对爱情的憧憬又是一切青年女子不可避免的冲动。当遇到差不多可以做“我”父亲的迈克西姆（迈克斯·德温特）时，恋爱的冲动，很快让两人走到一起，并作为新婚燕尔回到美丽曼陀丽庄园。却总是生活在迈克西姆已故夫人吕蓓卡的阴影中。

吕蓓卡作为已去死的人，在小说中始终没有出现，但又始终是无处不在，甚至连她那条心爱的狗杰斯珀都时时在提醒着吕蓓卡的曾经存在。“它用鼻子嗅了一阵，发觉我不是它等待的那个人，于是就咕噜了一声，把头转开，又盯着炉火出神去了”（第八章），也就更别说吕蓓卡曾经用过的雨衣、曾经生活过的房间了。生活在吕蓓卡阴影中的“我”是痛苦的。为了走出这片阴影，“我”作了努力，却始终未能成功。直到在一个大雾天，有一条船在曼陀丽附近海域触礁，从而引出藏着吕蓓卡尸体的那条沉船，最终发现由于忍受不了吕蓓卡荒淫无耻的生活，而致使迈克西姆开枪杀死吕蓓卡，并伪装成吕蓓卡出海发生事故的真相。

对于吕蓓卡这种贵夫人放浪形骸的腐化生活，悠悠是憎恶的。

她主张“男女之间的情爱是场游戏……找男人，那是因为觉得好玩！”（第二十四章）这样的观点无疑是荒唐透顶的。当悠悠看到她的情人费弗尔企图以“迈克西姆杀死吕蓓卡”为由，向迈克西姆敲诈勒索，无耻地讹诈“两三千镑一年的进款”时（第二十三章），悠悠真想呕心得吐出来，悠悠真正地替吕蓓卡感到悲哀。一个要求别人“把妻子拿出来与人共享”、信奉“面目姣好的娘儿们可不比一个汽车轮胎，俏娘儿们不会用就成了旧货。你越是跟她相好，她就变得越加妩媚动人”的无耻之徒，一个嗜好赌如命的家伙，又有什么值得喜欢的。从费弗尔的身上，我们可以看到吕蓓卡无疑也是一丘之貉，看到她们或他们这些宝贵人士，在衣食无忧之后，对性的畸形的、变态的追求。

即便如此，悠悠认为，迈克西姆也无权杀死吕蓓卡。

也许是为了替迈克西姆开脱，作者安排吕蓓卡生晚期癌症，并向迈克西姆撒谎说怀了情人的孩子，以此要挟继承曼陀丽庄园，以激怒迈克西姆开枪，以求早日摆脱病痛折磨。然而，这并不能成为迈克西姆不获罪的理由，对迈克西姆不判刑是不对的，吕蓓卡毕竟是他开枪杀死的。在情与法之间，感情不能为犯罪者开脱。

倒是作为吕蓓卡忠实仆人的丹弗斯太太，却多少让人有些同情。在丹弗斯的眼里，德温特太太只能是吕蓓卡，其他任何人都无法替代。“我”的到来，无疑让她感到万分的不如意、不习惯。于是想方设法地想让迈克西姆，让庄园内的所有人，受到吕蓓卡阴魂的折磨，最终在看到自己的一切努力失败之后，就放火烧了曼陀丽庄园，自己也随之葬身火海。

对于丹弗斯太太的执着、忠诚，悠悠倒是认为着实不易。

悠悠觉得，小说写得很有看头，曲折动人，悬念不断，丝丝入扣，层层推进，简洁精练，又能引人入胜，全无拖沓松垮之痕迹。小说创造的手法也是如此成熟，“我”与吕蓓卡，

一个明，一个暗，一个虚，一个实，交错着推进，吸引着读者，感动着读者。无怪乎自小说问世以来，风靡一时。

12月2日星期五晚九时半

蝴蝶读后感篇二

我知道什么是成长。

《蝴蝶飞过旧时光》就讲述了什么是成长。所谓成长，就是勇攀高峰。有的人，爬到了半山腰，轻言放弃了，没有尝试；而有的人，却和他们不一样。虽然，那座山很陡，很难攀到顶峰，一次次跌倒，但是，他们一次次尝试，总结经验。最终，走向了成功。

书中，讲述了以余乐乐为主的几个中学生在成长中的各种烦恼，各种复杂的情绪，经过成长的蜕变，她不再是过去那个自卑，甚至自闭的女孩了，而是逐渐变得乐观、自信。用平常的心看待高考；用宽容的心原谅错误；在生活这张网面前，她变得强大起来。就像破茧的蝴蝶，勇敢飞向未来。

”永远永远不要放弃希望”这句话印在我的脑海里。成长中少不了离别，少不了磨难，更少不了眼泪。余乐乐考上大学的希望很渺茫，但她没有放弃，坚持不懈，最终实现了梦想。有多少人会和她一样呢？有多少人因为没有努力，就放弃了。

阳光在你的面前，不会因为你的懦弱，而停留。幸福躲在门后，不会因为你的胆小，而等待。

冰心说过：“成功的花，人们只惊艳它现时的明艳。然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的汗水，洒遍了牺牲的血雨。”没有经历过苦难的人生，是不可靠的人生。也许不经历坎坷也能成才，但经历过艰难险阻，你的人生才会丰富多彩。因此，人生多些磨难，未尝不是一件好事。带着经历过的磨难，带

着理想和信念，总会有幸福开花时刻。就像巴菲特，他父亲的公司倒闭了，他想过去自杀。但最终不甘心认输，仔细思索了自己在打工中获得的经验，总结了自己失败的教训，便再也没有灰心丧气。最终走向了成功。所以，在你自己能真正面对命运的那一天，你会明白，原来，幸福离你只有一步之遥。原来，希望就在转角。每个人都可能遇到难以解决的问题，也可能在最困难的时候峰回路转。

《蝴蝶飞过旧时光》，我们就像书名这样，从一条条毛毛虫蜕变成一只只美丽的蝴蝶，只要不轻言放弃，及时是受伤的翅膀，也能飞向美好的未来。

只有失去，才有得到；只有坚韧，才能变强。只有努力，才能幸福。当你历尽磨难，蓦然回首。会发现，一切都微不足道。让我们勇敢迎接挫折，面对未来吧！

蝴蝶读后感篇三

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

《蝴蝶梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

蝴蝶读后感篇四

蝴蝶梦听说气氛有点低沉，看看读者是不是这样看待的。下面是本站小编精心为你整理蝴蝶梦读后感，希望你喜欢。

在图书馆的一排排书架间漫不经心的转着，眼神粗略扫过一个一个书名，突然站住，定睛，《蝴蝶梦》，好美丽的名字，一本精致的小书，最近几日得功夫便读几业，虽读的不甚细致，但还是粗评一篇，毕竟我们结缘是如此偶然。

这是一本无须细品的小说，作者是英国女作家达夫妮-杜穆里埃，她的小说因多以英国西南部大西洋沿岸的康沃尔郡的社会习俗与风土人情为主题或背景，故有“康沃尔小说”之称。

在《蝴蝶梦》中，作者成功塑造了一个颇有神秘色彩的女性吕蓓卡的形象，虽然她在小说刚开始时就已经死去，却有时刻存在，通过女主人的感情色彩的变化，通过故事情节的发展，她的形象从一个极端到另外一个极端，似乎是由这些活人的生活一点一点挖掘吕蓓卡的全面的性格特点，由小见大，吕蓓卡放浪形骸之外的腐化生活以及她畸形的婚姻，揭露了英国上层社会的享乐至上尔虞我诈，穷尽及奢，势力伪善等现象，缠绵悱恻的怀乡忆久与阴森压抑的绝望恐怖双重气氛交叠渗透，文章如剥洋葱一般一层层显示出真相，令人意外，也加强了文章的趣味性。

很可爱的一本书，像它的名字一样美。

打开《蝴蝶梦》的第一页，我就看到了这样一句话‘昨夜我

又梦回到慢德雷山庄，这句话使我也融入到书中，我仿佛看见了美丽奢华的慢德雷，周围景色是那么的优美，使人陶醉，使人无法自拔。

这是一本关于悬疑的书。

这本书写的是一位伦敦富太太的侍女我在一次偶然的的机会遇见了一位英国的绅士马克西姆，德温特。他们相处了短短的几周时间就决定旅游结婚了，我意外而又迅速的成为了慢德雷这个古老美丽而又庄严的新任女主人。但是在慢德雷我是显得那么格格不入，什么也不懂，什么也不会，前任女主人留下的侍女丹弗斯太太总是陷害我，她总在我面前提起死去的丽贝卡，说她多么美丽，多么能干，她什么都不怕，是一个想做什么就做什么的女人，很有胆识。我觉得我在也不怕她了，我在也不是她的影子了，她在也伤害不了我们了，而且马克西姆很爱我，着使我干到很幸福。

这本悬疑小说让我了解到作者通过丽贝卡淫乱腐败的生活以及和马克西姆交易的婚姻，反应了当时英国享乐，贫穷，势力等丑恶的社会形象的揭露。《蝴蝶梦》中有一句话是这样写的；一个人要是太敏感，太不世故，听着看着一些很平常的言词，就会从中辩出许多影射和挖苦的意思来。

到最后，到底是谁胜利了，是丽贝卡那恶魔般的笑容吗，慢德雷毁灭了，我和马克西姆恐怕也不是胜利者。

这本书看了很久，昨晚，看到了1点多才看完了。很久没好好看一本书了，有七、八年了吗？有，真的，毕业以后从事工作，就再没有好好看过一本书。“忙”，就是借口，呵呵。是呀，这么多年，工作，学习，结婚，生仔。确实也忙呼了一阵子。

说到这本书上来，书中写的是一个乡村女孩子，遇到了一个年长她十来二十岁的男人，

后来顺里成章地深深爱上了他，并嫁给了他。随后，就跟他来到了他的世界，一个山庄。

这个男人的前妻是一个很出色的女人，漂亮，能干，但却死于一场意外。山庄里，到处都是她的影子，这个平凡的女孩子很自卑，因为她什么都不如这个死了的人，她觉得他的丈夫不爱她，只是需要一个人来一起面对这诺大的山庄。

一艘船在山庄附近的海面触礁搁浅了，真像出来了，他的前妻是一个荡妇，她跟他做了一笔交易，在人前，她样样出色，她把山庄管理得好好的，跟他简直就是模范夫妻中的模范，没有一个男人会不爱他，没有一个女人不欣赏她。但背地里，却跟无数的男人有着不伦的关系，她只爱她自己。最后，他杀了她，并把她沉入了海底。

这个平凡的女子顿时轻松起来，她不再怕这个死了的人，因为，他不爱她，他恨她。她的丈夫是爱自己的。

这本书并没有结局，但我想，我希望他们会有一个新的开始，这个山庄会变成另外一种气氛的。

这确实像是一个梦，因为，太神奇了。对于这个平凡的女孩子，她的爱，让她进入了一个从来不敢想像的地方，让她从以前的胆怯，变成了山庄里真正的女主人。

蝴蝶读后感篇五

学习好的女孩总是得到家长与老师的重视，可以令她一帆风顺甚至为所欲为。

关心十六岁的时候，有一位少年李畅来到她的世界。他们感情非常要好，谁也没有想到最后的散场竟是因为那样一件事。

在学校的保送机会下来时，关心各方面都是第一名，但是她却没有得到保送名额。原因是隔壁班级文锦妍的父母为她在背后铺路。这引起了关心的极大不满，于是便利用李畅来制造一场关于文锦妍的闹剧，最终文锦妍的保送名额还是给了关心，但是关心却因此付出了很大的代价，曾经那个叫李畅的少年，再也不会会倒她的身边了。

“精英学生”这个光环确实可以令她一帆风顺甚至为所欲为，但是如果她任由内心变质，就算她得到想要的一切她仍旧不会快乐。

像关心这样的特等生，老师的厚爱、父母的纵容、亲友的夸赞，令她习惯了以自我为中心，她根本不会去考虑“自己这样做是不是太过分了？是不是会伤害别人？”她只会去想只要她做的毫无破绽就好了，只要达成自己的目的就好了。

好在最后关心明白了，虽然她失去了昔日的好友李畅，但她却学会了怎么去做人！

久久不能忘怀作者简介上面的一句话“内心的纯净与明亮也许很多人都看不见，不能为自己赢得任何赞赏，但其实这才是一辈子都要努力去拿最高分的一门功课，正心明志，尽力去做一个好人，而不仅仅是个优秀的人。”我们都想着要去做一个优秀的人，却都忘记了，其实我们首先应该去做一个好人。

其实去做一个好人才是我们这辈子最应该去学习的，希望看到这篇文章的人都能明白，我们要做一个好人，而不仅仅是个优秀的人！

心正明志的去做一个好人，而不仅仅是个优秀的人！

蝴蝶读后感篇六

出生，能决定命运吗？我想成为一个文明的人，我想生活在一个文明的世界里。但是，她的童年世界并不文明。比如，她的一位同学，王爱莲，她因为无力交齐学费，被无情地调到最后一排，尽管她在班上是最矮的；王爱莲，她家境实在太过贫寒，穿着一身单薄的衣物，尽管已经到了冬天；王爱莲，她因实在无法补交上学费，遭到“冷血老师”的另眼相待；而最后，她却因忍受不了这个不公平的世界，忍受不了她悲惨的遭遇，而投河自杀.....

但，她也是有尊严的！她投河自杀，不仅是因为她无法忍受自己的遭遇，更多的是因为她认为与其没有尊严的活下去，倒不如一死了之。她在生前是经历了多大的痛苦啊！不仅是肉体上的痛，还有心灵上的摧残。而且，她不是独自投河自杀，而是带着她的三个弟妹！因为她不忍心让她的弟弟妹妹，再去遭受和她一样的悲惨人生！

眼前，花店里的那位小男孩，正慢慢地，用他幼小的手指，系一个简简单单的、普普通通的蝴蝶结，完成一个属于他的小小的愿望。他的人生，与王爱莲定会截然不同。一个温暖，一个冰冷；一个明媚，一个灰暗；一个充满欢乐，一些写满忧伤。

我想说，能不能，让我们都用一颗宽容的心，去等待。。。。。

蝴蝶读后感篇七

《蝴蝶梦》一部给读者众多迷团的小说，作者很巧妙的把开头的幽默与后面不断产生的疑团巧妙的结合，使读者在惊恐之余，依旧对故事放不下。令人欲罢不能。

书中通过女主公对自己过往经历的回忆，将一个惊险的故事

展现。原本只是一个小小的女侍应生，在一个偶然的认识迈克西姆，并被他的气质与真诚打动，虽然女雇主对其举动很是愤怒，但还是给了善意的劝告：这样的生活你无法适应。但她却没有听从，爱情的力量巨大啊。此时作者也给了读者一个小小的细节：图书的扉页的留言与那个让迈克西姆痛苦的悬崖，无时不刻都在向女主人公与读者暗示一个女人的存在：吕蓓卡。

但随着其进入曼陀丽山庄生活，其不断发现这个已经消失的女人却依旧如幽灵般存在其生活的左右：美丽的鲜花，错落有致的摆放，每日的食谱，那些不允许探访的房间，吕贝卡表兄的造访，还有那个让众邻居时时挂于嘴边的化妆舞会，而女管家丹弗斯太太无时不刻的出现将这样的悬疑推高。更让女主人公不解的是海边的小木屋与那个痴呆者的话。这一切的一切都只在围绕着另一个已经离开的吕贝卡而存在。

丹弗斯太太是不允许其他人跨入曼陀丽的世界，在生活的细节处处刁难并在暗中监视女主人公的一举一动，更是在化妆舞会给她出了难题，将她打扮成了另一个吕贝卡，这使迈克西姆很是愤怒，她痛苦了她也犹豫了，不知迈克西姆是否真的爱自己。但第二天吕贝卡尸体的发现与迈克西姆的开诚相见，使这些疑团被解开，原来吕贝卡是一个自私，放荡的人，她任意的生活也在伤害着迈克西姆，她的存在就是一个恶梦，最后迈克西姆将其杀死并造成沉船的假象。这样的'表白给了女主人公爱下去的勇气，也让两人的感情迈向了一个新的台阶。

虽然听证会很顺利，但吕贝卡表兄对真相的执著与纸条成了新证据，虽然他对迈克西姆谋杀吕贝卡的证据信心十足，并想趁机敲上一笔，但对所谓证人的口供却使其大失所望：呆子并不承认他们一起在海边的小屋私会，女管家更是给其不头一盆冷水：吕贝卡并不爱你，她和你与别的男人约会只是想玩玩罢了，同时也给出了吕贝卡当日外出的记录，于是众人到伦敦私家医生那里寻于真相，结果是吕贝卡得了绝症，

她如此折磨迈克西姆只是为了自己的私欲。

作者通过刻画吕蓓卡那种放浪形骸之外的腐化生活，以及她与麦克西姆·德温特的畸形婚姻，对英国上层社会中的享乐至上、尔虞我诈、穷奢极侈、势利伪善等现象作了生动的揭露。作者还通过情景交融的手法比较成功地渲染了两种气氛：一方面是缠绵悱恻的怀乡忆旧，另一方面是一阴一森压抑的绝望恐怖。

这双重气氛互相交叠渗透，加之全书悬念不断，使本书成为一部多年畅销不衰的浪漫主义小说。

蝴蝶读后感篇八

《白蝴蝶之恋》这篇文章题目就开始深深地吸引着我。此文的主旨也是表现生命的顽强，但感觉与《生命，生命》十分不同。文章生动地用象征的手法，把那只受伤的白蝴蝶写成我们的心灵。文章详细地描写了“我”看到那只受伤的白蝴蝶的心理过程，而且也把自己救了白蝴蝶的是描写得十分生动。且里面的许多句子都是极为意味深长的。“你为什么把一个生灵弃置不顾？”看似描写人没有同情心，不去关心一个小动物。其实是在说有些人放弃生命，自暴自弃，已经失去了生活的希望，不再重视生活、努力了。其中的寓意是需要用心朗读才能真正体会的。

这篇文章给了我很大的启发。现在，我才了解，自己有着这个宝贵的生命是多么的幸运。我更应该珍惜自己的生命，珍惜时光。让有限的生命能够发挥出无限的光彩，这才应该是最为明了的生命意识！

蝴蝶读后感篇九

《蝴蝶梦》是英国女作家达夫妮·杜穆里埃的作品，《蝴蝶梦》是她的成名作，原名《吕蓓卡》，也曾经被用来拍过电影。

在这本书中达夫妮塑造了一个颇富神秘色彩的女性吕蓓卡的形象。该书的倒叙部分比较多，而吕蓓卡也只是在倒叙中提到，从未出现过，但她在书中的影响却很大，一直生活在我的脑子里，并控制着我在曼陀丽的生活。吕蓓卡虽死，但却时时处处音容宛在，并能通过其忠仆情夫等继续控制着曼陀丽庄园直至它最后被烧毁。

说到这本书上来，书中写的是一个乡村女孩子，遇到了一个年长她十来二十岁的男人，后来顺理成章地深深爱上了他，并嫁给了他。随后，就跟他来到了他的世界，一个山庄。

这个男人的前妻是一个很出色的女人，漂亮，能干，但却死于一场意外。山庄里，到处都是她的影子，这个平凡的女孩子很自卑，因为她什么都不如这个死了的人，她觉得他的丈夫不爱她，只是需要一个人来一起面对这诺大的山庄。

一艘船在山庄附近的海面触礁搁浅了，真像出来了，他的前妻是一个荡妇，她跟他做了一笔交易，在人前，她样样出色，她把山庄管理得好好的，跟他简直就是模范夫妻中的模范，没有一个男人会不爱他，没有一个女人不欣赏她。但背地里，却跟无数的男人有着不伦的关系，她只爱她自己。最后，他杀了她，并把她沉入了海底。

这个平凡的女子顿时轻松起来，她不再怕这个死了的人，因为，他不爱她，他恨她。她的丈夫是爱自己的。

这本书并没有结局，但我想，我希望他们会有一个新的开始，这个山庄会变成另外一种气氛的。

这确实像是一个梦，因为，太神奇了。对于这个平凡的女孩子，她的爱，让她进入了一个从来不敢想像的地方，让她从以前的胆怯，变成了山庄里真正的女主人。