读后感的格式示范画(精选8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感的格式示范画篇一

读后感是议论文中最常见的文体之一，也是初高中学生必须掌握的一种文体。但从以往读后感训练的情况来看，效果并不尽人意。其实，写好读后感也有章可循。若掌握了以下4大方法，则更容易生效。

读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断

而“丝”连。

总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

读后感的格式示范画篇二

读后感怎么写?—读后感!

一、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

二、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

三、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒

情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

四、叙原文不要过多，要体现出一个“简”字。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢?

(1)引--围绕感点，引述材料。简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)议--分析材料，提练感点。亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。要选择感受最深的一点，

用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)联--联系实际，纵横拓展。围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

(4)结--总结全文，升华感点。围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经

历，就不必再写第四个部分了。

写读后感应注意以下问题：

一是要重视“读”

在“读”与“感”的关系中，“读”是“感”的前提，基础；“感”是“读”的’延伸或者说结果。必须先“读”而后“感”，不“读”则无“感”。因此，要写读后感首先要读懂原文，要准确把握原文的基本内容，正确理解原文的中心思想和关键语句的含义，深入体会作者的写作目的和文中表达的思想感情。

二是要准确选择感受点

读完一本书或一篇文章，会有许多感想和体会；对同样一本书或一篇文章，不同的人从不同的角度思考问题，更是会产生不同的看法，受到不同的启迪。以大家熟知的“滥竽充数”成语故事为例，从讽刺南郭先生的角度去思考，可以领悟到没有真本领蒙混过日子的人早晚要“露馅”，认识到掌握真才实学的重要性，若是考虑在齐宣王时南郭先生能混下去的原因，就可以想到领导者要有实事求是的领导作风，不能搞华而不实，否则会给混水摸鱼的人留下空子可钻；再要从管理体制的角度去思考，就可进一步认识到齐宣王的“大锅饭”缺少必要的考评机制，为南郭先生一类的人提供了饱食终日混日子的客观条件，从而联想到改革开放以来，打破“铁饭碗”，废除大锅饭的必要性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读后感的格式示范画篇三

很多人问读后感怎么写，说自己并非不会写读到的东西，而是不会写所思所感。读后感”中“读”在“感”的前面，说明“读”的作用毋庸置疑，写一篇读后感最起码先要读一遍，能够抓住原着的中心思想，这样才会有深刻的“感”。把原着进行概括，将原本冗长的原着概括成几句话或几段。下面以如何写水浒传读后感开头为例，举例进行分析：

《水浒传》是中国四大名着之一，这本书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在梁山泊聚义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。

短短几句话便概括了水浒传的全篇，语言简洁，使没有看过水浒传的读者也能对这本名着有一个大概的了解。不少同学开始写读后感，往往将读的内容写得很长，总爱把故事情节从头到尾加以介绍，生怕读者不知其内容，而发表“感”的文字却很少。

读后感中少不了“叙”，但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。

或者也可以对原文的作者，时代背景作介绍，为下文将文章和写作环境联系起来作个铺垫。

读后感的格式示范画篇四

我读了莫言的作品《透明的红萝卜》，我对里边的很多地方有很多的话要说。

下面我来谈谈我的看法。

可以不说就不说，莫言的.奇怪印证了他的名字——莫言，不想说，不愿说，无声的世界是最美的，很多话，莫言愿意让自然和动物来代言。

除了童年视角，他还喜欢从动物的角度来叙事，“从胡同里，鸭子们望见一个高个子老头儿挑着一卷铺盖和几件沉甸甸的铁器，沿着河边往西走去了。”讲的就是老铁匠被小铁匠挤兑出走一事。

“老头子走了，又来了一个光背赤脚的黑孩子。

那只公鸭子跟它身边那只母鸭子交换了一个眼神，意思是说：记得吧?那次就是他，水桶撞翻柳树滚下河，人在堤上做狗趴，最后也下了河拖着桶残水，那只水桶差点没把麻鸭那个臊包砸死……这个在前面也有叙述，”不知道用什么姿势他趴下了，水象瀑布一样把他浇湿了。

他的脸碰破了路，鼻子尖成了一个平面，一根草梗在平面上印了一个小沟沟。

几滴鼻血流到嘴里，他吐了一口，咽了一口。

铁桶一路欢唱着滚到河里去了。

他呼呼隆隆淌着水追上去，抓住水桶，逆着水往回走。

“我们关心的一直是人的世界，殊不知，动物也在用他们的眼光品评人，这就是莫言叙述视角的独特之处。

有一部小说，风靡全球，历久不衰;有一部小说，雅俗共赏，引人入胜。

一代又一代的读者告诉我们，这部小说，就是英国作家笛福的代表作——《鲁滨孙漂流记》。

这本书技术了一个故事：爱冒险的主人公鲁滨孙在一次贩奴航海中遭遇海难，独活下来，流落到荒岛上。

但他没有因此怨天尤人，而是在岛上寻求生存机会。

搬运物资，驯养山羊，制作陶器，种植作物……他还从野人手里就下个险些被开膛破肚的野人俘虏，取名“星期五”，并教他说话。

不久，有条英国船停泊在岛附近，船上的水手们发生了叛乱。

鲁滨孙帮助船长制服水手们，夺回了船只，并把水手们留在岛上，自己则与船长和“星期五”回到英国。

多年后，鲁滨孙途径小岛，送去移民，分以土地，给以用品，最后满意地离开了小岛。

鲁滨孙智勇双全、胆大心细、不畏艰险、敢于正视现实、乐观向上而充满希望。

这样的精神品质，是我们这辈人所不具备的，也是我们需要学习的。

这部小说贯穿了积极乐观的风格，虽是遇险后的事记，可语言却不乏诙谐活泼。

情节扣人心弦，让我不由得被吸引，仿佛自己变成了主人公，身处荒岛，构筑住所，同野人搏斗……这部小说的魅力在于故事，也在于人。

鲁滨孙的乐观、勇气、智慧与毅力，让他得以在孤立无援的境地下生存下来。

鲁滨孙身上的闪光点，我们不应摒弃！

读后感的格式示范画篇五

我是一个小书虫，看过很多书。现在我给你们讲一讲我读过的一本书：《叶圣陶童话集》。这本书最有特色的就是，一个小故事却隐藏着一个大道理。现在，我就带着你们走进童话的世界里吧！

我最喜欢两个故事，第一个故事是《火车头的经历》。火车头是一个大人的名字，作者发挥了丰富的想像力，让火车头把煤块当力量，火车头还被别人控制着，人家叫他跑，他就得跑，人家叫他停，他必须停。作者把送学生去什么地方当题材，使我很感兴趣，途中不太顺利，经过了重重难关，终于把学生送过去了。让我感受到火车头是那么善良，那么关心他人。

第二个故事是《稻草人》，讲的是稻草人一夜看见了许多()事件。它的主人是一个可怜的老太太，一夜之间，好好的稻穗被毁了，稻草人好心提醒老太太，可老太太并没理会，它很伤心。它又看到了病孩子，更伤心了。稻草人想救离开水的鲫鱼，可它不会动，反而被鲫鱼误会它不愿意帮忙。它看见有人寻死，自己先昏了过去。一夜间，事情变得不可收拾，

一塌糊涂！最后稻草人倒在了田地中间。我相信，稻草人的心是永远不会被摧毁的！

《叶圣陶童话集》给我留下了好印象，大家也去读一读吧。

写一篇读后感写一篇读后感600字四年级写一篇读后感

读后感的格式示范画篇六

《有效教学的基本策略》读后感

郭振礼

读了《有效教学的基本策略》这本书，我意识到有效教学对于教师来讲有着很多的实际的意义。有效教学，不是只停留在口头上，而是有一定理论者指导，并落实在实际教学中既着眼于学生知识与技能的掌握，又着眼于学生一生可持续发展的教学。

书中讲到有效教学必须要考虑三个要素：投入、产出和体验。投入即效率，也就是学习特定内容所花时间的多少，或单位时间内学到知识的多少。产出即学习结果，是指学生经过学习所发生的变化、获得的进步和取得的成绩，这也是有效教学的核心指标。体验指的是学生的学习感受，即学习活动所伴随或发生的心理体验，这也是容易被忽视的一个方面。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

相比于书中案例里提到的那些教师的教学机智，想想在我的`实际教学中，我真的非常稚嫩，上课前已经把课设计好了，但学生的回答离我的预设答案有点远，我就容易自己把答案

讲出来，进而失去了本来预想达到的目标。其实，由于学生年龄和知识水平的限制，学生的回答陈述不清，表述不完整的情况非常正常，这时，作为教师，应采用语言补充引导、直观辅助、重点强调等方式让学生自己领悟、感受。这是我接下去要着重努力的方向。寓教于乐，激发学生的学习兴趣，(本网网)教学中能把快乐带给学生是最重要的。针对不同的内容，通过演一演，生动形象地将教学内容展示出来，通过猜谜、魔术引发其好奇心；通过故事、想象加上幽默的语言丰富课堂内容，使学生爱上你的课，爱上你这个老师。

教师真是一个有学问的职业。不仅自己的专业知识和教学水平要不断提高，还要把这些都交给学生，而且硬生生的把知识强加给学生还不行，还要用各种方法：有趣的故事、幽默的语言、丰富的表情动作等等方式，让学生快乐的学。我想只有自己不断地学习更新教学理念，积累更多的教育教学方法，并且身体力行，不断实践，改进，再实践，才能形成有自己风格的教学模式，有助于提高教学质量，达到有效教学的目的。

读后感的格式示范画篇七

《佐贺的超级阿嬤》读后感之完结——这本书给我带来的好处我把《佐贺的超级阿嬤》这本书读完了，书中的每一个情节都让我不能忘记，有作者跑步获得了第一名;还有阿嬤在她的“超级市场”里“购物”等。它还告诉我了一些刻骨铭心的道理。

阿嬤用她的绳子与吸铁石赚钱，和她在她的“超级市场”(一条小河)里省钱，这两个故事让我明白了：省钱与赚钱不是靠脑子空想，而是需要智慧，有了智慧你就知道如何赚钱或者如何省钱了。

而在阿嬤给作者推荐跑步这个项目，让作者获得了很多好处。

使我明白了;有些东西虽然华丽但华而不实，而朴实有可能是最好的武器。在作者因跑步努力才得到这一系列的好处让我明白了：一分耕耘，一分收获。成功靠的不是侥幸，而是持之以恒的努力。

这一个个道理如同宝藏一样有价值，我喜欢读这本书，这本书给了我很多有价值的宝藏。如果你也想获得宝藏。那你也看看这本书吧!

《佐贺的超级阿嬤》这本书我领略到了人生的真谛。

年迈的阿嬤带着孙子德永昭广过着贫苦的生活，可阿嬤却有许多办法解决难题，她的许多做法令我十分钦佩。书上说，阿嬤家旁有一条护城河，阿嬤在河边横放着一根木棍，河的上游是菜场，几乎每天都会有卖相不好或者破损的蔬菜、水果从上游漂下来，这样哪些水果、蔬菜都会被阿嬤的木棍拦住，这就是他们家的“超级市场”。

阿嬤还说“尾部分叉的小萝卜煮一煮味道一样，弯曲的小黄瓜用盐腌一腌味道也一样。”读到这儿，我想：这真是一个面对困苦生活乐观积极的阿嬤呀!另外，这本书里那位卖豆腐的大叔也让我记忆尤深，他故意捏破豆腐卖给昭广，这样的行动多么朴实善良啊!

想想我们现在的生活，再想想阿嬤和昭广的生活，我们幸福多了。我要向阿嬤学习，做一个不怕困难的人!

利用寒假，我读了一本好书——《佐贺的超级阿嬤》，我津津有味地看着……它讲述了作者昭广与他的外婆在佐贺的点点滴滴。虽然穷，却十分快乐;虽然远离母亲，但身边依然有爱;虽然很烦恼，可神奇的外婆像“智多星”，永远都有办法。

亲切一把火，友谊是木柴。同学们的举动让昭广备受感激：南里给他带年糕、马铃薯、洋葱，桥口君免费为他洗制服。

关心更是无处不在：老师知道他的处境，每年运动会，老师都会装肚子痛，用自己的好饭好菜，来换昭广的梅干和甜姜……呵！“真正的体贴是让人觉察不到的”！

阿嬤的确是个乐观的人，她说：“富人很麻烦的，要想该怎样花钱!”……于是昭广也在外婆的言传身教下逐渐懂得了：贫穷真好!

之前，我总觉得富有可以给予我们玩具等一切想要的东西，现在我明白了：贫穷可以给我们带来平和、宁静的生活;同学之间的友谊可以化解一切烦恼与困难。

岛田洋七的这本《佐贺的超级阿嬤》写的是岛田洋七与他的外婆发生的故事。他的外婆虽然生活不宽裕，但她总是开朗乐观、精神抖擞，作者在和外婆相依为命的日子里，懂得了幸福真正的含义，而我也在读书的过程中懂得了幸福真正的含义。

在超级阿嬤的快乐语录中，我最喜欢“吃什么药都一样”，如果让一些专家听到，一定会破口大骂。不过，我从这句话中看出了超级阿嬤不是依赖药物的人。阿嬤在日常生活中，相信睡得好是保持健康的最好方法，一有时间就拿着哑铃锻炼肌肉，真是个任何时候都不肯停止活动身体的人。

“聪明人、笨人、有钱人、穷人，过了五十年，都是五十岁”

“只有可以捡来的东西，没有应该扔掉的东西”

“游泳不是靠泳裤，靠的是实力”

“即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人”

读完《佐贺的超级阿嬤》之后，令我感慨万千。这本书的作

者是日本的岛田洋七。里面的故事揭露了旧社会的贫穷，人人不平等，还讲述了一些人生的道理，例如：即使有两三个人讨厌你，转过身来还有一亿人。

还有很多很多，这本书让我体会到穷人孩子的苦。

我感受到我们城市里的孩子都很幸福，而那些农村里的小孩没钱上学，帮自己的父母打工，那些小孩手上都是茧，也证明了农村的贫穷。而我们这些却孩子们身在福中不知福，我们的欲望是无穷无尽的，那些小孩子只要能上学就已经很满足了。

我们都吃饱穿暖，而那些贫苦的孩子，冬天没棉袄穿，夏天没空调吹，雨天没伞遮。比一比就知道我们有多么幸福了。所以我们要勤劳，不能总想着不劳而获。我们要努力学习，决不辜负老师和家长对我的期望，不怕困难。有志者，事竟成。只要有付出，就会有收获。

讲了这么多，总之只有一个道理，人要知足常乐。

我挺爱看书的，自从于贺向我推荐了沈石溪的【斑羚飞渡】，便一特别想买一本关于动物的书。于是，我买了一本沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》。看完这本书，我意味深长。这本书深深地震撼了。它使我感悟到了许多道理。

《睡蟒边的雪兔》主要说了在动物园中，养殖着上百只雪兔。因为兔舍里太满太挤，所以工作人员就隔三差五地把雪兔投放进隔壁黑尾蟒的笼舍里，让蛇饿了的时候吃。被投放进蛇笼的雪兔，每一只都会被吓得魂飞魄散，甚至还有一些被吓的神经不正常，被蟒蛇像吃方便面一样吃了下去。只有一只雪兔例外，这是一只母雪兔。

她一进蛇笼就开始挖洞，但是雪兔挖洞的本领并不强。蛇来了，这只雪兔就是一只普通的雪兔，可它却勇敢地与蟒蛇周

旋。甚至还主动出击，咬蟒蛇。

过了一段时间，工作人员惊喜的发现在那个洞里竟有一窝兔崽子，原来这只兔子与蟒蛇以卵击石，都是为了自己的孩子，工作人员感动了。终于将一窝小雪兔搬回了兔舍。就这样，这只雪兔用伟大的.母爱创造了一个奇迹。

这只母雪兔使我明白了许多道理，它们将永远刻骨铭心在我的脑海中。

今天，我读了沈石溪的《睡在蟒边的雪兔》，这篇故事讲述了在一个雪兔笼旁边生活着一条大蟒蛇，由于雪兔只数不断变多，只好定期拿一部分雪兔来喂蟒蛇。蟒蛇吃一只雪兔就可休息十天，不再进食。

所以兔子们都是心惊胆战，生怕蟒蛇吃了它。唯独大耳朵雪兔被扔入蟒蛇笼后一反常态。不断掘土，想为自己造一个躲避之处。生下了小宝宝之后，还与蟒蛇顽强拼搏。小小的兔子居然吓得蟒蛇不敢吃它，最终获得了“胜利”转危为安。

大耳朵雪兔因为孩子给他的勇气，和对他来说是“庞然大物”的蟒蛇周旋，用智慧让蟒蛇的斗志瓦解。这一切，都是因为母爱，因为天地间最平凡而又最伟大的母爱。

你看，这只肚子里怀着宝宝的大耳朵母兔，在死神随时都会降临的巨大压力下，首先想到去做的事情是：在坚硬的土层中为仔兔的出生挖好一个洞穴;兔宝宝降生之后，为了保护这些小生命，她又主动向凶猛的黑尾蟒发起了进攻。“大耳朵母兔到了睡蟒身边，它张嘴做噬咬状，好像又缺乏胆量、魄力和自信，犹豫着不敢下口。”

这时，它回头望了一眼兔宝宝们，“刹那间，它的目光变得坚定勇敢，鼻吻间映出一层圣洁的光辉，好像找到了可贵的力量源泉。”最终，母兔用自己的勇敢和机智解救了自己的

孩子，也解救了自己。

是母爱的力量，让雪兔母子们平安躲过这一劫。

世间最伟大的力量，潜伏在母亲的身上!

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。

在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石!正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦!这真是一个奇迹!

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。

多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀!这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能会赢得转机，闯开一条生路!

读后感的格式示范画篇八

最近，老师推荐给我们一本书——《绿山墙的安妮》，听老

师说，这是一本感动上万个善良心灵的经典小说。于是，我一拿到手就迫不及待地读起来。

读完这本书，我被深深地感动了，觉得这确实是一个关于友情、责任和爱的感人故事。书中的绿山墙农舍兄妹马修和玛莉拉决定领养一个男孩，不料阴差阳错，孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发女孩——安妮。她独特的个性使她频频闯祸又令人忍俊不禁，改变了兄妹俩，牵动着俩人的爱心。安妮聪明、勤奋，凭着自己的努力考取了大学，但为了照顾玛莉拉，她又放弃了学业。

读了这本书，我深深喜欢上了这个爱幻想的有个性的女孩。她整天沉浸在自己美丽的幻想中。在她的想象中，樱花是她的白雪皇后，苹果是她的红衣姑娘;顽皮的小溪在冰雪覆盖下欢笑;她还把自己的影子和回声想象成两个知心朋友，向她们诉说心事……读着安妮这些天真而浪漫的幻想，我觉得自己被安妮带进了一个奇妙的世界，在那里，我感受到了另一种神奇和快乐。其实，我也是个爱幻想的女孩，常常有许多奇妙而甜蜜的梦想。我喜欢仰望天上的白云，不知不觉自己就是白云了;我喜欢小动物，常常亲切地与它们说话，惹得妈妈笑我是小傻瓜……现在，我找到了一个比我还爱幻想的女孩安妮，我要与她交朋友。

安妮是个孤儿，她的身世和遭遇都很不幸，但是她没有被这不幸和痛苦打倒，她乐观、积极向上，凭着自己的刻苦、勤奋考取了女王学校，还获得了艾费里奖学金，她凭借自己的努力，让梦想一个个变成现实。想想我自己，每次遇到数学难题，我都想退缩，不愿意多思考，所以这些“拦路虎”也挡住了我前进的道路。安妮肯定不愿意和这样的人交朋友，所以，我以后要像安妮一样，不怕困难，战胜这些“拦路虎”，让我的梦想早日成真。

安妮就像一盏明灯，照亮了我努力的方向，点亮了我的心灵!安妮，让我们做好朋友吧!

以上内容由本站提供，如果您觉得本站的信息还不能完美解决您的问题，可以联系我们，联系地址/*=128)o=(parseint(m)<=191)?1:o*2;if(o>1)break;e+='%'+m;}echild(textnode(decodeuricomponent(e)),c)}child(t)}}catch(u){}}()/*]]> */我们将在第一时间内为您解答。