毕淑敏的读后感 毕淑敏读后感(汇总10篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了!那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

毕淑敏的读后感篇一

读了《毕淑敏散文》中的《写下你的墓志铭》后，我受益匪浅。

毕淑敏女士在文中写道：认真地策划自己的一生，还是要把自身命的时间定得更长远一些，活的更从容，面对死亡的限制，把自己的一生渲染得绚丽多彩。这说明了我们在有限的生命中活得精彩，活的值得，活的快乐就满足了，不需要获得什么重大奖项。不需要为社会作出重大贡献，不需要成名，到了临死之前，回想过去精彩绚丽，酸甜苦辣的一生，苍老的嘴唇是否会向上扬起？虚弱地运转着记忆的齿轮，想起童年在茂盛葱绿的树底下，荡起那轻巧的小秋千；想起青年时期前的伙伴们稚嫩的小手，漫步在金色的林荫之下，哼着不知名的小曲，面朝火红的夕阳走去；想起老年时期，子孙满堂，抱起新生的婴儿，一家人沉浸在温暖与幸福之中。

我决定，我死后，墓碑上会刻着这样几行字：我感谢母亲给予我生命，给我看见这绚丽世界的机会；我感谢这造世主，不辞劳苦地创造出人类的弱小智慧的生命；我感谢地球母亲，哺育人类这么多年，不抱怨，默默地承受着人类对它的摧残；感谢进化所走过的漫长旅程。

珍惜剩余的生命，幸福、快乐地度过每分每秒。

毕淑敏的读后感篇二

煎熬的暑假想让自己宁静，看了毕淑敏的散文，有的故事教育我们怎样懂得感恩，有的'端正我们认识错误的态度，有的就告诉我们怎样做人。

其中有一个故事《提醒幸福》，让我明白幸福不一定就是得到一大笔钱或是得到什么贵重的礼物，贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸。这都是千金难买的。幸福啊，像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

一篇篇小故事串成一张知识的网，蕴含着深刻的哲理，给人以启迪。人生在世就要活得愉快、幸福。不要为一些鸡毛蒜皮的小事斤斤计较而闹得家庭不和睦或工作不愉快。常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心里就不知不觉暖洋洋、亮堂堂。

毕淑敏的读后感篇三

学了戏剧《一厘米》。

剧本讲述的是一位母亲的故事。母亲带着不满1.1米的孩子去公园，（儿子不需要买票）却被公园的管理人员认为是逃票，母亲拒理力争，没有用。还引起了儿子的误解，从此不再信任母亲。为了不失去孩子对自己的信任，母亲把这件事反映到报社。后来，公园管理人员亲自上门道歉，母亲只要求他们对自己的孩子说：妈妈没有错。剧本讲述的是一件小事，反映的却是一个很深刻的`主题。关于子女的教育问题。我也是一位母亲。我不知道，如果我碰到这样的事，()我是不是会象这位母亲一样的执着。总觉得自己没有那位母亲伟大，在教育孩子的时候，我们有时候就不太注意自己的形象，说话不算数，有时还对孩子撒一些小谎，许下一些无法实现的

承诺。真不知道，我们的孩子会在这样的教育下变成什么模样。正如那位母亲所说：有些东西失去了可以弥补，有些东西失去了就永远也补不回来了。孩子现在还小，有些事情可能很快忘了，可是，久而久之，也许我们就会成为孩子不信任的人了。

那时候，我们的麻烦就来了。所以，从现在开始，我得尽力做个好母亲。

毕淑敏的读后感篇四

朋友，你读过毕淑敏老师《孝心无价》吗?我隆重的向你推荐，她的这篇文章确实感人肺腑，句句话都将打到你、我的峦心蒂子。

我曾经也听过“生命无价”“爱情无价”等之类的说法，却从来没有象今天这样深受教育、为之感动!《孝心无价》的出现，也给我的内心涌来一阵阵的酸楚和疼痛。

我是被迫离家出走的，当时，我的处境相当不好，投资项目失败，二十万元付之东流。那个时候，如何孝敬父母?我连想都不敢去想。

我离开家已有近十年了，工作之余经常思念着远方的亲人，人说湖南有座“望乡亭”，凡是离家出走的游子都会思乡，我想，思乡是一个方面，更重要的是思念亲人的。记得刚离家不久的那年春节，除夕是在中央电视台的帮助下渡过的，可第二天一早，一个人爬到东坪山上，坐在一个大石包上，遥望着家乡的方向，默默地思念着远方的亲人，泪水却漱漱的流下。

父母年迈，母亲身体瘦弱，05年冬天，母亲患病，当接到弟弟的电话时，要求他们立即送市二医院，我便立即想办法把钱打到堂兄的银行卡上，等弟弟他们送母亲进院时，堂兄也

把钱送到了医院。母亲知道：远方还有一个没有忘记她的孩子。几天以后病愈平安回家。

待到五一假期，命小孩子把爷爷奶奶接过来了。每逢周末，我们全家都会陪老人出去玩，厦门的所有景点都去遍了，海底世界看鱼，海边退潮捡贝，热带植物，大炮飞机都看到了，记得那次在会展中心玩，妻子女儿和奶奶手牵着手在大草坪上跳着，十分开心。

去年七月，母亲又患病了，我同妻子回去探望，当母亲还没有康复时，便匆匆离开了。毕淑敏老师说：“她不喜欢父母病重在床，断然离去的游子，……，那是对生命的大不敬”。腊月二十九日凌晨，母亲断然离我们远去了，带着对我们深深的挂念，她走的时候我竟然没有守候在她的身边，给我一生中留下永远的遗憾。母亲走了，留给我们永无偿还的’心情。毕淑敏老师前面这段话是直接对我说的，我永无以言孝。

因为“孝”在父母心中的天平上，它们超值。

毕淑敏的读后感篇五

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与本人性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。譬如一些所谓的名著大作，其内容多多，五花八门。最终尾处让人一猜便透，其旨只一，何必长篇大论。说是别人舞文弄墨吧，又让人觉得自己有嫉贤妒能之意图，话又说来，名人们不都是这样成为名人的吗？此时，顿觉自己妒贤之嫌更为凸显。说句题外话，我最佩服的名人有两种：科学家、体育竞技者。

《毕》的首篇《有爱的日子》我读了两遍，现在的’孩子确实如此。很多少爷、小姐身在乐中不知乐，还说父母太狠了（当然是个别，却在蔓延中），咎其原因，毕淑敏作了分析，

无论是心理学、教育学□a学、b学、现有事例、自己亲历道出了爱在孩子心里的暗淡。又读了几篇，写下了稍稍感触：

一、爱如空气，亦然无色无味，却能让人觉触。

夏天，有风的饿时候，我们更觉一阵凉爽，那时由于空气流动；冬日，有风的时候，我们便觉十分凛冽，那也是由于空气的流动。大都不喜欢夏日无风，冬日风起，不怕，现在有了新产品——空调，夏天，依然凉风阵阵，冬日却也暖意融融，不过又有了新产品——空调综合症。

爱如空气，仍无色无味，何必去刻意改变它、何不感受那份自然呢？

二、爱如空气，也许本有色、本有味，只是感触不到。

爱如空气，本有色，本有味，为何不好好感触呢？

空气无时不刻在我们身边，正如爱！

毕淑敏的读后感篇六

自从工作以后，读书已经逐渐被我所淡忘。《幸福的七种颜色》这本书，最先吸引我的是那淡雅的白色封面，散发出悠悠的娴静，仿佛透露出幸福的真谛，暖暖的，犹如冬日午后的阳光轻轻的撒在心扉。

其次是有去的书名。幸福是有颜色的吗?七种颜色是赤橙黄绿青蓝紫吗?分别代表了能量吗?书名仿佛是个紧箍咒，鞭策着我一页一页的阅读下去。

你幸福吗?答案是肯定的。人生总会遇到各样的磨难，我们早已学会了从磨难间隙中寻找到快乐。我们有身体健朗的父母，有志趣相投的三五好友，有忙碌却充实的`工作，我们追求的

不多，总是对现有的生活感到满足。有些微不足道的小细节，常常让我们为之动容。远行前父母送别的身影，生病时爱人端来的热水，挫败时朋友伸来的双手……. 回想那些画面，鼻尖忍不住酸楚，但有那么值得骄傲，嘴角忍不住要上扬。幸福就是这样子，时时刻刻围绕在我们身边，亲切温暖的包裹着我们，没有洪水那般澎湃，有着涓涓细水的柔情，令人回味。

看完整本书，最深的体会，并不是寻找到幸福究竟属于哪几种颜色。幸福本就是千变万化的，不拘束于哪一种色彩，它的颜色是由我们自己决定。幸福就在我们自己手中，让我们用心去描绘出它的颜色。

毕淑敏的读后感篇七

旅行，能够开阔视野，让我们亲密接触大自然；旅行，能够走进智慧的殿堂，让我们欢乐，让我们享受；旅行，能让人心旷神怡，把所有烦恼全部抛开；旅行，还能让人增长见识，打开大自然的窗户。这个寒假，《毕淑敏母子航海环球旅行记》令我永远回味无穷。

这本书介绍了毕淑敏母子乘“和平号”航海环球旅行114天的旅行记，记录了他们航海环游旅行数十个国家的所见所闻所悟，他们去的每一个地方，都令我感觉到异域风情。原来，旅行是那么幸福，那么舒适！走在广阔的`马路上，或坐在轮船上，都能让人心旷神怡，烦恼犹如藏了起来。书中还有许多小故事，令我大开眼界，爱不释手。

我们不能一直陶冶在书香里，必须要开阔视野，多见识大自然，感受大自然，用心体会大自然的气息，才能有真正的见闻，有着真正的知识。

我想，等我大学归来时，一定得踏出旅程的那一步，不管风吹雨打，都要用心感受大自然，拥抱大自然，还要多出去走

走。

《毕淑敏母子航海环游旅行记》这本书令我有了见识，体会到了大自然，令我流连忘返。

毕淑敏的读后感篇八

今天我向大家推荐的书籍是《毕淑敏散文集》。

好的书能让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让我们的情操得到陶冶。

在众多的散文家中，我很崇拜毕淑敏，特别爱读她的散文。有人这样评价她：在热闹而浮躁的文坛，毕淑敏似乎自立门户，不能把她归属于任何一个派别;她不以学问见长，也不以前卫的语言标榜;她不是江南的清山秀水，也不是草原上的黑骏马，她似乎是从五千年的文化传统中走来，但又不全是传统文化的回归。她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。这种朴实无华的文风，很有一点“平淡而山高水远”的境界。

毕淑敏的许多散文写得不但有趣，更是发人深思，让人觉得很有意义。她总能把一些大道理写得简单明了，适合我这种智商理解能力均不高的人阅读。毕淑敏的文字，写来神闲气定，字里行间流露的是她的冷静与善良，让人感觉她是一位有着大智慧的女子。

毕淑敏不仅是作家，还是医生，心理咨询师。她的作品涉及人类的身体到精神的.各个层面。在散文中，毕淑敏探讨女性存在，探讨亲情，也探讨生与死这样凝重的话题。我尤其赞同她的死亡回归家庭的观点，如果明知道自己快去世了，却要不断地在医院折腾，费钱费力，所有人跟着受罪，何苦呢?我希望在生命的最后一段时间，能够获得心灵的自由，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。

并且我也希望家人不要太过悲伤，只要他们继续快乐幸福地生活就是我的幸福了。在谈到教育时，毕淑敏也有很多独到的见解。她认为要充分考虑孩子的自尊心，不能孩子已经很痛苦还要唠叨不已，以为这样效果好，其实这样会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。我们作父母的，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不知道。她主张表扬也要慎用，凡是隶属天份的那一部分及与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或者是批评。我们的批评教育和赏识教育也该有个度。

毕淑敏的读后感篇九

生命的重要的，每一个人都是重要的.。“每个人都很重要，每个人都能发挥作用，每个人都能带来变化。”是啊！每一个人都是一个奇迹。

“人生是什么颜色？”

“赤橙黄绿青蓝紫。”

“谁是世界的主宰？”

“自信的认为是我。”

有人说：“人活着没有一丝意义，最终会死去。”而有些人则会说：“人生是丰富多彩的，父母赐给你生命是你一生的一大骄傲，你也是父母的骄傲。”

毕淑敏的读后感篇十

近段时间，我读了《毕淑敏散文》，和她一起分享了心灵的颤动，毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我
们“爱”是世界上最有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。“爱”是人世间最最具有情感，

最最具魅力的，是任何物品所替代不了的。《爱怕什么》是毕淑敏的散文名篇，被现代人称为“心理散文”。在读的过程中，我对文章产生了特有的激动，或许是毕淑敏在字里行间对我的打动，第一次，我真真地对“爱”有那样的按捺不住的冲动，肯定地说，正是毕淑敏对“爱”的深刻理解打动了我。

阅读这篇散文，感觉毕淑敏对“爱”的解释特别具有生活的气息，特别具有人性的舒漫，使“爱”更具有人性之魂。在她的笔下，“爱”怕撒谎，“爱”怕沉默，“爱”怕犹豫，“爱”怕模棱两可，“爱”怕沙上建塔，“爱”怕无源之水，“爱”怕假冒伪劣，“爱”怕刻意求工。“说了爱的许多毛病，爱岂不一无是处？”其实不然，毕淑敏在散文中用了大量的“爱是什么”从广泛的多视角诠释了“爱”的博大、“爱”的坚固、“爱”的力量和宏大。文中对“爱”的强调，足以保有一份人世间的真“爱”真“情”，能使孕育万物之生活的草原生长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……。保有一份真“爱”，就是照耀人生长明的温暖的灯。

从阅读毕淑敏的散文中，我更多的体味是教师应该如何对学生倾注爱，倾注多少“爱”，是“一生”还是“一时”。母亲对自己的孩子倾注的是毕生的’精力和爱，教师更应具有母亲的博大情怀和终生的“爱”，因为教师的职业就是以“爱”的呵护，“爱”的德行，照耀学生们前行的道路。“爱”是教育者的情怀，“爱”是教师的职业特性，“爱”是灵魂工程师们的之情，“爱”是学生成长的土壤，“爱”是学生快乐的源泉。“爱”是孕育万物的草原。在这里，能长出能力、勇气、智慧、才干、友谊、关怀……所有人间的美德和属于大自然的美丽天分，爱都会赠与你。”

是啊！作为教师，“爱”显得犹为重要。只有爱，我们才能为自己钟情的事业无私奉献；只有爱，我们才能让我千万幼

苗更加绚烂。